Contenido Ayuda de Finale 2001

Menú Acorde

Finale puede añadir automáticamente a su pieza símbolos de acorde, si así lo desea. En el menú Acorde podrá elegir entre dos métodos de escritura manual además de los tres métodos de análisis de acorde automáticos. Todos los métodos funcionan de una forma óptima si ya ha cargado una biblioteca de acordes y diagramas de mástil (eligiendo Abrir biblioteca en el menú Archivo). Si su archivo predeterminado de Finale está en su sitio en el directorio de Finale, no tendrá que cargar esta biblioteca, ya que los sufijos armónicos y los diagramas de mástil ya se habrán cargado.

Si va a introducir símbolos de acorde con cualquiera de los métodos de escritura (Escribir en la partitura o Entrada manual), Finale le permitirá escribir los símbolos de acorde directamente en la partitura o en el cuadro de diálogo Definición del acorde. Si está usted escribiendo símbolos de acorde y Finale no reconoce un acorde, le dará la opción de crear el sufijo. Si hace clic en Aceptar, Finale mostrará el cuadro de diálogo Editor de sufijo armónico con el sufijo ya introducido. Puede hacer cambios y luego volver a la partitura con el nuevo sufijo colocado en el símbolo de acorde.

Si va a introducir símbolos de acorde con cualquiera de los métodos automáticos y Finale no reconoce un acorde, mostrará el cuadro de diálogo Sufijo armónico desconocido. Si hace clic en "Dejar que Finale lo haga", Finale intentará crear el sufijo de acorde apropiado y colocar el símbolo de acorde resultante en la partitura. Con la mayor parte de las clases de acordes (M, m, Maj7, m7, dim, m7b5, aug, sus4, etcétera), Finale encontrará la solución adecuada. Véase el cuadro de diálogo Sufijo armónico desconocido. Respecto a los pocos acordes que Finale no identifique correctamente, podrá "enseñárselos" a Finale como nuevos acordes. Cuando vea el cuadro de diálogo Sufijo armónico desconocido, haga clic en "Yo lo haré" para acceder al cuadro de diálogo Definición del acorde; luego cree el símbolo de acorde (y su sufijo, si es necesario) en el cuadro de diálogo Definición del acorde. La próxima vez que ejecute el acorde (en cualquier octava y voz), Finale sabrá qué símbolo de acorde debe mostrar. Véanse los cuadros de diálogo Sufijo armónico desconocido y Definición del acorde.

Mostrar todos los tiradores de acordes

Entrada manual Escribir en la partitura Entrada MIDI Análisis en un pentagrama Análisis en dos pentagramas

Estilo de acorde Acordes alineados a la izquierda Poner en cursiva los acordes con capodastre Mostrar los diagramas de mástil de guitarra Reducir/ampliar los diagramas de mástil

Alineación de los acordes cifrados Alineación de los diagramas de mástil

Simplificación enarmónica Sustituir los símbolos especiales

Aprendizaje y modificación de acordes nuevos Cambiar fuentes de sufijo armónico

Véase también: Menús Herramienta Acorde

Acorde/Mostrar todos los tiradores de acordes

Cuando esta opción y Entrada manual estén seleccionadas, Finale mostrará los tiradores de todos los acordes.

Véase también: Menú Acorde Herramienta Acorde

Acorde/Entrada manual

Cuando esta opción esté seleccionada, usted podrá hacer clic en una nota o silencio de la partitura para invocar el cuadro de diálogo Definición del acorde, en donde podrá construir un símbolo de acorde escribiéndolo en un cuadro de texto individual. O puede introducir las tres partes del símbolo de acorde por separado introduciendo el grado de escala de la raíz y nota de bajo y eligiendo un sufijo (como "maj7"). El cuadro de diálogo Definición del acorde también se usa para editar un símbolo de acorde existente; haga doble clic en el tirador del símbolo del acorde. Puede usar el cuadro de diálogo Definición del acorde para su acorde.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Definición del acorde. Véase también:

Menú Acorde

Herramienta Acorde

Editor de diagramas de mástil

Acorde/Escribir en la partitura

Cuando seleccione esta opción podrá hacer clic en una nota o silencio de la partitura a la que desee vincular un acorde; aparecerá un cursor parpadeante encima de la nota (si no aparece ningún cursor, asegúrese de que la nota en la que ha hecho clic está en la capa musical activa). Escriba la raíz del acorde con cualquier modificación (# o b), seguida por el sufijo. Si desea que aparezca una nota de bajo en lugar del símbolo, escriba una barra oblicua (/) o un subrayado (_) seguida por la nota de bajo y la modificación.

Preste atención a las mayúsculas cuando escriba: Finale mostrará los acordes como "F" o "e" o "IV" o "iii". Las mayúsculas también son importantes en los sufijos: así distingue Finale "CM7" de "Cm7".

Para adelantar el cursor parpadeante a la siguiente nota para seguir introduciendo acordes pulse la barra espaciadora, la tecla de tabulación o Mayús-flecha derecha; Finale mostrará el acorde completamente formateado después de que usted lo introduzca.

Pulsaciones especiales para escribir acordes:

Pulse Enter para aceptar los cambios en el acorde seleccionado

Pulse Esc para anular los cambios en el acorde introducido

Pulse la barra espaciadora, la tecla de tabulación o Mayús-flecha derecha para desplazarse a la siguiente entrada

Mayús-barra espaciadora, Mayús-tabulación o Mayús-flecha izquierda para desplazarse a la entrada anterior

Pulse la flecha hacia arriba para desplazarse al siguiente acorde de la misma entrada, o para preparar la creación de un nuevo acorde

Pulse la flecha hacia abajo para desplazarse al acorde anterior de la misma entrada

Escriba b para mostrar un símbolo de bemol Escriba # (Mayús-3) para mostrar un símbolo de sostenido

Escriba * (Mayús-8) para mostrar un símbolo disminuido (cuando la opción Sustituir los símbolos especiales esté seleccionada en el menú Acorde y esté cargada la biblioteca de acordes Arial, Times o JazzText)

Escriba % (Mayús-5) para mostrar un símbolo disminuido a la mitad (cuando la opción Sustituir los símbolos especiales esté seleccionada en el menú Acorde y esté cargada la biblioteca de acordes Arial, Times o JazzText)

Escriba / para poner una nota de bajo junto a la raíz del acorde

Escriba _ (Mayús-guión) para poner una nota de bajo debajo de la raíz del acorde

Escriba > (mayor que) para poner una nota de bajo debajo y a la derecha de la raíz del acorde

Pulse la flecha hacia la izquierda para desplazarse al carácter anterior del acorde

Pulse la flecha hacia la derecha para desplazarse al siguiente carácter del acorde

Escriba letras con o sin mayúsculas (A, B, C, D, E, F, G o a, b, c, d, e, f, g) para mostrar las alturas tonales correspondientes de la raíz y la nota de bajo (pulse Mayús para mostrar las mayúsculas)

Escriba, (coma) para distinguir la raíz del acorde del sufijo

Escriba :# (dos puntos y número) para mostrar el sufijo de acorde asignado a un número de ranura específico en el cuadro de diálogo Selección del sufijo armónico

Escriba :0 (dos puntos y cero) para mostrar el cuadro de diálogo Selección del sufijo, en donde podrá elegir cualquier sufijo

Véase también: Menú Acorde Herramienta Acorde

Acorde/Entrada MIDI

Cuando seleccione esta opción, podrá hacer clic en una nota o silencio de la partitura y aparecerá un pequeño icono de oído. Finale añadirá un símbolo de acorde encima de la nota en la que usted ha hecho clic cuando ejecute el acorde en su sintetizador (está "escuchando" el acorde que usted toca). El registro del acorde que interprete no importa, pero sí la inversión: si usted ejecuta un acorde de do con un mi al final, Finale colocará un símbolo de acorde do/mi encima de la nota. Si no reconoce el acorde, se lo hará saber mostrando el cuadro de diálogo Sufijo armónico desconocido. Véase el cuadro de diálogo Sufijo armónico desconocido.

Para desplazar el cursor del oído a la siguiente nota, pulse cualquier tonalidad de un instrumento MIDI que esté por encima del do del centro; para hacer que el cursor del oído se retire a la izquierda, ejecute cualquier tonalidad que esté debajo del do del centro. Si no desplaza de este modo el cursor, siempre que interprete un acorde cada nuevo símbolo de un acorde aparecerá apilado sobre el anterior. Véase también:

Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Análisis en un pentagrama

Si selecciona este elemento del menú, Finale analizará inmediatamente las notas de cualquier acorde en el que haga clic (sólo considerará las notas del pentagrama en el que haya hecho clic). Si no reconoce el acorde, se lo hará saber mostrándole el cuadro de diálogo Sufijo armónico desconocido. Véase el cuadro de diálogo Sufijo armónico desconocido.

Véase también:

Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Análisis en dos pentagramas

Si selecciona este elemento, Finale analizará inmediatamente las notas de cualquier acorde en el que haga clic, teniendo también en cuenta las notas del siguiente pentagrama. En otras palabras, usará las notas que encuentre simultáneamente en ambos pentagramas para formular su estimación de acorde, lo que hace útil a esta opción para sacar símbolos de acorde de partes de piano.

Una vez más, si Finale no reconoce el acorde, se lo hará saber mostrándole el cuadro de diálogo Sufijo armónico desconocido. Véase el cuadro de diálogo Sufijo armónico desconocido.

Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Poner en cursiva los acordes con capodastre

Si ha verificado Capo en el mástil en el cuadro de diálogo Definición del acorde, seleccione este comando para mostrar en cursiva los acordes con capodastre.

Véase también: Definición del acorde Menú Acorde Herramienta Acorde

Acorde/Aprendizaje y modificación de acordes nuevos

Seleccione este comando para mostrar el cuadro de diálogo Aprendizaje y modificación de acordes nuevos, en donde podrá enseñar a Finale a reconocer nuevos acordes (o a marcar de formas diferentes acordes que sí reconoce) o a "olvidar" acordes que ya le ha enseñado.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Aprendizaje y modificación de acordes nuevos.

Véase también: Menú Acorde Herramienta Acorde

Acorde/Mostrar los diagramas de mástil de guitarra

Cuando este elemento esté seleccionado, Finale mostrará diagramas de mástil para guitarra completos debajo de cada símbolo de acorde de la partitura (o lo hará en cuanto usted añada símbolos de acorde). El diagrama de mástil que muestre Finale dependerá de la reproducción definida para el sufijo del símbolo de acorde. Si no se ha especificado ningún sufijo para el acorde, Finale usará la configuración "Minúscula" del tono de escala raíz del cuadro de diálogo Definición del acorde para determinar qué diagrama de mástil debe mostrar; si la opción "Minúscula" está seleccionada para el tono de escala raíz, Finale mostrará un diagrama de mástil menor; si la opción "Minúscula" no está seleccionada, Finale mostrará un diagrama de mástil mayor.

Cuando elija Mostrar los diagramas de mástil de guitarra una segunda vez, todos los diagramas de mástil desaparecerán.

Véase también:

Menú Acorde Definición del acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Reducir/ampliar los diagramas de mástil

Elija este comando para cambiar el tamaño de todos los diagramas de mástil. Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Alineación de los acordes cifrados

Cuando elija este comando, aparecerán cuatro pequeños triángulos en el lado izquierdo de la pantalla. Estos triángulos controlan la posición vertical de la letra de los símbolos de acorde (la línea horizontal imaginaria frente a la que se alinea la parte inferior de los símbolos de acorde).

Arrastre el primer triángulo (el de la izquierda) hacia arriba o hacia abajo para desplazar todos los acordes de la pieza. Arrastre el segundo triángulo para desplazar hacia arriba o hacia abajo los acordes sólo en este pentagrama, sea cual sea la posición del pentagrama de la izquierda. Arrastre el tercer triángulo, en Vista de página, para desplazar los acordes de este pentagrama sólo en este sistema. Arrastrar el triángulo de la derecha no desplaza ningún símbolo de acorde existente; en lugar de ello, establece la posición del siguiente que usted introduzca.

Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Alineación de los diagramas de mástil

Alineación de los diagramas de mástil sólo está disponible si se ha seleccionado Mostrar los diagramas de mástil de guitarra en el menú.

Cuando elija Alineación de los diagramas de mástil, aparecerán cuatro pequeños triángulos en la parte izquierda de la pantalla. Estos triángulos controlan la posición vertical de la letra de los diagramas (la línea horizontal imaginaria frente a la que se alinea la parte inferior de los diagramas de mástil). Arrastre el primer triángulo (el de la izquierda) hacia arriba o hacia abajo para desplazar todos los diagramas de la pieza. Arrastre el segundo triángulo para desplazar los diagramas de acorde hacia arriba o hacia abajo sólo en este pentagrama, sea cual sea la posición del pentagrama de la izquierda. Arrastre el tercer triángulo, en Vista de página, para desplazar los diagramas de este pentagrama sólo en este sistema. Arrastrar el triángulo de la derecha no afecta en absoluto a los diagramas.

Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Cambiar fuentes de sufijo armónico

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Cambiar fuentes de sufijo armónico, que le permite intercambiar una fuente y estilo por otros en su biblioteca de sufijos de acorde.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Cambiar fuentes de sufijo armónico. Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Acordes alineados a la izquierda

Normalmente, Finale centra cada símbolo de acorde encima de la nota a la que está vinculado. Cuando este elemento esté seleccionado, no obstante, Finale alineará el borde izquierdo de cada símbolo de acorde con al nota que está debajo de él. Elija este comando por segunda vez para restaurar la posición centrada de los símbolos de acorde.

Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Estilo de acorde

Use este submenú para elegir el estilo de presentación de todas las raíces de acordes y notas de bajo de la pieza.

Estándar Europeo Alemán Números romanos Nashville Solfeggio Escandinavo Véase también: Menú Acorde Herramienta Acorde

Estilo de acorde/Estándar

Cuando esté seleccionado, Finale mostrará la raíz del acorde y las notas de bajo como letras. Una alteración, si está presente, sigue a la raíz del acorde.

Véase también: Menú Acorde Herramienta Acorde

Estilo de acorde/Europeo

Cuando esté seleccionado, Finale mostrará la raíz del acorde y las notas de bajo como letras. Una alteración, si está presente, sigue a la raíz del acorde.

Este estilo es el mismo que el Estándar, con una excepción; Finale siempre muestra un signo de becuadro en si becuadro.

Véase también: Menú Acorde Herramienta Acorde

Estilo de acorde/Alemán

Cuando esté seleccionado, Finale mostrará la raíz del acorde y las notas de bajo como letras. Una alteración, si está presente, sigue a la raíz del acorde.

Este estilo muestra "es" para el signo de bemol e "is" para el signo de sostenido, con las siguientes excepciones: mi bemol se muestra como "Es"; la bemol se muestra como "As"; si bemol aparece como B, y si aparece como H.

Véase también: Menú Acorde Herramienta Acorde

Estilo de acorde/Números romanos

Cuando esté seleccionado, Finale empleará números romanos para representar la raíz del acorde y la nota de bajo. Una alteración, si está presente, precede a la raíz del acorde.

Cuando introduzca acordes, escriba letras mayúsculas o minúsculas para determinar si se usarán números romanos en minúscula. Por ejemplo, en clave de do mayor, Do = I, re = ii, mi = iii, Fa = IV, y así sucesivamente. Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Estilo de acorde/Nashville A

Cuando Nashville A esté seleccionado, Finale mostrará la raíz del acorde y la nota de bajo como un número de grado de escala. Una alteración, si está presente, precede a la raíz del acorde. En la clave de do mayor, 1 indica un acorde de do, 2 indica un acorde de re, 3 un acorde de mi y así sucesivamente, hasta 7, que indica un acorde de si.

Cuando Nashville B esté seleccionado, Finale mostrará la raíz del acorde y la nota de bajo como un número de grado de escala. Una alteración, si está presente, se coloca después de la raíz del acorde. En la clave de do mayor, 1 indica un acorde de do, 2 indica un acorde de re, 3 un acorde de mi y así sucesivamente, hasta 7, que indica un acorde de si.

Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Estilo de acorde/Solfeggio

Cuando esté seleccionado, Finale mostrará la raíz del acorde como Do, Di, Ra, Re, Ri y sucesivos, empezando con Do como el primer grado de la escala, Di el siguiente semitono, Re el segundo grado de la escala, etcétera.

La siguiente tabla muestra cómo Finale muestra la raíz del acorde para cada grado de la escala y semitono en la clave de do mayor.

Nota	Raíz del acorde (en do mayor)
Do	C (o B#)
Di	C#
Ra	Db
Re	D
Ri	D#
Me	Eb
Mi	E (o Fb)
Fa	E# (o F)
Fi	F#
Se	Gb
So*	G
Si	G#
Le	Ab
La	Α
Li	A#
Те	Bb
Ti	Cb (o B)

* Si prefiere usar Sol en lugar de So, añada la "l" como sufijo en el cuadro de diálogo Definición del acorde.

Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Estilo de acorde/Escandinavo

Cuando esté seleccionado, Finale mostrará la raíz del acorde y las notas de bajo como letras. Una alteración, si está presente, sigue a la raíz del acorde.

Este estilo es el mismo que el Estándar, con unas cuantas excepciones; en lugar de si bemol, si y si#, Finale muestra si bemol, H y H#.

Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Simplificación enarmónica

Elija este comando para cambiar entre escribir enarmónicamente las raíces de acorde o escribirlas exactamente como se definen en el cuadro de diálogo Definición del acorde. Cuando esté seleccionado, Finale escribirá la raíz con la escritura enarmónica "más simple" (por ejemplo, Finale escribe mi# como fa). Cuando este comando no esté seleccionado, Finale escribirá la raíz usando la raíz y modificación exactas que aparecen en el cuadro de diálogo Definición del acorde.

Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Acorde/Sustituir los símbolos especiales

Cuando esté seleccionado, Finale reemplazará los símbolos disminuido y disminuido por la mitad de Maestro cuando usted escriba "*" (Mayús-8) o "%" (Mayús-5), respectivamente. Cuando no esté seleccionado, Finale simplemente configurará las tonalidades directamente, sin sustituir símbolos. Cancel

la selección de este comando si está usando una fuente distinta a Maestro, y desea usar los caracteres configurados en las ranuras de Mayús-8 y Mayús-5 en esa fuente.

Nota: este comando sólo se utiliza para la entrada de acordes. Elegir este comando no afectará a ningún carácter de los acordes ya introducidos en el e documento Véase también: Menú Acorde Herramienta Acorde

Menú Archivo

Al igual que en cualquier programa de ventanas, el menú Archivo de Finale contiene varios comandos para abrir, cerrar, guardar e imprimir documentos. El menú Archivo también contiene comandos para importar y exportar bibliotecas (archivos que contienen diversos símbolos, indicaciones y otros elementos musicales que se almacenan por separado y pueden ser "cargados" en cualquier archivo). Por último, el menú Archivo contiene el comando Salir, que se emplea para abandonar el programa.

Nuevo Abrir Cerrar Cerrar todo Guardar Guardar como Guardar como página web Enviar a Finale Showcase Distribuir en Net4Music Guardar todo Volver a Importar MIDISCAN

Abrir biblioteca Guardar biblioteca

Extracción de partes separadas Datos del archivo Guardar preferencias

Configuración de la impresora Imprimir Impresión rápida de las partes separadas Generar el archivo de texto Postscript

Salir

1, 2, 3, 4

Junto a estos números están los nombres de los cuatro archivos abiertos más recientemente. El número 1 es el más reciente. Si el archivo que quiere abrir es uno de los cuatro archivos abiertos más recientemente, seleccionarlo desde aquí le ahorrará el trabajo de seleccionar Abrir y navegar por los directorios del cuadro de diálogo Abrir para encontrarlo.

Véase también: Menús

Archivo/Nuevo

Elija entre la siguiente lista de formas de empezar un nuevo proyecto Documento con Asistente de configuración Documento predeterminado Documento de plantilla Documento sin bibliotecas Si ya tiene un archivo en el que está trabajando, elija Abrir en el menú Archivo. Consejo: elija la herramienta Archivo nuevo en la Barra principal de herramientas para empezar también un nuevo trabajo. Véase también: Menú Archivo

Archivo/Abrir

Abre un archivo existente. Finale es capaz de abrir cuatro tipos de archivos: al archivo binario de Finale

(al archivo común de notación), el archivo transportable ENIGMA (ETF), el archivo MIDI File y el archivo de plantilla de Finale.

Consejo: elija el icono Abrir en la Barra principal de herramientas para abrir también un archivo.

Nota: Finale puede abrir archivos binarios creados en Finale Macintosh (o Windows); no necesita crear archivos ETF para transferir archivos a otras plataformas informáticas.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Abrir. Véase también: Menú Archivo

Archivo/Cerrar

Cierra el documento activo (el que tenemos delante) y cualquier ventana correspondiente que usted haya abierto eligiendo en comando Nueva ventana en el menú Ventana.

Véase también: Menú Ventana, Menú Archivo

Archivo/Cerrar todo

Cierra todos los documentos y cualquier ventana correspondiente que usted haya abierto eligiendo en comando Nueva ventana en el menú Ventana.

Véase también: Menú Ventana

Menú Archivo

Archivo/Guardar

Guarda en el disco los cambios que usted haya hecho en el archivo activo. Es una buena idea guardar su trabajo bastante a menudo, quizás cada diez minutos; si es usted del tipo de personas que se olvidan, considere utilizar la función de copia de seguridad automática de Finale (véase el cuadro de diálogo Opciones de programa). El comando Guardar sólo guarda el archivo activo (el que está en la ventana que tenemos delante).

Consejo: Elija también la herramienta Guardar archivo en la Barra principal de herramientas para guardar su trabajo.

Véase también: Menú Archivo

Archivo/Guardar como

Guarda en el disco los cambios que haya hecho en el archivo activo, usando el nombre que usted especifique. Esto le ofrece la oportunidad de crear una copia del fichero en el que esté trabajando, con un nombre diferente y, si lo desea, en un directorio o disco diferente. También podrá guardar el archivo actual como otro tipo de archivo, a saber, un archivo de plantilla de Finale, un archivo transportable ENIGMA o un archivo MIDI estándar.

Véase también: Menú Archivo

Archivo/Guardar como página web

Este comando abre el cuadro de diálogo Opciones de guardar como página web, en donde podrá especificar qué acciones permitirá usted en el archivo resultante. Véase el cuadro de diálogo Opciones de guardar como página web. Finale grabará entonces su archivo en un formato que puede ser mostrado en un sitio web. Todo aquel que desee ver este archivo necesitará el plug-in gratuito Finale Viewer plug-in. Consulte nuestro sitio web en www.codamusic.com/viewer para más detalles.

Véase también: Menú Archivo

Cuadro de diálogo Opciones de guardar como página web

Archivo/Enviar a Finale Showcase

Este comando guardará su archivo y luego abrirá su explorador para poner su archivo en el sitio web de Coda en www.finaleshowcase.com. El archivo será compartido libremente con otros usuarios de Finale. Siga las direcciones en el sitio web.

Véase también: Menú Archivo

Archivo/Distribuir en Net4Music

Este comando le llevará a Net4Music, el sitio web puntero de las descargas de partituras digitales y ficheros MIDI. Net4Publication, la zona específica de Net4Music a la que usted accederá, ha sido diseñada para permitir a los letristas, compositores y editores independientes vender sus partituras y ficheros MIDI en Internet.

Véase también: Menú Archivo

Archivo/Guardar todo

Guarda en el disco los cambios que haya hecho en todos los archivos abiertos con un único comando. Véase también: Menú Archivo

Archivo/Volver atrás

Devuelve el archivo a la condición en la que estaba la última vez que guardó su trabajo (este comando hace lo mismo que cerrar el archivo sin guardarlo y luego volver a abrirlo).

Véase también: Menú Archivo

Archivo/Importar

Elija este elemento del menú para abrir el Cuadro de diálogo Importar, en donde podrá elegir el tipo de archivo que se importará a Finale. Finale puede importar archivos Encore, Rhapsody, MIDIScan y SmartScore.

Finale puede convertir archivos Encore creados en Encore 3.0 hasta 4.2 y archivos Rhapsody a Finale. Finale convertirá la mayor parte de los elementos del archivo Encore. Cuanto más simple sea el archivo Encore menos puntos de conversión tendrá. Si su archivo es más complicado, llevará más tiempo convertirlo y podría tener más puntos de conversión. Se recomienda que sólo convierta archivos Encore que desee editar en Finale. Si el archivo Encore está bien, déjelo en Encore e imprímalo como lo necesite. Finale puede importar archivos SmartScore 1.3.1 FIN y archivos MIDIScan 2.5 MND, sea cual sea la plataforma que se utilizó para crearlos. Finale convertirá la mayor parte de los elementos de sus archivos SmartScore o MIDIScan. Cuando compare los resultados, asegúrese de comparar la producción de Finale con la del archivo ENF de SmartScore o con el MND de MIDIScan, no con el archivo original escaneado TIFF. Si desea obtener más consejos para conseguir los mejores resultados de escaneado, visite el sitio web de Musitek en http://www.musitek.com.

Véase también el menú Archivo

Archivo/MIDISCAN

Use este comando para abrir y transcribir un archivo escaneado, empleando la tecnología programada de Finale MIDISCAN.

Véase también el menú Archivo

Archivo/Abrir biblioteca

Carga la biblioteca especificada (un juego de símbolos u opciones especiales) en el archivo activo. Un archivo de Finale sin ninguna biblioteca cargada parecerá desmantelado, porque cada vez que usted abra un cuadro de diálogo de selección (para colocar una articulación o un símbolo de acorde, por ejemplo), estará vacío. Por eso el archivo predeterminado de Finale ya se ha cargado con las bibliotecas de uso más común, con lo que usted podrá empezar a trabajar inmediatamente.

Véase también: Menú Archivo

Archivo/Guardar biblioteca

Guarda el juego especificado de símbolos (u opciones) especiales que usted cree mientras trabaja en un archivo (articulaciones, símbolos de acorde, etcétera) en un archivo separado llamado biblioteca. Estos juegos de elementos musicales pueden ser entonces "cargados" en cualquier archivo. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Guardar biblioteca.

Véase también: Menú Archivo

Archivo/Extracción de partes separadas

Este comando es la función más potente de extracción de partes de Finale. Extrae los pentagramas que usted especifique del archivo activo, y guarda cada parte como un archivo separado. Le ofrece la oportunidad de cambiar aspectos de diseño de las partes. Podrá formatear, inspeccionar y corregir los archivos resultantes, reparando los cambios extraños de página, por ejemplo, antes de imprimirlos. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Extracción de partes separadas. Véase también: Menú Archivo

Archivo/Datos del archivo

Use este comando para introducir una descripción de su trabajo en el archivo o introducir cualquier información específica del archivo a la que desee referirse más adelante. Si va a enviar el archivo a un editor, por ejemplo, puede usar la zona de descripción del archivo para transmitir información acerca de las fuentes que se utilizaron en el archivo. También podrá revisar datos estadísticos, como el número total de compases que hay en el archivo.

Para una información más detallada, véase los cuadros de diálogo Datos del archivo y Estadísticas del documento.

Véase también:

Menú Archivo Opciones de programa

Archivo/Guardar preferencias

En Finale podrá personalizar preferencia para el entorno de trabajo que mejor se adapte a su música, para poder empezar a trabajar directamente cuando abra un archivo. Organice las herramientas, cambie el tamaño y la ubicación de la paleta o establezca las opciones del menú, como los comandos Selección parcial de compases de Filtro y Utilizar el teclado MIDI de Notación rápida, del modo en que desee tenerlos. El comando Guardar preferencias le da el control sobre cuándo quiere cambiar estas opciones. Elija Guardar preferencias en el menú Archivo para guardar su configuración actual en el archivo FINALE.INI (en su directorio de Finale). Si quiere que esta configuración se guarde automáticamente cuando salga de Finale, elija Opciones de programa en el menú Opciones, y asegúrese de que la opción "Guardar preferencias al salir" está verificada. De lo contrario la configuración sólo se guardará cuando elija Guardar preferencias.

Véase también:

Menú Archivo

Opciones de programa

Archivo/Configurar página

Muestra el cuadro de diálogo de configuración de impresora estándar de Windows, que será diferente según el tipo de impresora que usted utilice. Por ejemplo, puede especificar el tamaño del papel en el que desee imprimir, pero observe que el tamaño de página de la partitura en sí (o sea, el tamaño de la imagen impresa) es completamente independiente del tamaño de papel que especifique aquí (use la herramienta Diseño de página para establecer el tamaño real de la página). Asegúrese de que no se corte ningún fragmento al imprimir. El tamaño de la página establecido por la herramienta Diseño de página debe ser igual o menor que el especificado en el cuadro de diálogo de configuración de la impresora. Véase también: Menú Archivo

Archivo/Print

Imprime la partitura completa tal y como aparece en Vista de página. Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Imprimir estándar, en donde se enumeran las opciones de impresión adicionales, y que varían dependiendo de su impresora. Podrá especificar, por ejemplo, qué páginas de la partitura desea imprimir y cuántas copias.

Consejo: elija la herramienta Imprimir archivo en la Barra principal de herramientas para imprimir también el archivo.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Imprimir.

Véase también: Menú Archivo

Archivo/Impresión rápida de las partes separadas

Extrae las partes de su partitura enviando cada una directamente a la impresora. Proporciona opciones para los diversos atributos de bloques de silencios en las partes impresas. Sin embargo, no le será posible volver a dar formato a cada parte antes de que se imprima; ni siquiera la verá. A no ser que su partitura contenga compases de un ancho razonablemente uniforme, quizás prefiera usar uno de los otros dos métodos de extracción de partes, que le proporcionan cierto control sobre el diseño de la página. Para una información más detallada véase el cuadro de diálogo Impresión rápida de las partes separadas. Véase también: Extracción de partes separadas

Extracción especial de partes

Archivo/Generar el archivo de texto PostScript

Proporciona opciones para compilar una lista de PostScript (un archivo de impresora de su partitura que Finale puede imprimir más rápidamente que la propia partitura) o un archivo de gráficos EPS. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Generar el archivo de texto PostScript. Véase también: Menú Archivo

Archivo/Salir

Sale de Finale y le devuelve al administrador de programas. Finale cerrará todos los programas automáticamente, después de preguntarle si desea guardar los cambios (de haber hecho alguno). Véase también: Menú Archivo

Menú Edición

En el menú Edición podrá encontrar todo un surtido de comandos de edición y operaciones de programa. Observe que algunos de ellos tienen equivalentes de teclado (que se listan en el menú contiguo a los nombres de los comandos); a medida que se vaya familiarizando con Finale quizás desee empezar a aprender estos equivalentes de teclado. Algunos de los nombres de los comandos cambian cuando se selecciona la herramienta Filtro, o si pulsa Ctrl o Mayús antes de mostrar el menú. Para más detalles, consulte Cortar, Copiar, Insertar, Pegar/Reemplazar entradas, Exportar el MIDI al portapapeles, Importar MIDI desde el Portapapeles.

Deshacer Rehacer Lista de deshacer/rehacer

Cortar Copiar Insertar Reemplazar entradas

Extracción especial de partes Actualización de las páginas Actualización automática de las páginas Espaciado automático

Cuadrícula imantada Guía imantada

Edición/Selección parcial de compases

Use este elemento del menú para seleccionar un tiempo o más de un compás y utilizarlos con las herramientas Filtro o Pentagrama.

Véase también: Menús Herramienta Filtro Herramienta Pentagrama

Edición/Seleccionar zona

Use este cuadro de diálogo para seleccionar fragmentos grandes o pequeños de la partitura sin desplazarse. La opción Selección parcial de compases, en el Menú Edición, debe estar verificada para especificar los tiempos de inicio y final.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Seleccionar zona en el menú Edición.

Véase también: Menús

Herramienta Filtro

Herramienta Pentagrama

Edición/Deshacer

Elija el comando Deshacer inmediatamente después de llevar a cabo cualquier acción con la herramienta Filtro que desee "retirar"; Finale deshará su acción. El comando Deshacer también restaura cualquier cosa con un tirador que usted acabe de arrastrar o eliminar; los ejemplos incluyen pentagramas (herramienta Pentagrama), títulos (herramienta Texto), etcétera. Deshacer también restaura cualquier cambio que haya hecho con la herramienta Notación rápida.

Consejo: elija la herramienta Deshacer en la Barra principal de herramientas para llevar a cabo esta acción.

Véase también: Menú Edición

Lista de deshacer

Edición/Rehacer

Elija Rehacer para llevar a cabo la acción que se ha deshecho previamente. Si ha realizado demasiadas acciones seguidas de Deshacer, use Rehacer, para reemplazar las acciones eliminadas.

Consejo: elija la herramienta Rehacer en la Barra principal de herramientas para llevar a cabo esta acción. Véase también: Menú Edición

Lista de deshacer

Edición/Deshacer/Lista de rehacer

Elija Deshacer/Lista de rehacer para mostrar el cuadro de diálogo Deshacer/Lista de rehacer con una lista

de sus acciones pasadas. Puede seleccionar un punto de esta lista en el que deshacer o rehacer sus acciones. Para recibir una explicación acerca de este cuadro de diálogo, véase Lista de deshacer. Véase también: Menú Edición

Edición/Cortar

Tras seleccionar una zona de música con la herramienta Filtro, elija Cortar para colocar la música seleccionada en el Portapapeles y eliminar simultáneamente la música de la partitura (Finale le preguntará si desea eliminar sólo la música, dejando silencios, o eliminar por completo los tiempos o compases). Una vez que haya colocado la música cortada en el Portapapeles, podrá pegarla en otro lugar de la partitura o en otro archivo de Finale.

Si lo desea, puede guardar el material cortado en un archivo separado propio, llamado hoja suelta, al que podrá acceder más adelante para pegarlo en otro archivo. Pulse Ctrl antes de elegir Cortar; el nombre del comando cambiará; Finale le pedirá que dé un nombre a la hoja suelta. De esta forma podrá crear un surtido de segmentos o motivos musicales. Podrá acceder a cada uno de ellos con los comandos Insertar o Reemplazar entradas (véase más adelante) para pegarlos en otros archivos.

Si pulsa Mayús antes de elegir Cortar, el nombre del comando cambiará, y Finale mostrará el cuadro de diálogo Elementos que hay que filtrar, que le dará la opción de excluir algunos de los elementos de la partitura (letra o indicaciones de expresión, por ejemplo) del material cortado (si pulsa tanto Ctrl como Mayús antes de elegir Cortar, el nombre del comando cambiará, Finale mostrará el cuadro de diálogo Elementos que hay que filtrar y colocará el material cortado en una hoja suelta).

También puede colocar texto cortado en el Portapapeles en las ventanas Editar letra o Edición de texto de Finale, o cuando edite texto en la pantalla con la herramienta Texto. Seleccione el texto arrastrando, y luego elija Cortar en el menú o use su equivalente de teclado (Ctrl-X).

Consejo: elija la herramienta Cortar en la Barra principal de herramientas para llevar a cabo esta acción. Véase también:

Elementos que hay que filtrar Menú Edición Herramienta Filtro Herramienta Texto

Edición/Copiar

Tras seleccionar una zona de música con la herramienta Filtro, elija Copiar para colocar una copia de la música seleccionada en el Portapapeles, preparada para ser pegada en otro lugar de la partitura o en otro archivo de Finale (no obstante, no podrá pegar música copiada de Finale en otro programa). Al igual que con el comando Cortar, puede pulsar Ctrl antes de elegir Copiar para guardar el material copiado en una hoja suelta separada, a la que podrá acceder más adelante para pegarla en otro archivo. El nombre del comando cambiará y Finale le pedirá que dé un nombre a la hoja suelta. De esta forma podrá crear un surtido de segmentos o motivos musicales. Podrá acceder a cada uno de ellos con los comandos Insertar o Reemplazar entradas (véase más adelante) para pegarlos en otros archivos.

Si pulsa Mayús antes de elegir Copiar, el nombre del comando cambiará, y Finale mostrará el cuadro de diálogo Elementos que hay que filtrar, que le dará la opción de excluir algunos de los elementos de la partitura (letra o indicaciones de expresión, por ejemplo) del material copiado (si pulsa tanto Ctrl como Mayús antes de elegir Copiar, el nombre del comando cambiará, Finale mostrará el cuadro de diálogo Elementos que hay que filtrar y colocará el material copiado en una hoja suelta).

También puede colocar texto cortado en el Portapapeles en las ventanas Editar letra o Edición de texto de Finale, o cuando edite texto en la pantalla con la herramienta Texto. Elija Copiar en el menú o use su equivalente de teclado (Ctrl-X).

Consejo: elija la herramienta Copiar en la Barra principal de herramientas para llevar a cabo esta acción. Véase también: Elementos que hay que filtrar

Menú Edición Herramienta Filtro Herramienta Texto

Edición/Insertar

Elija Insertar si desea insertar la música que haya cortado o copiado en el Portapapeles entre dos tiempos o compases existentes. Primero dígale a Finale dónde quiere insertar el material seleccionando cualquier

fragmento justo después del punto de inserción deseado.

Si ha copiado compases completos desde un único pentagrama, pero los va a colocar en una partitura de múltiples pentagramas, la música de todos pentagramas se desplazará a la derecha (y se añadirán compases vacíos), aunque sólo vaya a insertar la música copiada en un pentagrama. En otras palabras, Finale se asegurará de que la música de un pentagrama se alinee siempre con la de otro. Por otra parte, si ha copiado compases parciales, Finale desplazará las notas existentes a la derecha, volviendo a calcular la pieza según sea necesario, sólo en los pentagramas en los que esté pegando. Para

insertar material copiado mientras la opción Selección parcial de compases está activada en el menú Filtro, seleccione una zona de cualquier tamaño; Finale insertará el material justo antes de la zona seleccionada.

Si la música del Portapapeles fue copiada desde diez pentagramas, usted no tendrá que insertar el contenido de los diez pentagramas en la partitura de llegada. Por ejemplo, puede seleccionar (resaltar) un compás en sólo cuatro pentagramas de la partitura de llegada; Finale insertará la música en esos pentagramas, e insertará pentagramas en blanco en todos los otros. Por otra parte, si desea que se inserte la zona copiada al completo, asegúrese de seleccionar una zona de llegada que tenga tantos pentagramas "de profundidad" como la zona copiada.

Si ha creado hojas sueltas con los comandos Copiar o Cortar, podrá pegar cualquiera de ellas en la partitura usando el comando Insertar. Pulse Ctrl al tiempo que elige Insertar; el nombre del comando cambiará y Finale mostrará el cuadro de diálogo Pegar, que mostrará los nombres de las hojas sueltas que haya en su disco. Haga doble clic en la que desee pegar.

Véase también: Menú Edición

Herramienta Filtro

Herramienta Texto

Edición/Pegar o Reemplazar entradas

El menú Edición mostrará el comando Pegar a menos que la herramienta Filtro esté seleccionada, en cuyo caso el menú Edición mostrará el comando Reemplazar entradas.

Elija Reemplazar entradas si desea que la música que haya cortado o copiado en el Portapapeles se pegue (o reemplace) sobre la música seleccionada en el archivo de llegada (primero utilice Filtro para seleccionar la zona cuya música quiera reemplazar).

El comando Reemplazar entradas no sustituye ninguna expresión que pueda usted tener en la zona de llegada (la seleccionada). Sólo se sustituirán notas y elementos vinculadas a ellas (como articulaciones, expresiones de nota, símbolos de acorde, etcétera).

Si ha creado hojas sueltas con los comandos Copiar o Cortar (véase anteriormente), podrá pegar cualquier a de ellas en la partitura mediante el comando Reemplazar entradas. Pulse Ctrl antes de elegir Reemplazar entradas; el nombre del comando cambiará y Finale mostrará el cuadro de diálogo Pegar con los nombres de las hojas sueltas que haya en su disco. Haga doble clic en la que quiera pegar.

El comando Colocar aparecerá cuando la herramienta Filtro no esté seleccionada. Podrá pegar texto que ha cortado o copiado en el Portapapeles en las funciones Editar letra o Edición de texto de Finale, o cuando esté editando en la pantalla con la herramienta Texto. Elija Pegar en el menú Edición o use su equivalente de teclado (Ctrl-V) si quiere que el texto seleccionado se sustituya con lo que haya cortado o copiado en el Portapapeles.

Consejo: elija la herramienta Pegar en la Barra principal de herramientas para llevar a cabo esta acción. Véase también: Menú Edición Herramienta Filtro Herramienta Texto

Edición/Exportar el MIDI al portapapeles

Este comando proporciona un modo rápido de transferir información MIDI a programas secuenciadores que soporten información MIDI en el Portapapeles. Cuando esté listo para exportar su información MIDI, seleccione la zona que desee exportar con la herramienta Filtro y luego elija Exportar el MIDI al portapapeles. Finale copia la información MIDI desde la zona seleccionada en el Portapapeles. Entonces podrá pegar o importar la información MIDI a otro programa.

Pulse Mayús antes de elegir este comando para usar las opciones de transcripción actuales (sin mostrar el cuadro de diálogo Importar el MIDI).

Véase también: Menú Edición

Edición/Importar el MIDI desde el Portapapeles

Use este comando para importar información MIDI desde programas secuenciadores que soporten

información MIDI en el Portapapeles. Una vez que haya grabado su interpretación o creado la información MIDI (como los datos del controlador) en un secuenciador u otro programa MIDI, cópielo en el Portapapeles. Cambie a Finale, haga clic en la herramienta Filtro, seleccione los compases en los que desee pegar la información y luego elija este comando. Aparecerá el cuadro de diálogo Importar datos MIDI desde el Portapapeles. Si es necesario, cambie las opciones de transcripción para la música notada en Configuraciones de cuantización y luego haga clic en Aceptar. Si la información del secuenciador copiada contiene algún dato de nota MIDI, Finale transcribirá nuevas notas. De lo contrario, Finale conservará sus notas existentes y copiará sólo la información copiada en los compases.

Pulse Mayús cuando elija este comando para usar la configuración actual del cuadro de diálogo Transcribir (sin mostrarlo en la pantalla).

Véase también: Menú Edición

Importar el MIDI desde el Portapapeles

Edición/Seleccionar todo

Puede usar este comando con varias herramientas para seleccionar diversos tiradores o compases. En muchos casos podrá excluir (anular) un tirador de la selección cada vez haciendo Mayús clic en su tirador.

Véase también: Menú Edición

Edición/Extracción especial de partes

Este comando da acceso a uno de los tres métodos de extracción de partes de Finale. Empleando Extracción especial de partes podrá ver la partitura completa en Vista de desplazamiento, mientras aparece la parte extraída, lista para ser editada e impresa, en Vista de página.

Antes de que el comando Extracción especial de partes funcione, debe seleccionar un pentagrama (o pentagramas) haciendo clic en la herramienta Pentagrama y seleccionado luego sus tiradores. Cuando elija Extracción especial de partes, aparecerá el cuadro de diálogo, permitiéndole seleccionar la forma de silencio (o bloque) que desee utilizar, especificar una fuente para el número que vaya a aparecer encima de dicho silencio, etcétera (véase el cuadro de diálogo Extracción especial de partes). Cuando haya establecido la configuración, haga clic en Aceptar. Volverá a la partitura.

Al principio no notará nada diferente, pero si mira al menú Edición, verá que ahora hay una marca de verificación junto a Extracción especial de partes, indicándole que ahora Vista de página contiene la parte extraída. Elija Vista de página en el menú Ver para examinarla y editar la parte extraída.

Para abandonar el modo Extracción especial de partes (y volver a contemplar la partitura completa en Vista de página) vuelva a seleccionar Extracción especial de partes en el menú Edición.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Silencio.

Véase también: Menú Edición

Edición/Actualización de las páginas

Para acelerar sus operaciones, Finale no vuelve a calcular constantemente la ubicación y el diseño de página de los compases de la partitura. En lugar de ello, sólo vuelve a calcular cuando usted lo solicita eligiendo Actualización de las páginas en el menú Edición.

Cuando elija este comando, Finale usará la configuración del cuadro de diálogo Opciones de actualización de las páginas para determinar qué partes del diseño de la música volverá a calcular para capturar los cambios de ubicación y diseño de página

Si entra en Vista de página sin elegir Actualización de las páginas, puede encontrarse con un espaciado de los compases extraño si ha hecho algún cambio en sus anchos, eligiendo, por ejemplo, la herramienta Reducir/ampliar, los comandos de Espaciado de la música, la herramienta Diseño de página o la herramienta Compás (para anchear un compás arrastrando su barra). Cualquiera de estas acciones puede derivar en compases muy anchos o muy estrechos, o sistemas duplicados o perdidos en cada página. Al elegir Actualización de las páginas, usted le indica a Finale que diseñe de nuevo los compases dentro de cada sistema, teniendo en cuenta dichos cambios, para crear sistemas atractivos y justificados de una forma clara con un espaciado de los compases apropiado.

Para ahorrarle más tiempo, cuando esté en Vista de página, Finale sólo volverá a ajustar el diseño de los compases desde la página que usted está viendo hasta el final del archivo. En otras palabras, si está contento con el diseño de las cinco primeras páginas no tendrá que esperar a que Finale vuelva a ajustarlas; desplácese hasta la página seis antes de elegir Actualización de las páginas (Actualización de las páginas afecta a toda la pieza si está viendo la página uno o si está en Vista de página).

Actualización de las páginas ofrece otras dos funciones útiles. Una forma de ordenar manualmente los compases de la página es usar el grupo de funciones de compás de Finale (como el comando Agrupar compases del menú Diseño de página, el comando Imponer los compases del menú Filtro o la técnica de

flecha arriba/debajo de Filtro). Si alguna vez desea eliminar esos grupos de compases (y devolver a todos los compases a su condición "flotante" original), pulse Mayús al tiempo que selecciona Actualización de las páginas.

Véase también: Menú Edición Herramienta Filtro

Herramienta Diseño de página

Edición/Actualización automática de las páginas

Esta opción no tiene ningún efecto en Vista de desplazamiento. En Vista de página, esta opción determina si Finale actualizará o no el diseño cada vez que vuelva a trazar la pantalla. Cuando esta opción esté seleccionada, Finale actualizará el diseño cada vez que vuelva a trazar la pantalla (llevará algo más de tiempo realizar la tarea adicional). En realidad Finale actualiza el diseño de la página actual y descarta el diseño de todas las páginas posteriores, aunque no se toma el tiempo de actualizar el diseño hasta que usted no muestre las páginas posteriores. Cuando la opción Actualización automática de las páginas no esté seleccionada, Finale seguirá, de vez en cuando, actualizando el diseño. Por ejemplo, si usted corrige la posición de un pentagrama o añade pentagramas a la partitura, Finale actualizará el diseño. Véase también: Menú Edición

Opciones de actualización de las páginas **Opciones/Opciones de actualización de las páginas**

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de actualización de las páginas, que le permite controlar cómo y cuándo corregirá Finale el diseño de su partitura en Vista de página cuando elija el comando Actualización de las páginas en el menú Edición.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de actualización de las páginas. Véase también: Menú Edición

Texto/Marco estándar

Este comando se selecciona por defecto para que el texto esté rodeado por un rectángulo. Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Marco estándar, en donde se especifica si aparecerá un borde alrededor del marco, el grosor de línea del marco y el encarte total del texto desde el marco. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Marco estándar.

Véase también: menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Marco personalizado

Cuando este comando esté seleccionado, el texto se rodea por una forma. Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Marco personalizado, en donde especificará la ubicación del texto dentro o alrededor de una forma personalizada que puede crear en el Diseñador de formas, y establecer la sangría total del texto desde el marco.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Marco personalizado. Véase también: menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Alineación

Los comandos de este submenú sólo están disponibles cuando usted está en Vista de página y tiene un bloque de texto asignado a una página seleccionado. Use este submenú para especificar cómo desea que se ubique el bloque de texto en la página. Aparecerán casillas de verificación junto a las opciones de alineación en uso actualmente en el bloque de texto. También puede establecer la alineación de bloques de texto en el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Izquierda Centrar horizontalmente Derecha Arriba (encabezamiento) Centrar verticalmente Abajo (pie de página) Distancia desde el borde de página Distancia desde el margen Véase también: menú Texto Características del bloque de texto Herramienta Texto

Texto/Alineación/Izquierda

Este comando sólo está disponible cuando está en Vista de página y tiene un bloque de texto asignado a una página seleccionado. Use este comando para alinear el bloque de texto con el margen izquierdo de la página o con el borde. También podrá establecer la alineación de los bloques de texto en el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Cuando cambie la alineación horizontal de un bloque de texto, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase también: menú Texto Características del bloque de texto Herramienta Texto

Texto/Alineación/Centrar horizontalmente

Este comando sólo está disponible cuando está en Vista de página y tiene un bloque de texto asignado a una página seleccionado. Use este comando para centrar el bloque de texto entre los márgenes derecho e izquierdo de la página o los bordes de la misma. También podrá establecer la alineación de los bloques de texto en el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Cuando cambie la alineación horizontal de un bloque de texto, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase también: menú Texto

Características del bloque de texto Herramienta Texto

Texto/Alineación/Derecha

Este comando sólo está disponible cuando está en Vista de página y tiene un bloque de texto asignado a una página seleccionado. Use este comando para alinear el bloque de texto con el margen derecho de la página o con el borde. También podrá establecer la alineación de los bloques de texto en el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Cuando cambie la alineación horizontal de un bloque de texto, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase también: menú Texto Características del bloque de texto Herramienta Texto

Texto/Alineación/Arriba (encabezamiento)

Este comando sólo está disponible cuando está en Vista de página y tiene un bloque de texto asignado a una página seleccionado. Use este comando para alinear el bloque de texto con el margen superior de la página o con el borde. También podrá establecer la alineación de los bloques de texto en el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Cuando cambie la alineación horizontal de un bloque de texto, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase también: menú Texto Características del bloque de texto Herramienta Texto

Texto/Alineación/Centrar verticalmente

Este comando sólo está disponible cuando está en Vista de página y tiene un bloque de texto asignado a una página seleccionado. Use este comando para centrar el bloque de texto entre los márgenes superior en inferior de la página o los bordes. También podrá establecer la alineación de los bloques de texto en el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Cuando cambie la alineación horizontal de un bloque de texto, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase también: menú Texto Características del bloque de texto

Herramienta Texto

Texto/Alineación/Abajo (pie de página)

Este comando sólo está disponible cuando está en Vista de página y tiene un bloque de texto asignado a una página seleccionado. Use este comando para alinear el bloque de texto con el margen inferior de la página o con el borde. También podrá establecer la alineación de los bloques de texto en el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Cuando cambie la alineación horizontal de un bloque de texto, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase también: menú Texto Características del bloque de texto Herramienta Texto

Texto/Alineación/Distancia desde el borde de página

Elija este comando para alinear el bloque de texto seleccionado con el borde de la página en lugar de con el margen. También puede cambiar esta opción en el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase también: menú Texto Características del bloque de texto Herramienta Texto

Alineación/Distancia desde el margen

Elija este comando para alinear el bloque de texto seleccionado con el margen de la página en lugar de con el borde. También puede cambiar esta opción en el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase también: menú Texto Características del bloque de texto Herramienta Texto

Texto/Características del bloque de texto

Este comando está disponible cuando se selecciona un único bloque de texto. Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Características del bloque de texto del bloque de texto asignado actualmente a la página o al compás. Use este cuadro de diálogo para cambiar la ubicación del bloque de texto en la partitura, su alineación en la página (izquierda, derecha o centrada) y en qué páginas, si es aplicable, aparecerá.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Características del bloque de texto. Véase también: menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Mostrar sólo en pantalla

Determina si un bloque de texto aparecerá sólo en la pantalla. Cuando esté seleccionado, el bloque de texto aparecerá en la pantalla, pero no en la música impresa. Cuando este comando no esté seleccionado, el bloque de texto aparecerá en la página impresa al igual que aparece en la pantalla. Seleccione este comando para comentarios editoriales, notas de composición u otras que no desee imprimir. Véase también: menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Edición de texto

Elija este comando para mostrar la ventana Edición de texto del bloque de texto seleccionado actualmente. O elija este comando cuando no esté seleccionado ningún tirador de un bloque de texto para recorrer y editar todos los bloques de texto de la partitura, incluyendo los nombres de pentagrama y de grupo.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Edición de texto.

Véase también: menú Texto Herramienta Texto Menú Gráficos

El menú Gráficos contiene todos los comandos que necesitará para exportar una zona seleccionada de una página o para exportar una o más páginas y guardarlas como un archivo de gráficos PostScript o de mapa de bits. Exporte páginas completas o porciones de páginas como archivos EPS o TIFF. Coloque gráficos EPS, TIFF o WMF (metarchivos de Windows) en la partitura (en Vista de desplazamiento o Vista de página) y asígnelos a un compás, a una página o a una serie de páginas. Use el comando Comprobar gráficos para verificar si Finale puede localizar los archivos de gráficos situados en el documento. Una vez que haya colocado un gráfico en la partitura, podrá corregir su posición usando el submenú Alineación (para gráficos asignados a páginas) o el comando Características.

Exportar una selección Exportar páginas Colocar un gráfico

Alineación Características

Comprobar gráficos Véase también: Menús Herramienta Gráficos **Gráficos/Exportar una selección**

Este comando sólo está disponible en Vista de página cuando se selecciona una zona de música. Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Exportar una selección, en donde podrá exportar la selección en la página actual o en una serie de páginas; guarde el gráfico como un archivo EPS o TIFF. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Exportar una selección/Páginas. Véase también: Menú Gráficos

Herramienta Gráficos

Gráficos/Exportar páginas

Este comando sólo está disponible en Vista de página. Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Exportar páginas, en donde podrá exportar una única página, una serie de páginas o todas las páginas como archivos de gráficos separados; guarde el gráfico como un archivo EPS o TIFF. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Exportar una selección/Páginas. Véase también: Menú Gráficos

Herramienta Gráficos

Gráficos/Colocar un gráfico

Elija este comando para colocar un gráfico EPS, TIFF o WMF (metarchivo de Windows) en su partitura en Vista de desplazamiento o en Vista de página. Aparecerá el cuadro de Colocar un gráfico, que enumerará los formatos gráficos disponibles, así como la opción para mostrar todos los archivos.

Nota: en realidad Finale no incrusta los gráficos colocados en su documento de Finale, sino que sitúa un enlace hacia la ubicación del gráfico. Use el comando Comprobar gráficos para obtener una lista de los gráficos colocados en un documento; cuando copie documentos de Finale, asegúrese de copiar también todos los gráficos empleados en los documentos.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Colocar un gráfico.

Véase también: Menú Gráficos

Comprobar gráficos

Herramienta Gráficos

Gráficos/Alineación

Los comandos de este submenú sólo están disponibles cuando usted está en Vista de página y tiene seleccionado un gráfico asignado a una página. Use este submenú para especificar cómo desea que se ubique el gráfico en la página. Aparecerán casillas de verificación junto a las opciones de alineación que estén en uso para el gráfico. También podrá establecer la alineación de los gráficos en el cuadro de diálogo Características gráficas.

Izquierda

Centrar horizontalmente Derecha Arriba (encabezamiento) Centrar verticalmente Abajo (pie de página) Distancia desde el borde de página Distancia desde el margen Véase también: Menú Gráficos Características gráficas Herramienta Gráficos

Gráficos/Alineación/Izquierda

Este comando sólo está disponible cuando usted está en Vista de página y tiene seleccionado un gráfico asignado a una página. Use este comando para alinear el gráfico con el margen izquierdo o con el borde de la página. También podrá establecer la alineación de gráficos en el cuadro de diálogo Características gráficas.

Cuando cambie la alineación horizontal de un gráfico, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características gráficas. Véase también: Menú Gráficos

Características gráficas

Herramienta Gráficos

Gráficos/Alineación/Centrar horizontalmente

Este comando sólo está disponible cuando usted está en Vista de página y tiene seleccionado un gráfico asignado a una página. Use este comando para centrar el gráfico entre los márgenes izquierdo y derecho o los bordes de la página. También podrá establecer la alineación de gráficos en el cuadro de diálogo Características gráficas.

Cuando cambie la alineación horizontal de un gráfico, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características gráficas. Véase también: Menú Gráficos

Características gráficas Herramienta Gráficos

Gráficos/Alineación/Derecha

Este comando sólo está disponible cuando usted está en Vista de página y tiene seleccionado un gráfico asignado a una página. Use este comando para alinear el gráfico con el margen derecho o con el borde de la página. También podrá establecer la alineación de gráficos en el cuadro de diálogo Características gráficas.

Cuando cambie la alineación horizontal de un gráfico, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características gráficas. Véase también: Menú Gráficos

Características gráficas Herramienta Gráficos

Gráficos/Alineación/Arriba (encabezamiento)

Este comando sólo está disponible cuando usted está en Vista de página y tiene seleccionado un gráfico asignado a una página. Use este comando para alinear el gráfico con el margen superior o con el borde de la página. También podrá establecer la alineación de gráficos en el cuadro de diálogo Características gráficas.

Cuando cambie la alineación horizontal de un gráfico, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características gráficas. Véase también: Menú Gráficos

Características gráficas

Herramienta Gráficos

Gráficos/Alineación/Centrar verticalmente

Este comando sólo está disponible cuando usted está en Vista de página y tiene seleccionado un gráfico

asignado a una página. Use este comando para centrar el gráfico entre los márgenes superior e inferior o los bordes de la página. También podrá establecer la alineación de gráficos en el cuadro de diálogo Características gráficas.

Cuando cambie la alineación horizontal de un gráfico, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características gráficas. Véase también: Menú Gráficos

Características gráficas Herramienta Gráficos

Gráficos/Alineación/Abajo (pie de página)

Este comando sólo está disponible cuando usted está en Vista de página y tiene seleccionado un gráfico asignado a una página. Use este comando para alinear el gráfico con el margen inferior o con el borde de la página. También podrá establecer la alineación de gráficos en el cuadro de diálogo Características gráficas.

Cuando cambie la alineación horizontal de un gráfico, Finale despejará cualquier ubicación manual hecha en la partitura, y reiniciará a cero la opción de ubicación H: del cuadro de diálogo Características gráficas. Véase también: Menú Gráficos

Características gráficas Herramienta Gráficos

Gráficos/Alineación/Distancia desde el borde de página

Elija este comando para alinear el gráfico seleccionado con el borde de la página en lugar de con el margen. También podrá cambiar esta opción en el cuadro de diálogo Características gráficas.

Véase también: Menú Gráficos Características gráficas

Gráficos/Alineación/Distancia desde el margen

Elija este comando para alinear el gráfico seleccionado con el margen de la página en lugar de con el borde. También podrá cambiar esta opción en el cuadro de diálogo Características gráficas.

Véase también: Menú Gráficos Características gráficas Herramienta Gráficos

Gráficos/Características

Este comando está disponible cuando se ha seleccionado un único gráfico. Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Características gráficas del gráfico asignado a una página o a un compás seleccionado actualmente. Use este cuadro de diálogo para cambiar la ubicación del gráfico en la partitura, su alineación en la página (izquierda, derecha o centrada), su escala y en qué páginas aparece, de ser aplicable.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Características gráficas. Véase también: Menú Gráficos

Herramienta Gráficos

Gráficos/Comprobar gráficos

Elija este comando para mostrar un listado de todos los gráficos que haya colocado directamente en la partitura o en el Diseñador de formas. Si falta algún archivo de gráficos, será listado antes de los gráficos "encontrados" que queden. Use este comando para asegurarse de tener todos los gráficos necesarios para el documento si va a imprimirlo en otro sistema.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Comprobar gráficos.

Véase también: Menú Gráficos Características gráficas

Herramienta Gráficos

Menú Ayuda

El menú Ayuda le permite ver la ayuda en línea de los cuadros de diálogo, menús y paletas de Finale. También puede mostrar la ayuda en línea de un comando de menú o cuadro de diálogo concreto pulsando la tecla F1.

Manual del usuario

Sitio web de Coda Music Technology Registrar Finale Actualizaciones de Finale

QuickStart Video Consejo del día Demostración de SmartMusic Studio Acerca de Finale

Véase también: Menús

Ayuda/Manual del usuario

El Manual del usuario de Finale es la documentación completa que viene con el programa en forma de archivos Adobe PDF que pueden ser leídos con el Acrobat Reader de Adobe. El Acrobat Reader se instala con Finale si es necesario cuando se hace una instalación fácil de Finale. Todos los cuadros de diálogo y todos los procedimientos estándar necesarios para grabar música se explican allí. Los PDF pueden imprimirse si se desea, y también copiarse y pegarse en otro programa informático. Si desea tener una copia impresa del Manual del usuario, puede ponerse en con el servicio de atención al cliente de Coda Music en el 1.800.843.2066.

Si estaba usted acostumbrado a la documentación original de Finale, tenga la seguridad de que toda la información de los volúmenes dos y tres se ha incluido en el Manual del usuario. El diseño ha sido alterado de forma que cada capítulo de una herramienta o sección determinada tenga la información correspondiente de los volúmenes dos y tres.

El Manual del usuario dispone de enlaces dentro de sí mismo, pero también está divido en varios capítulos y secciones. Las siguientes son secciones principales que le llevarán a esa parte específica del manual.

El texto de Ayuda usado en el archivo (Finale.hlp) que usted está usando actualmente a través de los botones de Ayuda y la tecla F1 está basado en el Manual del usuario. Si en algún momento quiere más información de la que ofrece este archivo hlp más pequeño, consulte el Manual del usuario. Contenido

Índice

Métodos abreviados de teclado Juego de caracteres de la fuente Engraver Juego de caracteres de la fuente Jazz Juego de caracteres de la fuente Maestro Juego de caracteres de la fuente Petrucci Juego de caracteres de la fuente Seville Juego de caracteres de la fuente Tamburo Lo nuevo

Cómo usar el Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Contenido

Elija este elemento del menú para iniciar el Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo Contenido del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Índice

Elija este elemento del menú para iniciar el Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo Índice del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Métodos abreviados de teclado

Elija este elemento del menú para iniciar el Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo Métodos abreviados de teclado del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Lo nuevo

Elija este elemento del menú para iniciar el Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo Lo nuevo del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Cómo usar el Manual del usuario

Elija este elemento del menú para iniciar el Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo Cómo usar el Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/QuickStart Videos

Elija este elemento del menú para iniciar una aplicación separada que le mostrará las funciones básicas de Finale mediante un vídeo en el monitor de su equipo. El vídeo es narrado y muestra cómo acceder a las herramientas y menús a través de los programas. Si no le gusta leer tutoriales y manuales, este vídeo está hecho para usted.

Véase también: Menú Ayuda

Ayuda/Demostración de SmartMusic Studio

Elija este elemento del menú para abrir la versión demo de SmartMusic. Primero debe instalar la demo desde el CD. Para instalar la demostración de SmartMusic Studio, inserte el CD-ROM de Finale. Haga doble clic en Mi PC, luego en el CD de Finale y luego en la demostración de SmartMusic Studio. Siga las instrucciones de la pantalla. Para ejecutar la demostración de SmartMusic Studio 6.0 demo, elija en el menú Ayuda la demostración de SmartMusic Studio. O elija Inicio, Programas, SmartMusic, demostración de SmartMusic. También puede hacer doble clic en la demostración de SmartMusic Studio en el CD de Finale.

Seleccione un instrumento o carpeta vocal. Para REPRODUCIR un acompañamiento de muestra, abra una canción en el menú Archivo y luego haga clic en el botón Reproducir. Para IMPRIMIR una canción de muestra, seleccione Imprimir muestra en el menú Archivo.

Para más instrucciones, seleccione Iniciar tutorial en el menú Ayuda.

Para elegir más de 5.000 acompañamientos, seleccione CATÁLOGO en la pantalla principal de reproducción o visite el sitio web de Coda Music Technology: <u>www.codamusic.com</u>. Recuerde, para usar acompañamientos adicionales deberá comprar primero la versión para venta de SmartMusic Studio. SmartMusic Studio 6.0 proporciona un completo entorno de práctica musical, incluido un metrónomo, un afinador, loops de práctica y un acompañamiento que sigue su tempo.

Véase también: menú Ayuda

Ayuda/Acerca de Finale

Elija Acerca de Finale para mostrar el número de versión de la aplicación y la información de copyright de Finale. En esta pantalla también aparecen su número de registro y muchas formas de llegar al soporte técnico.

Véase también: Menú Ayuda

Menú HyperScribe

Antes de transcribir una interpretación en tiempo real, hay algunas cosas que Finale necesita saber acerca de la música que usted se dispone a ejecutar. Por ejemplo, necesitará indicar a Finale qué valor rítmico va a utilizar con sus pulsaciones de tecla o de pie mientras toque. Este menú le permite establecer esta configuración, que tendrá mucho que ver con la calidad de la transcripción resultante.

Fuente de la pulsación Modo grabación

Opciones de HyperScribe Modo transcripción Véase también: Configuraciones de cuantificación Metrónomo y batimiento Menús Herramienta HyperScribe

HyperScribe/Fuente de la pulsación

Use este submenú para indicar a Finale qué señal MIDI servirá como referencia de tempo mientras usted toca, y quién la proporcionará (usted o Finale).

Pulsación Reproducción o metrónomo

Sincronización MIDI externa Véase también: Menú HyperScribe Herramienta HyperScribe

Fuente de la pulsación/Pulsación

Elija Pulsación si va a utilizar un pedal o pulsar una tecla mientras toca; aparecerá el cuadro de diálogo Fuente de la pulsación determinada.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Fuente de la pulsación determinada. Véase también: Menú HyperScribe

Herramienta HyperScribe

Fuente de la pulsación/Reproducción o metrónomo

Elija Reproducción o metrónomo si desea que Finale proporcione un clic del metrónomo para el tiempo, y si quiere que Finale ejecute la música en los pentagramas existentes; aparecerá el cuadro de diálogo Reproducción o metrónomo.

Cuando Reproducción o metrónomo esté seleccionado para la fuente de la pulsación, Finale empleará las opciones del sonido del clic del metrónomo y los compases de batimiento especificados en el cuadro de diálogo Metrónomo y batimiento.

Para una información más detallada, véase los cuadros de diálogo Reproducción o metrónomo y Metrónomo y batimiento.

Véase también: Menú HyperScribe

Herramienta HyperScribe

Fuente de la pulsación/Sincronización MIDI externa

Elija Sincronización MIDI externa si va a utilizar HyperScribe para transcribir música ejecutada por un secuenciador externo u otro ordenador que esté equipado para transmitir una señal de sincronización MIDI. Finale esperará dicha señal del secuenciador externo, y en ese instante Finale "se sincronizará" automáticamente con ella, transcribiendo la música según va. No se necesita ninguna pulsación (ni interpretación).

Véase también: Menú HyperScribe Herramienta HyperScribe

HyperScribe/Modo grabación

Use este submenú para indicar a Finale si va a grabar su interpretación en un pentagrama o la dividirá en dos. Si lo prefiere, puede grabar en dos o más pentagramas (o capas de un pentagrama empleando el modo de grabación multipista).

Grabar en un solo pentagrama Separar en dos pentagramas Grabación multipista Véase también: Menú HyperScribe Herramienta HyperScribe

Modo grabación/Grabar en un solo pentagrama

Elija este comando para notar su interpretación en un solo pentagrama. Cuando esta opción esté seleccionada, Finale grabará desde el canal establecido en el cuadro de diálogo Opciones de HyperScribe, y luego notará la música en el pentagrama en que haya hecho clic para la grabación (o, si hace clic en el botón Grabación de los Controles de reproducción, Finale grabará en el pentagrama especificado en la Lista de instrumentos).

Véase también: Menú HyperScribe

Herramienta HyperScribe

Modo grabación/Separar en dos pentagramas

Elija este comando para separar su interpretación en dos pentagramas. Finale notará su interpretación en el pentagrama en que haya hecho clic y en el siguiente. Las notas se dividirán en los dos pentagramas según la nota que haya especificado en el cuadro de diálogo Punto de división fijo.

Cuando esta opción esté seleccionada, Finale grabará desde el canal establecido en el cuadro de diálogo Opciones de HyperScribe, y luego notará la música en el pentagrama en que haya hecho clic para la grabación y en el siguiente (o, si hace clic en el botón Grabación de los Controles de reproducción, Finale grabará en el pentagrama especificado en la Lista de instrumentos y dividirá las notas en el pentagrama que está inmediatamente después).

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Punto de división fijo.

Véase también: Menú HyperScribe

Herramienta HyperScribe

Modo grabación/Grabación multipista

Elija este comando para grabar en cualquier número de pentagramas o capas de pentagramas simultáneamente.

Cuando esta opción esté seleccionada, Finale usará la columna R (Grabación) de la Lista de instrumentos para determinar en qué pentagramas o capas grabará. Finale también utilizará la columna RChan (canal de grabación), que sólo aparece cuando Grabación multipista está seleccionada, para determinar el canal entrante (pueden ser varios) del pentagrama o capa donde se grabará. Haga clic en un compás o haga clic en el botón de Grabación de los Controles de reproducción para iniciar la grabación; Finale notará la música en los pentagramas o capas seleccionados para la grabación.

Para una información más detallada, véase la ventana Lista de instrumentos y los Controles de reproducción.

Véase también: Menú HyperScribe Herramienta HyperScribe

HyperScribe/Opciones

Elija este elemento para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de HyperScribe, que contiene numerosas elecciones de transcripción especializada, como el canal entrante para los modos de grabación Grabar en un solo pentagrama o Separar en dos pentagramas, y si desea que Finale grabe las velocidades y las duraciones de las notas a medida que usted toca.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de HyperScribe. Véase también: Menú HyperScribe

Herramienta HyperScribe

Menú Letra

El menú Letra contiene todos los comandos que necesitará para crear y editar letra, distribuir el texto en la partitura, corregir las posiciones de las sílabas individuales, trazar extensiones de palabra para sílabas sostenidas, etcétera.

Puede grabar tantos juegos de letra como desee, hasta 512 de cada uno de los tres tipos de letra de Finale: estrofa, estribillo y sección. No existe ninguna distinción técnica entre estos tres tipos. La letra que introduzca como estrofa podrá ser utilizada en el estribillo de su canción, y viceversa. Tan sólo están ahí para ayudarle a mantener la letra en orden, y para facilitarle cambiar la fuente o estilo de un gran fragmento de letra al instante (podrá especificar una fuente diferente para estrofas, estribillos y secciones eligiendo Seleccionar fuentes predeterminadas en el menú Opciones).

Editar letra

Ajustar sílabas Asignación mediante clic Clonar letra Editar prolongaciones de palabra Desplazar letra Escribir en la partitura

Alineación Justificación

Especificar la línea activa de la letra Ajustar la posición vertical de la letra

Opciones de letra Véase también: Menús Herramienta Letra

Letra/Editar letra

Elija este comando para entrar en la ventana Editar letra. Si ha copiado letra desde un procesador de texto externo, elija Pegar en el menú Edición o pulse Ctrl-V aquí para pegarla. Por otra parte, puede crear letra a partir de cero; sólo tiene que escribirla y asegurarse de insertar un guión entre las sílabas (Finale reconoce un espacio, guión o retorno de carro como el final de una sílaba).

Para una información más detallada, véase la ventana Editar letra.

Véase también: Menú Letra

Herramienta Letra

Letra/Ajustar sílabas

Este comando le permite desplazar una sílaba individual a cualquier lugar que desee. Haga clic en el pentagrama que está encima de la sílaba; aparecerá un tirador. Haga clic en un tirador para seleccionar su sílaba; haga Mayús-clic para seleccionar sílabas adicionales vinculadas a la misma nota. Arrastre un tirador para desplazar su sílaba (o todas las sílabas seleccionadas) a una nueva posición; pulse la tecla de retroceso para devolver la sílaba seleccionada a su posición original. Para eliminar una sílaba seleccionadas) de la partitura, haga clic en Suprimir.

También puede usar Ajustar sílabas junto con el menú Alineación y Justificación en el menú Letra. Véase también: Menú Letra

Herramienta Letra

Letra/Asignación mediante clic

Tras haber escrito la letra en la ventana Editar letra, elija Asignación mediante clic en el menú Letra. Aparecerá la ventana de desplazamiento Asignación mediante clic; haga clic en el pentagrama en el que desee añadir la letra (quite de en medio la ventana Asignación mediante clic si es necesario, arrastrando su barra de título). Una sílaba del extremo izquierdo de esta ventana se vinculará a cada nota en la que haga clic (o, si la nota está en Voz 2, cada nota en la que haga Mayús-clic).

Si hace Ctrl-clic en una nota, no obstante, Finale recorrerá rápidamente todo el juego de letras, distribuyéndolas inteligentemente entre las notas de la partitura (saltándose silencios y notas ligadas) durante tantas notas como sílabas haya.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Asignación mediante clic.

Véase también: Menú Letra

Herramienta Letra

Letra/Clonar letra

Use este comando cuando desee copiar la letra de un pentagrama (el pentagrama "de origen") a otro (el pentagrama "de llegada"). Esta técnica, sin embargo, sólo copia un juego de letra cada vez, estrofa, estribillo o sección especificado actualmente en el comando Especificar la línea activa de la letra, o la última letra que haya editado.

Seleccione el compás de origen y luego arrastre el primer compás seleccionado para que se superponga sobre el primer compás de destino. Finale copiará la letra desde los compases de origen a los de llegada. Tenga presente que sólo recibirán sílabas las notas que caigan en los mismos tiempos que las de los compases de origen.

Véase también: Menú Letra

Herramienta Letra

Letra/Editar prolongaciones de palabra

Una prolongación de palabra es el subrayado que sigue a una sílaba que está sostenida más allá de la nota a la que está vinculada.

Para crear una prolongación de palabra, elija el comando en el menú Letra y luego haga clic en el pentagrama que esté encima de la sílaba en cuestión. Aparecerá un tirador cuadrado. Arrástrelo a la derecha tanto como quiera para trazar el subrayado de prolongación de palabra. Para eliminar la prolongación de palabra, haga clic en su tirador y pulse Suprimir.

Véase también: Menú Letra

Herramienta Letra

Letra/Desplazar letra

Cuando elija este comando, Finale mostrará el cuadro de diálogo Desplazar letra, en el que podrá especificar la dirección a la que quiere desplazar todas las sílabas.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Desplazar letra.

Véase también: Menú Letra

Herramienta Letra

Letra/Escribir en la partitura

En lugar de escribir la letra por separado en la ventana Editar letra, puede introducirla directamente en la música para saber en todo momento dónde está usted respecto a la melodía.

Para hacerlo, primero especifique el tipo y número de la letra que vaya a crear (eligiendo Especificar la línea activa de la letra o Editar letra en el menú Letra). Elija Escribir en la partitura en el menú Letra. Aparecerá un juego de cuatro triángulos de ubicación en el borde izquierdo de la pantalla, que controlan la posición vertical de la letra (frente a la cual se alinea el borde inferior de las palabras).

Haga clic en el pentagrama en la posición de la primera nota de la melodía. No haga clic en la cabeza de nota, sino en las líneas de pentagrama. Aparecerá un pequeño cursor parpadeante (el punto de inserción) debajo del pentagrama en el que haya hecho clic. Escriba la letra de forma normal; cada vez que escriba un espacio o un guión, Finale desplazará automáticamente el punto de inserción a la siguiente nota como preparación para introducir la siguiente sílaba. Según usted va escribiendo, Finale desplaza automáticamente la música para que siempre sepa dónde está.

Si comete un error, sólo tiene que volver atrás pulsando la tecla de retroceso. Para cambiar una palabra que ya haya escrito, haga clic en las líneas de pentagrama que estén encima de él de modo que quede resaltada y luego escriba el nuevo vocablo. Si encuentra un pasaje melismático, en donde una sílaba se sostiene a lo largo de varias notas de la melodía, sáltese cada nota sostenida pulsando la barra espaciadora.

Observe que a medida que usted escribe Finale almacena cada sílaba en la ventana Editar letra, el procesador de texto de la herramienta Letra. Es importante comprender que la ventana Editar letra y la letra de la partitura están vinculados dinámicamente. Si cambia una sílaba en la ventana Editar letra, la sílaba cambiará instantáneamente en la partitura, y viceversa.

Véase también: Menú Letra Herramienta Letra

Letra/Alineación

Use los siguientes elementos del menú para alinear las sílabas seleccionadas respecto a la nota a la que están vinculadas. Si desea alinear toda la letra puede hacerlo en Opciones de letra. Si desea ser alineado con un cuerpo celestial, tendrá que buscar más allá de Finale.

Por defecto Centrar A la izquierda Ala derecha Véase también: Menú Letra Justificación

Herramienta Letra

Letra/Alineación/Por defecto

Esta opción sólo está disponible cuando Ajustar sílabas está seleccionada en el menú. Elija este elemento para hacer que la letra seleccionada se alinee según la configuración predeterminada en Opciones de letra. Véase también: Menú Letra

Herramienta Letra

Letra/Alineación/Centrar

Esta opción sólo está disponible cuando Ajustar sílabas está seleccionada en el menú. Elija este elemento para hacer que la letra seleccionada se alinee en el centro de la nota. Véase también Opciones de letra

Herramienta Letra

Letra/Alineación/Izquierda

Esta opción sólo está disponible cuando Ajustar sílabas está seleccionada en el menú. Elija este elemento para hacer que la letra seleccionada se alinee a la izquierda de la nota.

Véase también Opciones de letra

Herramienta Letra

Letra/Alineación/Derecha

Esta opción sólo está disponible cuando Ajustar sílabas está seleccionada en el menú. Elija este elemento para hacer que la letra seleccionada se alinee a la derecha de la nota.

Véase también Opciones de letra Herramienta Letra

Letra/Justificación

Use los siguientes elementos del menú para justificar las sílabas seleccionadas las unas respecto a las otras. Si desea justificar toda la letra puede hacerlo en Opciones de letra.

Por defecto Centrar A la izquierda

A la derecha Véase también: Menú Letra

Alineación

Herramienta Letra

Letra/Justificación/Por defecto

Esta opción sólo está disponible cuando Ajustar sílabas está seleccionada en el menú. Elija este elemento para hacer que la letra seleccionada se justifique según la posición predeterminada definida en Opciones de letra.

Véase también: Menú Letra

Alineación

Herramienta Letra

Letra/Justificación/Centrar

Esta opción sólo está disponible cuando Ajustar sílabas está seleccionada en el menú. Elija este elemento para hacer que la letra seleccionada se justifique en el centro respecto a otras sílabas vinculadas a la nota. Véase también Opciones de letra

Herramienta Letra

Letra/Justificación/Izquierda

Esta opción sólo está disponible cuando Ajustar sílabas está seleccionada en el menú. Elija este elemento para hacer que la letra seleccionada se justifique a la izquierda respecto a otras sílabas vinculadas a la nota.

Véase también Opciones de letra

Herramienta Letra

Letra/Justificación/Derecha

Esta opción sólo está disponible cuando Ajustar sílabas está seleccionada en el menú. Elija este elemento para hacer que la letra seleccionada se justifique a la derecha respecto a otras sílabas vinculadas a la nota. Véase también Opciones de letra

Herramienta Letra

Letra/Especificar la línea activa de la letra

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Especificar la línea activa de la letra, en donde podrá especificar si desea editar, escribir en la partitura, clonar o asignar con un clic una estrofa, un estribillo o una sección. En el cuadro de texto, también puede especificar por número qué estrofa, estribillo o sección quiere manipular.

También puede cambiar de un tipo de letra a otro en la ventana Editar letra. Por ejemplo, si acaba de emplear Asignación mediante clic para colocar letras de estrofa en la partitura, pero ahora quiere usar la ventana Editar letra para introducir el estribillo, elija Estribillo en la lista desplegable Letra. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Especificar la línea activa de la letra. Véase también: Menú Letra

Editar letra Herramienta Letra

Letra/Ajustar la posición vertical de la letra

Este comando muestra el cuadro de diálogo Ajustar la posición vertical de la letra, en donde podrá especificar la ubicación vertical exacta de cada tipo de letra y su número (la línea invisible frente a la que se alinea la parte inferior de las palabras).

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Ajustar la posición vertical de la letra. Véase también: Menú Letra

Herramienta Letra

Letra/Opciones de letra

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de letra. En este cuadro de diálogo podrá especificar las opciones de alineación, espaciado y grosor de la línea.

Véase también Menú Letra Herramienta Letra **Menú Filtro**

El menú Filtro es uno de los menús más importantes de Finale. Sus comandos transforman la música de muchas formas potentes; se llama Filtro porque puede hacer cambios globales a extensas selecciones de música en un momento. Si le ha indicado a Finale que quiere poder seleccionar compases parciales en lugar de sólo incrementos de un compás (eligiendo Selección parcial de compases en el menú Edición), la mayor parte de los comandos de Filtro funcionan en zonas seleccionadas del tamaño de un único tiempo, o tan grandes como toda la partitura. Todos los comandos descritos a continuación funcionan en selecciones de compás parcial, excepto que se explicite lo contrario.

Nota: todos los comandos del menú Filtro que afecten a una zona seleccionada de música (como la copia) pueden ser interrumpidos. Simplemente pulse Esc para detener el procesamiento del comando. El menú Filtro también contiene comandos para desplazar o copiar la música de un lugar a otro. Usted puede especificar una de las tres formas de copiar, y también qué elementos de la música seleccionada quiere que se copien: letra, símbolos de acordes, articulaciones, notas, etcétera.

En este menú, una marca de verificación le permite saber qué acción y qué elementos están seleccionados actualmente. El menú Filtro recordará su configuración, incluso cuando usted elija otra herramienta y vuelva más tarde a la herramienta Filtro.

También puede arrastrar y dejar compases entre cualquier ventana de un documento de Finale abierta. Arrastre entre dos ventanas en el mismo documento, o entre ventanas en documentos diferentes. Rodee mediante el arrastre una zona para seleccionar los compases de la ventana de un documento que desee copiar en otra ventana; arrastre la zona de música seleccionada a una zona sin seleccionar en la ventana de destino.

Despejar elementos

Copiar todo Copiar elementos relativos a las entradas Copiar elementos relativos a los compases

Modificar Espaciado de la música Volver a calcular Reagrupar Utilidades

Aplicar una articulación Permutar las capas Volver a transcribir Transportar

Bloquear los sistemas Desbloquear los sistemas Imponer los compases

Véase también: Menús Herramienta Filtro **Filtro/Copiar y reemplazar**

En este modo de copia, Finale copia música (o los elementos musicales seleccionados) de los compases seleccionados ("de origen") y los pega en los compases "de llegada".

En primer lugar, seleccione una zona de música; luego arrástrela de forma que se superponga sobre el principio de la zona de destino. Si la opción Selección parcial de compases está seleccionada en el menú

Filtro, arrastre hacia la ubicación del tiempo concreto en el que desee copiar el material; de lo contrario, arrastre a cualquier punto del primer compás de la zona de destino. Finale copia los elementos musicales especificados de la música de origen a la ubicación de llegada, sustituyendo el elemento de la música que ya estaba allí.

Véase también: Menú Filtro Herramienta Filtro

Filtro/Copiar e insertar

En este modo de copia, Finale inserta una copia de la música seleccionada justo antes del compás de destino. Este comando sólo funciona si ha especificado que desea copiar notas (eligiendo Copiar elementos relativos a las entradas en el menú Filtro); no podrá insertar ningún otro elemento por sí mismo.

En primer lugar, seleccione una zona de música; luego arrástrela de forma que se superponga sobre el principio de la zona de destino. Si la opción Selección parcial de compases está seleccionada en el menú Filtro, arrastre hacia la ubicación del tiempo concreto en el que desee insertar el material; de lo contrario, arrastre hacia el compás anterior al compás en el que desee insertar el material. Finale inserta una copia del material de origen justo antes del tiempo o compás en el que usted suelte el botón del ratón. Observe que Finale creará automáticamente suficientes compases nuevos (en todos los pentagramas) para dar cabida al material copiado, o volverá a calcular los compases de la pieza según sea necesario. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Clon

En este modo de copia, la copia que usted cree es un duplicado inteligente (un clon) del compás o compases de origen. Si edita las notas o indicaciones de expresión en los compases de origen, el cambio se ve reflejado inmediatamente en los compases clonados.

El proceso es exactamente el mismo que cualquier acción de copia de Filtro: seleccione una zona de origen de compases completos. Arrastre el primer compás seleccionado de forma que se superponga sobre el primer compás de destino. Finale mostrará el cuadro de diálogo Características de clon, que le permitirá especificar un transporte, si lo desea, y otros aspectos de la copia. Véase el cuadro de diálogo Características de clon.

Sólo podrá crear esta clase de copia si los compases de llegada están originalmente vacíos. Observe también que si va a crear un clon, todo en los compases de origen se copiará en los compases de llegada (puede, sin embargo, indicar a Finale que no muestre determinados elementos de la música especificándolos en la sección No trazar del cuadro de diálogo Características de clon que aparecerá). El resultado es una copia que está vinculada de forma dinámica a los compases de origen. Si cambia cualquier aspecto de los compases de origen, el clon también cambiará automáticamente. Podrá cambiar cualquier configuración que establezca en el cuadro de diálogo Características de clon. Observe que también podrá copiar un compás clonado de la forma habitual; si ha seleccionado Clon en el menú Filtro, los compases de llegada serán ellos mismos clones (del clon). Si ha seleccionado "Copiar y reemplazar" o "Copiar e insertar", no obstante, el clon que esté copiando se convertirá en música normal no clonada. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Herramienta Clon

Filtro/Copiar todo

El menú Filtro le permite especificar qué elementos de la música seleccionada desea copiar. Si hay una casilla de verificación junto a Copiar todo, Finale asumirá que usted pretende copiar todos los elementos de la música seleccionada: notas, indicaciones, símbolos de acorde, letra, cambios en el tamaño de nota, modificaciones en las plicas y ligaduras, anchos de compás, tonalidades, etcétera. Para especificar sólo algunos de estos elementos, elija Copiar elementos relativos a las entradas o Copiar elementos relativos a los compases.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Copiar elementos relativos a las entradas

Una entrada es una nota o silencio; un elemento de una entrada es cualquier cosa vinculada a ella: letra, articulaciones, símbolos de acorde, etcétera. Cuando seleccione este elemento, aparecerá un cuadro de diálogo enumerando los elementos de entrada que usted puede seleccionar para copiar. Sus acciones de copia de Filtro sólo copiarán los elementos seleccionados.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Elementos relativos a las entradas. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Copiar elementos relativos a los compases

Cuando elija este comando, Finale mostrará el cuadro de diálogo Elementos relativos a los compases, que enumerará diversos elementos relativos a los compases (líneas inteligentes, anchos de compás, datos MIDI, etcétera) que usted puede seleccionar para copiar. Para obtener una lista completa que incluya descripciones de estos elementos, véase el cuadro de diálogo Elementos relativos a los compases. Cuando este elemento esté seleccionado, sus acciones de copia de Filtro sólo copiarán los elementos seleccionados.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Elementos relativos a los compases. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Despejar elementos

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Despejar elementos, que le permite especificar elementos de compás o de entrada (relacionados con las notas) para borrar. Las dos selecciones muestran otro cuadro de diálogo (véase los cuadros de diálogo Elementos relativos a los compases o Elementos relativos a las entradas), que enumera todos los elementos que se pueden borrar. Elija cualquier elemento que desee borrar (si sólo selecciona parte de un compás antes de elegir Borrar, la elección de Elementos relativos a los compases no estará disponible en el cuadro de diálogo). Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Despejar elementos.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Compás/Silencio

Use los comandos de este submenú para dividir silencios existentes, crear silencios esté o no activada la Extracción especial de partes y editar el aspecto de un silencio individual. Debe estar en Vista de página para modificar silencios.

Dividir Crear

Editar...

Véase también: Menú Compás

Compás/Silencio/Dividir

Use este comando en Vista de página para separar los silencios en la zona seleccionada en compases de silencio separados. Use este comando si no quiere que los compases se agrupen, o si desea combinarlos en un agrupamiento de silencios diferente.

Véase también: Menú Compás

Compás/Silencio/Crear

Use este comando en Vista de página para crear un silencio a partir de compases vacíos consecutivos de la zona seleccionada. Finale creará un agrupamiento de silencios empleando la definición que usted ha establecido en el cuadro de diálogo Silencio del menú Opciones. Véase también: Menú Compás

Compás/Silencio/Editar

Use este comando en Vista de página para cambiar la presentación de un silencio individual ocasional de la partitura (si necesita ajustar un cambio de clave, por ejemplo). Finale cambiará el aspecto del primer

silencio de la zona seleccionada. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Silencio.

Véase también: Menú Compás

Filtro/Aplicar una articulación

Este potente comando le permite añadir una determinada articulación (un staccato, por ejemplo) en cada nota (o notas de una duración concreta) en una zona seleccionada de inmediato.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Aplicar una articulación.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Articulación

Herramienta Filtro

Filtro/Cambiar

Use los comandos de este submenú para cambiar determinados aspectos de una zona seleccionada al mismo tiempo: hacer invisibles todas las barras de compás, hacer todos los compases más anchos, todas las notas más pequeñas, etcétera.

Asignaciones de articulación Asignaciones de acordes cifrados Asignaciones de expresión de notas Ligados Tresillos Duraciones de notas Cabezas de nota Tamaño de nota Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Cambiar/Asignaciones de articulación

Elija Asignaciones de articulación para corregir las posiciones de todas (o determinadas) articulaciones de una zona: para centrarlas, por ejemplo. También puede usar este comando para cambiar un símbolo por otro.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Cambiar las asignaciones de articulación. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Articulación Herramienta Filtro

Filtro/Cambiar/Asignaciones de acordes cifrados

Elija Asignaciones de acordes cifrados para mostrar un cuadro de diálogo que le permitirá cambiar la presentación visual o las características de reproducción de los símbolos de acorde de la zona seleccionada.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Cambiar las asignaciones de acordes. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Acorde

Herramienta Filtro

Filtro/Cambiar/Asignaciones de expresión de notas

Elija Asignaciones de expresión de notas para corregir las posiciones de todas (o determinadas) expresiones de nota de una zona: para centrarlas. También puede usar este comando para cambiar una indicación de expresión por otra.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Asignaciones de expresión de notas. Véase también:

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Cambiar/Cambiar los ligados

Cambie las opciones de ligado de una zona de música seleccionada con la herramienta Filtro. Edite elementos como la dirección del ligado, interrumpir un ligado en el compás o tonalidad y evite líneas de pentagrama.

Para más información véase el cuadro de diálogo Cambiar los ligados. Véase también Menú Filtro Herramienta Filtro **Filtro/Cambiar/Modificación de tresillo**

Con el comando Modificación de tresillo podrá cambiar el aspecto y definición de todos los ligados de la zona de música seleccionada.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Modificación de tresillo. Véase también: Menú Filtro Herramienta Filtro Herramienta Tresillo **Filtro/Cambiar/Duraciones de notas**

Con el comando Duraciones de notas podrá dividir por la mitad o doblar los valores de nota de una zona seleccionada, volviendo a notar de hecho el mismo pasaje para que dure la mitad (o el doble). Finale volverá entonces a calcular los compases del pasaje afectado, si lo desea, para colocar el número correcto de notas en cada compás en donde se actúe.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Cambiar el valor rítmico de las notas.

Véase también: Menú Filtro Herramienta Filtro

Filtro/Cambiar/Cabezas de nota

Elija Cabezas de nota para mostrar un cuadro de diálogo en el que podrá especificar qué cabezas de nota de la zona seleccionada desea convertir en cabezas de nota normales o en una cabeza de nota concreta. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Cambiar las cabezas de nota. Véase también: Menú Filtro

Vease tambien: Menu Filtr

Herramienta Filtro

Filtro/Cambiar/Tamaño de nota

Use Tamaño de nota para cambiar el tamaño de las notas de la zona seleccionada (para crear pequeñas notas, por ejemplo).

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Cambiar el tamaño de las notas. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades

El comando Utilidades ofrece una selección de diversos comandos de transformación.

Comprobar las alteraciones

- Comprobar el tiempo transcurrido
- Comprobar los ligados
- Convertir los clones
- Distribuir la música en varias voces
- Llenar con silencios
- Inmovilizar plicas hacia abajo
- Inmovilizar plicas hacia arriba
- Reducción para orquesta
- Anular las modificaciones de plica
- Volver a escribir las notas (de forma enarmónica)
- Véase también: Menú Filtro

Filtro/Utilidades/Comprobar las alteraciones

Comprobar las alteraciones le dice a Finale que recorra toda la zona seleccionada y oculte las alteraciones que haya en las notas ligadas desde el final del compás anterior, y que añada alteraciones, si es necesario, en las notas posteriores del compás. Deberá ejecutar la utilidad Comprobar los ligados *antes* de ejecutar Comprobar las alteraciones.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Comprobar los ligados

Filtro/Utilidades/Comprobar el tiempo transcurrido

Elija este comando para comprobar la duración en tiempo real de la zona de música seleccionada. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Tiempo transcurrido. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Comprobar los ligados

En ocasiones los ligados no se reproducen correctamente. Por ejemplo, la última nota ligada puede volver a ser atacada en lugar de ser añadida a la duración de la nota a la que está ligada. Elija el comando Comprobar los ligados para corregir todos los ligados que haya en la zona seleccionada. Véase también:

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Convertir los clones

El comando Convertir los clones afecta a los clones, o "copias inteligentes" de determinados compases, en los que las copias están vinculadas de forma dinámica con la música de origen. Convierte dichos compases en compases "verdaderos", cortando de hecho el vínculo con los compases originales y transformando los clones de compases seleccionados en compases normales, que no son clones. Aparecerá el cuadro de diálogo Convertir los clones, preguntándole si está seguro de querer convertirlos. Véase también:

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Distribuir la música en varias voces

El comando Distribuir la música en varias voces de Finale desmantela un pasaje de acordes en melodías individuales de una única línea en pentagramas separados. Puede emplear esta función, por ejemplo, para transformar una reducción para piano en cuatro pentagramas de melodía monofónica para un coro. Usted no se verá limitado a distribuir un único pentagrama; puede seleccionar varios pentagramas para que sean distribuidos (Distribuir la música en varias voces sólo afecta a selecciones de compases completos). Después de seleccionar la zona que desee distribuir, elija este comando. Aparecerá el cuadro de diálogo Distribuir la música en varias voces, en donde le podrá indicar a Finale cuántos pentagramas resultantes desea, qué claves deben usar, etcétera.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Distribuir la música en varias voces. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Llenar con silencios

Este comando verifica si una zona de música tiene compases rítmicamente incompletos y la llena automáticamente con el número correcto de silencios. Este comando funciona en compases completos, pero no afectará a los compases completamente vacíos.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Inmovilizar plicas hacia abajo

Finale normalmente decide si la plica de una nota debe estar hacia arriba o hacia abajo dependiendo de su posición vertical en el pentagrama. Si ha especificado un arreglo de múltiples voces (por ejemplo voz superior = plicas hacia arriba, voz inferior = plicas hacia abajo) con el comando Opciones de capa (menú Opciones), Finale volverá a elegir automáticamente las direcciones de las plicas. No obstante, podrá voltear automáticamente una zona de plicas hacia abajo eligiendo Inmovilizar plicas hacia abajo. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Inmovilizar plicas hacia arriba

Finale normalmente decide si la plica de una nota debe estar hacia arriba o hacia abajo dependiendo de su posición vertical en el pentagrama. Si ha especificado un arreglo de múltiples voces (por ejemplo voz superior = plicas hacia arriba, voz inferior = plicas hacia abajo) con el comando Opciones de capa (menú Opciones), Finale volverá a elegir automáticamente las direcciones de las plicas. No obstante, podrá voltear automáticamente una zona de plicas hacia arriba eligiendo Inmovilizar plicas hacia arriba. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Reducción para orquesta

Cuando usted haga una reducción para orquesta, Finale condensará la música de los pentagramas seleccionados en un único pentagrama, una función útil para crear reducciones para piano, por ejemplo. Este comando, que sólo afecta a las selecciones de compases completos, muestra un cuadro de diálogo en el que podrá especificar cómo desea que Finale haga las reducciones para orquesta.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Reducción para orquesta.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Anular las modificaciones de plica

Para restaurar las plicas que han sido "inmovilizadas" (con los comandos Inmovilizar plicas hacia abajo o Inmovilizar plicas hacia arriba) a su condición de plicas que pueden voltear según la altura tonal de las notas, seleccione la zona y elija Anular las modificaciones de plica. Este comando también elimina cualquier edición de plicas invertidas, dobles o divididas que haya hecho con Herramientas especiales. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Utilidades/Volver a escribir las notas (de forma enarmónica)

Cuando elija Volver a escribir las notas (de forma enarmónica), Finale volverá a transcribir las alturas de referencia de las notas seleccionadas, por lo que aparecerán como lo harían cuando se introdujeron por primera vez. Por ejemplo, si una zona contiene algún do doble sostenido, este comando los cambiará todos a re becuadro.

Véase también: Menú Filtro Herramienta Filtro

Filtro/Espaciado de la música

Estos comandos, que afectan a la selección de compases completos, son exclusivos de Finale. Le permitirán usar un espaciado lineal para las notas, o podrá espaciar las notas y compases de su partitura del mismo modo que lo hace un grabador profesional, consultando una tabla con los valores de ancho para cada nota y espaciando las notas y compases de acuerdo con ello. El resultado es un espaciado no proporcional, en donde a una redonda no se le asigna cuatro veces más anchura que a una corchea, sino mucho menos espacio.

Tenga presente que usted puede usar estos tres métodos de espaciado musical en cualquier compás de la partitura, combinándolos y haciendo que se correspondan según sea necesario. También podrá experimentar con una determinada zona seleccionada, probando primero un tipo de espaciado musical y luego otro; sólo se mantendrá el espaciado aplicado más recientemente.

Espaciado estándar Espaciado no lineal Espaciado de base Véase también: Menú Filtro Opciones de espaciado

Filtro/Espaciado de la música/Espaciado estándar

Si aplica un Espaciado estándar a la música seleccionada, Finale calculará la posición de cada tiempo en el compás según la duración total de sus notas; cualquier nota que esté dentro del tiempo se espaciará de forma lineal (una corchea obtiene exactamente la mitad de espacio que una negra, y así sucesivamente). Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Espaciado de la música/Espaciado no lineal

Elija Espaciado no lineal si quiere que Finale calcule la posición exacta de cada nota según su duración. Este comando proporciona un espaciado más exacto que el Espaciado estándar; ambos tienen como resultado una partitura llamativa y con un bello diseño.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Espaciado de la música/Espaciado de base

También puede elegir Espaciado de base, que restaurará el espaciado lineal de las notas, en el que una blanca obtiene exactamente el doble de espacio que una negra (el Espaciado de base es el que Finale utiliza cuando usted introduce notas por primera vez en la partitura).

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Transportar

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Transporte, que le permite especificar cómo quiere que se transporte la música seleccionada (una octava más arriba, una tercer más abajo, o el intervalo que usted especifique). También puede mantener la línea original de la música cuando transporte notas. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Transporte.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Volver a calcular

Use este submenú para controlar lo lejos que Finale volverá a distribuir las notas en la selección cuando elija el comando Volver a calcular los compases.

Volver a calcular los compases

Volver a calcular los compases (opciones)

Véase también: Menú Filtro

Filtro/Volver a calcular/Volver a calcular los compases

El comando Volver a calcular los compases resulta útil después de insertar o eliminar notas, dividir por la mitad o doblar valores de nota, etc. El comando volverá a distribuir automáticamente las notas de su pieza para que cada compás contenga el número correcto de tiempos, según la indicación de compás (Finale volverá a calcular automáticamente los compases de la pieza cada vez que usted cambie la indicación de compás, a no ser que desactive esta opción en el cuadro de diálogo Opciones de programa). Cuando vuelva a calcular los compases de una zona que contenga compases parcialmente llenos, Finale no "hinchará" los compases con silencios. Si un compás contiene dos negras (y ningún silencio) en cada uno de sus dos compases, y usted vuelve a calcular la música, acabará con un compás que contenga cuatro

negras (deberá introducir los silencios para mantener sus posiciones). Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Volver a calcular/Volver a calcular los compases (opciones)

Elija Volver a calcular los compases (opciones) para mostrar el cuadro de diálogo Volver a calcular los compases (opciones), en donde podrá decidir lo lejos que debe ir Finale con su cálculo: hasta el final de la pieza, sólo hasta el siguiente compás vacío, etc. Una vez que haya establecido sus preferencias de este modo, seleccione una zona y elija Volver a calcular los compases, con lo que Finale llevará a cabo el cálculo. Si los resultados no son los que usted esperaba, elija Deshacer en el menú Edición, cambie sus opciones de volver a calcular los compases y vuelva a ejecutar el comando.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Volver a calcular los compases (opciones).

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Reagrupar

Cuando introduzca notas en Finale, agrupará automáticamente corcheas (y valores más pequeños) según la indicación de compás. Por ejemplo, cuando el número inferior de la indicación de compás es un 4 (lo que significa que el tiempo básico es una negra), las corcheas se agrupan en pares (agrupamientos de negras).

Usando los comandos de Reagrupar, no obstante, podrá cambiar los patrones de agrupamiento para las notas que ya ha añadido a la partitura.

Reagrupar las notas Reagrupar las notas según el compás Reagrupar las notas según la letra Véase también: Menú Filtro

Filtro/Reagrupar/Reagrupar las notas

Reagrupar las notas simplemente restaura el agrupamiento a los patrones dictados por la indicación de compás; utilizará este comando después de (a) cambiar manualmente el agrupamiento o (b) cambiar la indicación de compás para compases que ya contengan notas (porque Finale no reagrupa notas automáticamente cuando usted cambia la indicación de compás).

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Reagrupar/Reagrupar las notas según el compás

Reagrupar las notas según el compás, por otra parte, le permite reagrupar la música seleccionada en cualquier patrón de agrupamiento que desee, incluso si no está relacionado con la indicación de compás. Finale mostrará una variante del cuadro de diálogo Indicación de compás, en donde (cambiando la "signatura de ligadura") podrá especificar cualquier patrón de agrupamiento que pueda imaginar. Véase el cuadro de diálogo Indicación de compás para más detalles acerca del efecto de los controles de la indicación de compás en el agrupamiento.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Reagrupar las notas según el compás. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Reagrupar/Reagrupar las notas según la letra

Reagrupar las notas según la letra es una convención utilizada en la ópera o en la notación de canciones artísticas. En este esquema, las corcheas, semicorcheas y notas más pequeñas nunca se agrupan juntas en la línea vocal excepto cuando una sílaba es sostenida a lo largo de más de una nota (melisma). Elija Reagrupar las notas según la letra para mostrar el cuadro de diálogo Reagrupar las notas según la letra, en donde podrá especificar la letra cuyas notas desea reagrupar de este modo.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Reagrupar las notas según la letra. Véase también: Menú Filtro

Herramienta Letra

Herramienta Filtro

Filtro/Volver a transcribir

Este comando vuelve a notar la música seleccionada, contenga o no datos MIDI grabados. Por ejemplo, Volver a transcribir le permite volver a notar una sesión de HyperScribe grabada con las opciones que especificó en el cuadro de diálogo Configuraciones de cuantización.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Configuraciones de cuantificación.

Véase también: Menú Archivo Herramienta HyperScribe Herramienta Filtro

Filtro/Imponer los compases

Este comando, sólo disponible en Vista de página, resulta extremadamente útil para diseñar los compases de su pieza evitando cambios de página extraños, colocar 4 barras en una línea, etc. Seleccione algunos compases; cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Imponer los compases, en donde podrá especificar que desea todos los compases seleccionados colocados en una línea. También podrá especificar un número de compases por línea que desea para la zona seleccionada (este comando sólo funciona en selecciones de compases completos).

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Imponer los compases.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Bloquear los sistemas

Elija estas opciones para bloquear los sistemas seleccionados frente a una reorganización después de elegir Actualización de las páginas en el menú Edición. Los candados del sistema aparecerán como iconos en la parte superior derecha del pentagrama. Podrá activar y desactivar la presentación de estos iconos con el comando Mostrar (ocultar) candados del sistema del menú Ver.

Véase también Desbloquear los sistemas

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Desbloquear los sistemas

Elija estas opciones para desbloquear los sistemas seleccionados de modo que puedan reorganizarse después de elegir Actualización de las páginas en el menú Edición. Los candados del sistema aparecerán como iconos en la parte superior derecha del pentagrama. Podrá activar y desactivar la presentación de estos iconos con el comando Mostrar (ocultar) candados del sistema del menú Ver.

Véase también Bloquear los sistemas

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Filtro/Permutar las capas

Este comando proporciona un modo de desplazar música de una de las <u>capas</u> de pentagrama transparentes de Finale a otra. Incluso podrá intercambiar la música entre capas si, por ejemplo, ha introducido por error varias notas con las plicas hacia abajo en la capa 1, que pretendía utilizar para voces con las capas hacia arriba (superiores). Este comando sólo afecta a selecciones de compases completos. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Permutar las capas.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Menú MIDI

Configuración MIDI MIDI Thru Opciones de importación de archivos MIDI Opciones de exportación de archivo MIDI Enviar un valor MIDI Enviar una sincronización MIDI MicNotator

All Notes Off

Controlador MIDI de 16 bits Controlador MIDI de 32 bits (Windows NT) Véase también: Menús **MIDI/Configuración MIDI**

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Configuración MIDI, en donde podrá establecer determinadas opciones referidas a la configuración de su interfaz MIDI. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Configuración MIDI. Véase también: Menú MIDI
MIDI/MIDI Thru

Este comando determina la utilización y el funcionamiento de MIDI Thru. Elija este comando para especificar sus preferencias de MIDI Thru. Cuando aparezca una marca de verificación junto al comando, MIDI Thru estará en uso. Utilice MIDI Thru si prefiere emplear un teclado como controlador y otro aparato como la fuente de sonido.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo MIDI Thru.

Véase también: Menú MIDI

MIDI/Opciones de importación de archivos MIDI

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivo MIDI, en donde podrá establecer determinadas opciones referidas a cómo su <u>archivo MIDI</u> se importará a Finale. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI.

Véase también: Menú Archivo

Menú MIDI

MIDI/Opciones de exportación de archivo MIDI

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de exportación de archivo MIDI, en donde podrá establecer determinadas opciones referidas a cómo Finale exportará su archivo MIDI. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de exportación de archivo MIDI.

Véase también: Menú MIDI

MIDI/Enviar un valor MIDI

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Enviar un valor MIDI. Usando las opciones de este cuadro de diálogo podrá enviar inmediatamente cualquier tipo de datos MIDI a sus sintetizadores: un cambio de sonido de instrumento, un comando de "fin de pedal" o un comando de "notas off". Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Enviar un valor MIDI.

Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

MIDI/Enviar una sincronización MIDI

Este comando determina si Finale enviará señales de sincronización MIDI al reproducir la partitura. Cuando el comando está verificado, Finale envía señales de sincronización MIDI. Si ha conectado su equipo a un secuenciador externo, batería electrónica u otro ordenador que haya sido configurado para interpretar este tipo de mensaje MIDI, esperará en modo "de pausa" hasta que Finale comience la reproducción, en cuyo momento los dos tocarán en una sincronización perfecta.

Véase también: Menú MIDI

MIDI/MicNotator

Este comando muestra el cuadro de diálogo MicNotator, en donde podrá establecer opciones para la función MicNotator. Con MicNotator, Finale convertirá la altura tonal que usted ejecute en una nota MIDI cuando use Notación rápida o HyperScribe.

Véase también: Menú MIDI MicNotator

MIDI/All Notes Off

De vez en cuando, quizás encuentre un bloqueo MIDI, una situación poco común en la que un sintetizador suena como si sus teclas estuviesen "pegadas", y toca de forma continua como si alguien siguiese pulsándolas. Para enviar la señal MIDI que le indique que debe "soltar las teclas", elija este comando; tras un momento, el sintetizador estará en silencio.

Véase también: Menú MIDI

MIDI/Controlador MIDI de 16 bits

Elija este elemento del menú para usar el controlador MIDI diseñado para Windows 95/98. Véase también: Menú MIDI

MIDI/Controlador MIDI de 32 bits

Elija este elemento del menú para usar el controlador MIDI diseñado para Windows NT. Véase también: Menú MIDI

MicNotator

Use este cuadro de diálogo para establecer opciones para la función MicNotator. Con MicNotator, Finale

convertirá la altura tonal que usted ejecute con un instrumento acústico en un micrófono en una nota MIDI cuando utilice Notación rápida o HyperScribe. Verifique la casilla Activar para usar la función MicNotator en Notación rápida e HyperScribe. Deberá usar el metro de niveles para afinar correctamente su salida del micrófono. Podrá ajustar la serie permisible de valores en los cuadros Serie de notas para restringir el reconocimiento de altura tonal de MicNotator a una serie específica de notas (útil para instrumentos con armónicos).

Para ver instrumentos más detallados, véase MicNotator en el Manual del usuario.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en el menú MIDI y elija MicNotator.

Véase también: Menú MIDI Herramienta Notación rápida

Herramienta HyperScribe

Menú Herramienta MIDI

Cuando grabe una interpretación en tiempo real con la herramienta HyperScribe o en el Modo transcripción de la herramienta HyperScribe, puede indicarle a Finale que recuerde el feeling preciso de su ejecución original, y que mantenga estos datos MIDI capturados a mano para ser reproducidos cuando vuelva a la partitura.

Estos datos capturados incluyen información de la velocidad MIDI (la fuerza con la que pulsa cada tecla); datos del valor rítmico de las notas (desviaciones menores del tiempo que tienen como resultado el swing, acordes arpegiados, aceleración del tiempo, etcétera); y datos continuos (información del controlador MIDI que usted ha generado durante su interpretación, como uso del pedal y de la rueda de afinación, cambios en los sonidos de instrumentos, aftertouch monofónica, etcétera).

Una vez que haya transcrito su interpretación en notación estándar, puede escuchar su reproducción de dos formas. Puede escuchar a Finale reproducir exactamente lo que aparece en la partitura (sin expresión y rítmicamente perfecto) o, si lo prefiere, puede escucharlo empleando los datos MIDI capturados para que retenga los matices de su interpretación original.

El propósito de la herramienta MIDI es editar los datos MIDI capturados. Puede hacer que un pasaje suene más alto o más suave, creando un feeling de swing en una sección, editar el pedal, insertar un cambio de revisión, modificar un pitch bend, etcétera. Los comandos del menú MIDI le permiten editar los datos MIDI capturados de diferentes maneras.

Existen dos formas de seleccionar la zona de su partitura notada cuyos datos MIDI capturados desee editar. Haga clic en la herramienta MIDI. Si el fragmento es grande, seleccione los compases exactamente como lo haría con la herramienta Filtro: haga clic para seleccionar un compás, Mayús-clic para seleccionar compases adicionales, rodee mediante el arrastre para seleccionar varios compases que aparecen en la pantalla, haga clic a la izquierda del pentagrama para seleccionar todo el pentagrama o elija Seleccionar todo en el menú Edición para seleccionar todo el archivo. Luego sólo tiene que elegir los comandos apropiados en el menú MIDI para influir en todos los compases seleccionados al mismo tiempo.

Si la música cuyos datos MIDI desea editar es una zona de un pentagrama que se ajusta a la pantalla, selecciónela del modo habitual y luego haga doble clic en el fragmento resaltado. Entrará en la Ventana dividida de herramienta MIDI, en donde podrá ver los datos MIDI representados gráficamente. Una vez en la Ventana dividida de herramienta MIDI, también podrá especificar los datos MIDI (la velocidad MIDI, por ejemplo) de notas individuales, aunque estén enterradas dentro de acordes, seleccionando sus tiradores.

Cuando haya editado datos MIDI (y vuelto a la partitura), entonces podrá borrarlos o copiarlos de un pasaje a otro del mismo modo en que utilizaría la herramienta Filtro para copiar música. Asegúrese de que los tipos de datos MIDI que desea manipular están seleccionados en el menú MIDI; seleccione los compases de origen como lo hizo anteriormente. Si los compases a los que quiere copiar la información MIDI seleccionada están visibles en la pantalla, arrastre el primer compás seleccionado de forma que se superponga sobre el primer compás de destino. Finale copiará los datos MIDI desde los compases de origen hasta los de destino.

Para eliminar los datos MIDI capturados de una zona, asegúrese de que los tipos de datos MIDI que desea manipular están seleccionados en el menú MIDI; seleccione los de origen como lo hizo anteriormente, y pulse la tecla de retroceso. Sólo se despejarán de la zona seleccionada los tipos de datos especificados en el menú (velocidades MIDI, duraciones de notas o datos continuos).

Velocidades Duraciones de notas Datos continuos

Poner en Escalonar Añadir Modificación proporcional Limitar Modificar el feeling Selección aleatoria

Editar una nota MIDI

Reproducir Mostrar las notas seleccionadas Véase también: Menús Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Velocidades

Elija este comando para indicar a Finale que quiere que los comandos de edición (Poner en, Añadir, Escalonar, Modificación proporcional, Limitar, Modificar el feeling y Selección aleatoria) afecten a la velocidad de la música seleccionada. Si selecciona este comando mientras está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, verá las velocidades de las notas de la pantalla representadas como un gráfico de barras.

Después de seleccionar este comando, aparecerá junto a él una marca de verificación en el menú MIDI. Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Duraciones de notas

Elija este comando para decirle a Finale que desea que los comandos de edición afecten a los comienzos y finales de nota de la música seleccionada. Si selecciona este comando estando en la Ventana dividida de herramienta MIDI, verá las duraciones de las notas en la pantalla representadas gráficamente como líneas horizontales. Cuando mayor es la línea, mayor será la nota.

Después de seleccionar este comando, aparecerá junto a él una marca de verificación en el menú MIDI. Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Datos continuos

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Mostrar datos continuos, en el que puede especificar qué datos de controlador MIDI desea editar (y ver, si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI). El uso del pedal fuerte, los cambios en la rueda de afinación o de modulación, los cambios de sonoridad y el aftertouch (sensibilidad del teclado) monofónico son algunas de las opciones; si tiene otro tipo de controladores, puede identificarlos por número. Tras haber especificado el tipo de datos continuos que quiere editar, volverá a la partitura (o a la Ventana dividida de herramienta MIDI); ahora puede usar los comandos del menú MIDI para influir en los datos del controlador especificado (observe que los comandos "Modificar el feeling" y "Selección aleatoria" no están disponibles si va a editar datos continuos).

Después de seleccionar este comando, aparecerá junto a él una marca de verificación en el menú MIDI. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Mostrar datos continuos.

Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Poner en

Cuando elija este comando, aparecerán los cuadros de diálogo Poner en o Configurar sonido de instrumento, en los que puede establecer los valores del tipo de datos MIDI especificados (velocidad, duraciones, datos continuos o sonoridad) de todas las notas seleccionadas en un único valor. Por ejemplo, puede configurar las velocidades MIDI de todas las notas seleccionadas en 100 (en la escala de velocidad MIDI de 0 a 127).

Para una información más detallada, véanse los siguientes cuadros de diálogo.

Poner en - Velocidades

Poner en - Duraciones de notas (Comienzo y fin de nota) Poner en - Datos continuos

Configurar sonido de instrumento a

Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Escalonar

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Escalonar, en el que podrá escalonar los valores del tipo de datos MIDI especificados (velocidades, duraciones o datos continuos) uniformemente de un valor a otro por la zona seleccionada. Puede escalonar las velocidades de las notas en una zona seleccionada, por ejemplo, de un valor bajo a uno alto; Finale ejecutaría las notas con un suave crescendo. Este comando también es útil para crear pitch bends.

Para una información más detallada, véanse los siguientes cuadros de diálogo.

Escalonar - Velocidades Escalonar - Duraciones de nota Escalonar - Datos continuos

Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Añadir

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Añadir, en el que puede añadir una cantidad positiva o negativa a los valores del tipo de datos MIDI especificados (velocidad, duraciones o datos continuos) de todas las notas seleccionadas. Puede añadir una determinada cantidad a los datos de velocidad MIDI de todas las notas, por ejemplo, o hacer un pitch bend menos "profundo". Para una información más detallada, véanse los siguientes cuadros de diálogo.

Añadir - Velocidades MIDI Añadir - Duraciones de notas Añadir - Datos continuos Véase también: Menú MIDI Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Modificación proporcional

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Modificación proporcional, en el que podrá aumentar o reducir los valores del tipo de datos MIDI especificados (velocidad, duraciones o datos continuos) de todas las notas seleccionadas en un porcentaje de sus valores originales. Puede hacer que la velocidad MIDI de todas las notas sea el doble, por ejemplo, especificando un incremento del 200%. Para una información más detallada, véanse los siguientes cuadros de diálogo.

Modificación proporcional - Velocidades

Modificación proporcional - Duraciones de notas

Modificación proporcional - Datos continuos

Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Limitar

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Limitar, en el que podrá limitar los valores del tipo de datos MIDI especificados (velocidad, duraciones o datos continuos) de todas las notas seleccionadas a un determinado valor mínimo y máximo. Cualquier nota con un valor superior al máximo que usted especifique se recortará a ese valor máximo; cualquier nota con un valor inferior al mínimo que usted especifique se aumentará a ese valor mínimo. Por ejemplo, si descubre que no puede oír ninguna de las notas de guitarra de su partitura cuando se "golpean" las teclas del sintetizador (durante la reproducción) con una velocidad inferior a 50, puede "limitar" todo el pentagrama de guitarra a un valor de velocidad mínima de 50.

Para una información más detallada, véanse los siguientes cuadros de diálogo.

Limitar - Velocidades

Limitar - Duraciones de nota

Limitar - Datos continuos

Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Modificar el feeling

Al igual que los comandos Añadir o Modificación proporcional, el comando Modificar el feeling muestra un cuadro de diálogo que le permite añadir un número positivo o negativo a las velocidades o duraciones de todas las notas de la zona seleccionada. Sin embargo, en el cuadro de diálogo Modificar el feeling puede establecer tiempos individuales en cada compás como receptores de las modificaciones. Por ejemplo, si ha seleccionado Velocidades, puede especificar que el tiempo fuerte de cada compás de la zona seleccionada debe ser reproducido con un 50% más de volumen, mientras que los otros tiempos del compás no se verán afectados. De hecho, puede especificar un valor diferente para tiempos fuertes, otros tiempos y ritmos de fondo.

Para una información más detallada, véanse los siguientes cuadros de diálogo.

Modificar el feeling - Velocidades MIDI

Modificar el feeling - Duraciones de nota

Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Selección aleatoria

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Selección aleatoria, en el que podrá especificar una cantidad según la cual desea modificar aleatoriamente los valores de velocidad o duración de todas las notas seleccionadas. Esta opción puede resultar útil si desea dar a su reproducción una sensación más imperfecta, más "humana". Escriba un número bastante pequeño en el cuadro. Para hacer aleatorias las velocidades MIDI, por ejemplo, puede introducir un número entre 10 y 20 (a menos que quiera realmente unos acentos impredecibles y atolondrados).

Para una información más detallada, véanse los siguientes cuadros de diálogo.

Selección aleatoria - Velocidades

Selección aleatoria - Duraciones de nota

Véase también: Menú MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Editar una nota MIDI

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Editar una nota MIDI, en el que podrá establecer las notas de comienzo y final y la velocidad MIDI de una nota en un lugar. Para más información, véase el cuadro de diálogo Editar una nota MIDI.

Véase también Herramienta MIDI

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Herramienta MIDI/Reproducir

Este comando, disponible si la Ventana dividida de herramienta MIDI está abierto, reproduce inmediatamente la música mostrada usando los datos MIDI capturados.

Véase también: Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

MIDI/Mostrar las notas seleccionadas

Este comando, disponible sólo si la Ventana dividida de herramienta MIDI está abierta, indica a Finale que trace líneas en el área gráfica únicamente para notas cuyos tiradores estén seleccionados. Por ejemplo, si está intentando trabajar con una melodía interna en un pasaje de acordes, elija esta opción para ocultar las líneas gráficas de las notas que no son imprescindibles para lo que esté haciendo (como los datos del controlador MIDI no están asociados con notas individuales, este comando no está disponible si Datos continuos está seleccionado en el menú MIDI).

Véase también: Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Menú Desplazar/buscar

La herramienta Desplazar/buscar mueve y copia notas individuales de un lugar a otro de un compás. Puede usarla para crear notas transversales, para corregir errores de puntos de división (después de emplear la herramienta HyperScribe de Finale) o para buscar un determinado motivo o nota y sustituirlo por otro diferente (Buscar y reemplazar).

Todas las acciones de Desplazar/buscar comienzan del mismo modo. Haga clic en un compás; aparecerá un tirador en todas las cabezas de nota. Seleccione los tiradores de las notas que desea mover o copiar; seleccione una nota haciendo clic en ella, notas adicionales haciendo Mayús-clic, un grupo de notas rodeando sus tiradores mediante el arrastre o todas las notas del compás eligiendo Seleccionar todo en el menú Edición. Luego, tras asegurar se de haber elegido el comando de copia apropiado en el menú Desplazar/buscar, arrastre uno de los tiradores seleccionados a las líneas de pentagrama del compás de destino.

Los primeros siete elementos de este menú le permiten indicar a Finale qué tipo de acción llevar a cabo cuando arrastre las notas seleccionadas (desde el compás "de origen") hasta un nuevo lugar (el compás "de destino"). Cuando elige uno de estos elementos, nada parece suceder en la pantalla, excepto que aparece una marca de verificación junto al elemento del menú. En otras palabras, elija la acción que desea que realice Finale antes de arrastrar las notas seleccionadas al compás de destino.

Observe que también puede usar Desplazar/buscar para copiar una nota o grupo de notas dentro del mismo compás. Si arrastra una nota al final de su propio compás, creará una copia de ella allí, después de

todas las notas existentes. Si arrastra una nota al centro o al comienzo de su propio compás, insertará una copia de ella al principio del compás. Observe, en primer lugar, que puede realizar estos procesos de copia dentro de un compás individual, independientemente del comando del menú Desplazar/buscar que esté seleccionado. En segundo lugar, remarque que sólo puede copiar notas de esta manera si el compás no está completamente lleno (según la indicación de compás actual). Si el compás está rítmicamente lleno, no ocurrirá nada si arrastra una nota dentro de su propio compás.

Copiar y reemplazar Copiar y fusionar Suprimir tras reemplazo Suprimir tras fusión Notas transversales Insertar antes Agregar después

Buscar y reemplazar Véase también: Menús Herramienta Desplazar/buscar

Desplazar/Buscar/Copiar y reemplazar

Si esta opción está seleccionada, aparecerá una copia de las notas seleccionadas en el compás de destino, ocupando los mismos tiempos. Si su selección omitió notas en determinados tiempos (por ejemplo, si ha seleccionado sólo la primera y tercera de cuatro negras), aparecerán silencios en la posición correspondiente del compás de destino.

Observe que este comando sustituye todas las notas del compás de destino (de haberlas), por muy pocas que haya seleccionado en el compás de origen. Por consiguiente, funciona mejor si el compás de destino está vacío.

Véase también: Menú Desplazar/buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Desplazar/Buscar/Copiar y fusionar

Si esta opción está seleccionada, aparecerá una copia de las notas seleccionadas en el compás de destino, ocupando los mismos tiempos, pero la música existente en el compás de destino se mantiene, en lugar de ser reemplazada por las notas copiadas. De hecho, Finale añadirá una segunda voz (interna), si es necesario, para preservar la integridad rítmica tanto del compás de origen como del de destino. Véase también: Menú Desplazar/buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Desplazar/Buscar/Suprimir tras reemplazo

Puede considerar a este comando simplemente como Desplazar; sustituye todas las notas del compás de destino por una copia de las notas seleccionadas y luego elimina las notas del compás de origen (dejando silencios en su lugar). Una vez más, si ha seleccionado sólo determinadas notas del compás de origen (por ejemplo, si ha seleccionado sólo la primera y la cuarta de cuatro negras), también aparecerán silencios en la posición correspondiente del compás de destino.

Este comando, al igual que "Copiar y reemplazar", reemplaza todas las notas del compás de destino (de haberlas), por muy pocas que haya seleccionado en el compás de origen. Por consiguiente, funciona mejor si el compás de destino está vacío.

Véase también: Menú Desplazar/buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Desplazar/Buscar/Suprimir tras fusión

Puede considerar este comando como otra copia de Desplazar; una copia de las notas seleccionadas aparecerá en el compás de destino, ocupando los mismos tiempos, pero la música existente en el compás de destino se mantiene, en lugar de ser reemplazada por las notas copiadas, y las notas seleccionadas se eliminan del compás de origen, siendo reemplazadas por silencios (compárelo con el comando "Copiar y fusionar").

Este comando puede resultar muy útil para desplazar notas del pentagrama en clave de sol al pentagrama en clave de fa de una parte de piano, por ejemplo para corregir errores en puntos de división tras una transcripción en tiempo real.

Véase también: Menú Desplazar/buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Desplazar/Buscar/Notas transversales

Si ha elegido este comando y ha arrastrado las notas seleccionadas a un pentagrama de destino encima o

debajo del de origen, Finale trazará sus cabezas de nota en el compás de destino como notas transversales. Si las notas seleccionadas se agrupan con notas no seleccionadas, Finale mantendrá el agrupamiento y extenderá las plicas según sea preciso (no ocurrirá nada si arrastra notas a un compás de destino que no esté encima o debajo del de origen, como por ejemplo el siguiente compás del mismo pentagrama). Una nota transversal creada de este modo sigue "perteneciendo" a su pentagrama de origen. Se reproduce en el canal MIDI del pentagrama de origen y se ve afectado por las dinámicas del pentagrama de origen. Y sólo puede editarla haciendo clic en el compás de origen con la herramienta Notación rápida. Para devolver una nota transversal a su pentagrama original, haga clic en el compás de origen con la herramienta Desplazar/buscar; aparecerán tiradores en todas las notas del compás (incluyendo las transversales). Seleccione las notas transversales haciendo clic o rodeando sus tiradores mediante el arrastre y luego pulse Suprimir (no eliminará las notas, sólo su condición de transversales). Observe, por cierto, que puede indicarle a Finale que muestre notas transversales en sus pentagramas de origen, si cree que le resultará más fácil editar su partitura de ese modo; puede devolverlas a sus posiciones transversales cuando haya acabado. Lea la descripción de la casilla de verificación "Mostrar las notas transversales en su pentagrama original" en el cuadro de diálogo Opciones del documento. Véase también: Menú Desplazar/buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Desplazar/Buscar/Insertar antes

Si ha elegido este comando, aparecerá una copia de las notas seleccionadas al comienzo del compás de destino, independientemente de sus posiciones en el compás de origen. Si el compás de destino ya estaba lleno, las notas adicionales que haya serán eliminadas del final del compás de destino. Véase también: Menú Desplazar/buscar

vease tailiblen. Menu Despiazai/busca

Herramienta Desplazar/buscar

Desplazar/Buscar/Agregar después

Si ha elegido este comando, aparecerá una copia de las notas seleccionadas al final del compás de destino, independientemente de sus posiciones en el compás de origen. Si el compás de destino ya estaba lleno, las notas adicionales que acaba de copiar se eliminarán del final del compás de destino: en otras palabras, no ocurrirá nada como resultado de su copia. Por lo tanto, es mejor usar este comando cuando el compás de destino está vacío o sólo parcialmente lleno.

Véase también: Menú Desplazar/buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Desplazar/Buscar/Buscar y reemplazar

Tras seleccionar una nota o un grupo de notas, elija este comando si desea llevar a cabo una búsqueda y reemplazo en las notas seleccionadas: en otras palabras, para encontrar todas sus apariciones en la partitura y modificar cada una de ellas de algún modo.

Por ejemplo, puede usar el comando Buscar y reemplazar para sustituir todas las apariciones de una nota por su equivalente enarmónico. También puede usarlo para volver a notar todas las apariciones de un determinado motivo recurrente.

El primer cuadro de diálogo que aparece es el de Buscar y reemplazar, en donde puede especificar si quiere o no que Finale considere el registro de octava o el patrón rítmico de las notas seleccionadas en su búsqueda de motivos que se correspondan. Véase el cuadro de diálogo Buscar y reemplazar.

Después de hacer clic en el botón correspondiente, verá el cuadro de diálogo Modificación de las notas seleccionada, que le permite especificar cómo desea alterar cada aparición del motivo seleccionado. Puede especificar un transporte diferente para cada nota del patrón, si quiere; véase el cuadro de diálogo Modificación de las notas seleccionadas.

Cuando vuelva a la partitura, Finale añadirá un nuevo menú (Buscar) a la barra de menús, que contiene varios comandos para llevar a cabo la búsqueda.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Buscar y reemplazar.

Véase también: Menú Desplazar/buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Menú Buscar

Puede usar la función de búsqueda y reemplazo de Finale para editar todas las apariciones de un motivo concreto, para corregir todas las apariciones de una nota concreta por su equivalente enarmónico o incluso para transportar todas las notas de un valor rítmico concreto que caigan en una altura tonal de terminada.

Una vez que haya especificado los criterios con los que quiere buscar (en el cuadro de diálogo Buscar y reemplazar) y establecido el modo en que desea que se transforme el motivo seleccionado (en el cuadro de diálogo Modificación de las notas seleccionadas), aparecerá este menú. Puede usarlo para dirigir el

proceso de búsqueda, diciéndole a Finale que se detenga tras encontrar una correspondencia (mientras usted decide si quiere o no modificarla) antes de continuar el proceso, o para buscar todos los compases en todos los pentagramas, cambiando todas las apariciones que encuentre sin esperar su aprobación cada vez.

Para una información más detallada véanse los cuadros de diálogo Buscar y reemplazar y Modificación de las notas seleccionadas.

Véase también: Menús

Herramienta Desplazar/buscar

Buscar/Buscar

Elija Buscar para decirle a Finale que busque en la partitura la próxima aparición de la nota o motivo que ha especificado. Finale busca el compás 1 de todos los pentagramas, luego pasa al compás 2 y así sucesivamente; cuando encuentra una correspondencia, resalta las notas correspondientes y espera a que usted elija otro comando del menú. Observe que Finale no podrá encontrar un determinado motivo si está más allá de la barra de compás.

Véase también: Menú Buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Buscar/Reemplazar

Elija Reemplazar para ordenar a Finale que modifique la nota o motivo seleccionado según sus especificaciones del cuadro de diálogo Modificación de las notas seleccionadas. Ahora esperará a que usted elija otro comando del menú.

Véase también: Menú Buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Buscar/Reemplazar y luego buscar

Elija Reemplazar y luego buscar para ordenar a Finale que modifique la nota o motivo seleccionado según sus especificaciones del cuadro de diálogo Modificación de las notas seleccionadas, y luego que busque en la partitura su próxima aparición. Cuando encuentre otra correspondencia, resaltará las notas en cuestión y esperará a que usted elija otro comando del menú.

Véase también: Menú Buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Buscar/Reemplazar todo

Elija Reemplazar todo para ordenar a Finale que busque en la partitura la nota o motivo seleccionado, cambiando todas sus apariciones según sus especificaciones del cuadro de diálogo Modificación de las notas seleccionadas. Finale buscará en el compás 1 de todos los pentagramas, luego pasará al compás 2 y así sucesivamente. No hay forma de interrumpir este proceso una vez que ha comenzado, por lo que debe dar a Finale algo de tiempo para completar la tarea.

Véase también: Menú Buscar Herramienta Desplazar/buscar

Buscar/Abandonar la búsqueda

Elija este comando para volver a la partitura. El menú Buscar desaparecerá, y Finale asumirá que la búsqueda ha terminado.

Véase también: Menú Buscar

Herramienta Desplazar/buscar

Diseño de página/Insertar páginas en blanco

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Insertar páginas en blanco, en el que podrá insertar páginas en blanco en cualquier lugar de la partitura.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Insertar páginas en blanco.

Véase también: Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Supresión de páginas en blanco

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Supresión de páginas en blanco, en el que podrá eliminar páginas en blanco en su partitura.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Supresión de páginas en blanco. Véase también: Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Insertar salto de página

Seleccione un sistema y luego elija este comando para hacer que el sistema siempre aparezca en la parte superior de la página.

Véase también: Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Suprimir salto de página

Seleccione un sistema con un salto de página y luego elija este comando para eliminar el salto de página y permitir que el sistema flote.

Véase también: Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Insertar sistemas

Elegir este comando abre el cuadro de diálogo Insertar sistemas, en donde podrá insertar sistemas en su partitura sin alterar los actuales.

Véase también: Insertar sistemas

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Suprimir sistemas

Este comando elimina los sistemas seleccionados. Véase también: Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Aplicar el formato maestro

Use los comandos de este submenú para redefinir las páginas de la partitura según la configuración del cuadro de diálogo Formato de página maestra.

A la página actual

- A todas las páginas
- A las páginas pares
- A las páginas impares

A las páginas seleccionadas

Véase también: Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Optimizar sistemas de pentagramas

En Finale, el proceso de ocultar pentagramas vacíos dentro de cada sistema se llama optimizar los sistemas.

Usando este comando, podrá especificar los sistemas que desea optimizar: todos ellos, por ejemplo. Finale actualizará instantáneamente la partitura (en Vista de página), omitiendo los pentagramas en blanco de los sistemas especificados; descubrirá que su partitura encaja ahora en menos páginas. Si optimiza completamente un sistema vacío, Finale seguirá mostrando el pentagrama superior, aunque esté en blanco.

Optimizar sistemas en Finale tiene otra ventaja importante: permite que los pentagramas se puedan mover independientemente en Vista de página. En circunstancias normales usted sólo puede desplazar, volver a espaciar o reorganizar pentagramas en todos los sistemas usando la herramienta Pentagrama. Si ha optimizado un sistema, no obstante, descubrirá que la herramienta Pentagrama funciona también en Vista de página, permitiéndole variar la posición y espaciado de los pentagramas tal y como aparecerán en la página impresa. Además, usando la herramienta Pentagrama una vez más, podrá cambiar el agrupamiento de pentagramas que han sido optimizados, permitiéndole cambiar el modo en que los pentagramas están entre corchetes.

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Optimizar los sistemas, que le permitirá especificar el intervalo de sistemas que desea optimizar y si se preguntará antes de eliminar cada pentagrama.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Optimizar los sistemas. Véase también: Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Imponer los compases

Este comando muestra el cuadro de diálogo Imponer los compases, que le permite especificar cuántos compases quiere en una línea (en cada sistema). Véase el cuadro de diálogo Imponer los compases. Véase también: Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Evitar colisión de márgenes

Si este menú está seleccionado (o sea, si muestra una marca de verificación) en la ventana de Diseño de página, Finale no le permitirá arrastrar un sistema para que quede solapado sobre otro o más allá de los márgenes de página; tampoco le permitirá arrastrar los márgenes de página más allá de los límites de la página. Es una buena idea dejar esta opción seleccionada. Sin ella, podría arrastrar accidentalmente un sistema y que solape el anterior, o incluso salga completamente de la página.

Véase también: Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Menú Diseñador de formas

El menú Diseñador de formas contiene varios comandos que le ayudarán a crear sus propias formas musicales personalizadas. Por ejemplo, le permite especificar lo gruesa que será una línea, qué tipo de sombreado debe rellenar un rectángulo, si una línea debe ser continua o discontinua, etc. También contiene comandos para manipular objetos individuales cuando dibuje, para agruparlos, reorganizar su orden de primer a segundo plano, etc.

Mostrar

Poner en segundo plano Poner en primer plano
Asociar Disociar
Seleccionar fuente
Estilo de línea recta Grosor de línea Flechas Rellenar
Estilo de corchete

Reglas y cuadrícula

Diseñador de formas Editar/Cortar

Tras seleccionar uno o más elementos con la herramienta Selección (rodeándolos mediante el arrastre o haciendo Mayús-clic), elija Cortar para colocar los elementos seleccionados en el Portapapeles y eliminarlos simultáneamente del área de dibujo del Diseñador de formas. Una vez que los elementos estén en el Portapapeles, podrá pegarlas en el área de dibujo tantas veces como desee. Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas Editar/Copiar

Tras seleccionar uno o más elementos con la herramienta Selección (rodeándolos mediante el arrastre o haciendo Mayús-clic), elija Copiar para colocar los elementos seleccionados en el Portapapeles sin eliminarlos del área de dibujo del Diseñador de formas. Una vez que los elementos estén en el Portapapeles, podrá pegarlas en el área de dibujo tantas veces como desee. Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas Editar/Pegar

Tras usar los comandos Cortar o Copiar para colocar elementos en el Portapapeles, elija Pegar para situar los elementos en el área de dibujo. Podrá pegarlas en el área de dibujo tantas veces como desee. Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas Editar/Seleccionar todo

Elija Seleccionar todo para seleccionar todos los elementos del área de dibujo del Diseñador de formas. Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Mostrar

Mediante este submenú puede hacer que Finale muestre u oculte cualquiera de las tres ayudas de alineación que no son de impresión (un elemento verificado significa que se está mostrando; elija el elemento por segunda vez para hacer que la marca de verificación desaparezca, y con ella el elemento de la pantalla).

Mostrar reglas Mostrar cuadrícula Mostrar origen Plantilla de pentagrama Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Mostrar reglas

Elija Reglas en el submenú Mostrar para hacer que aparezcan reglas en las partes superior e izquierda del área de dibujo, cuyas unidades especifica con el comando "Reglas y cuadrícula". Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Mostrar cuadrícula

Elija Cuadrícula en el submenú Mostrar para mostrar una serie de puntos individuales que pueden ayudarle a alinear objetos y darle un sentido de escala. El espaciado y las unidades usadas por la cuadrícula son también determinadas por su configuración de "Reglas y cuadrícula". Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Mostrar origen

El origen es un pequeño tirador blanco redondo que aparece en el centro del área de dibujo. Ancla su forma, actúa como el punto cero para las reglas y coordenadas de posición e indica dónde aparecerá el tirador de la forma una vez que la haya colocado en la partitura.

Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Poner en segundo plano

Si ha creado objetos que se solapan, puede reorganizar su orden de primer a segundo plano seleccionando un objeto y eligiendo Poner en segundo plano para colocarlo detrás del otro. Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Poner en primer plano

Si ha creado objetos que se solapan, puede reorganizar su orden de primer a segundo plano seleccionando un objeto y eligiendo Poner en primer plano para colocarlo delante del otro. Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Asociar

Usando la herramienta Selección, puede hacer Mayús-clic para seleccionar cualquier número de objetos, y luego elegir el comando Asociar para unirlos en un único objeto agrupado. Un objeto asociado se comporta del mismo modo que un objeto normal: puede cambiar su relleno o su grosor de línea, arrastra los tiradores de sus esquinas para modificar su tamaño, arrastrarlo por el centro para desplazarlo por la pantalla, etc.

Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Disociar

Finale siempre tiene presente qué objetos fueron combinados en objetos agrupados, y puede disociarlos en serie. Seleccione un grupo haciendo clic y luego elija Disociar; verá por el aspecto de muchos tiradores de esquina que el objeto agrupado ha vuelto a ser dividido en las piezas individuales que lo componen (o, si disocia un objeto asociado, lo será dividido en los objetos asociados que lo componen). Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Seleccionar fuente

Si está usando la herramienta Texto para crear o editar un objeto de texto, elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Fuente, en donde podrá cambiar la fuente, tamaño y estilo del texto seleccionado (o, si el cursor está dentro de un objeto de texto, el texto que sigue al cursor). Si no hay ningún objeto de texto seleccionado, use este comando para especificar la fuente del siguiente objeto de texto que cree. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Fuente.

Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Estilo de línea recta

Si ha seleccionado un objeto compuesto de líneas (una línea, rectángulo, polígono, etc.), use este submenú para determinar si su contorno (o la propia línea) es continuo o discontinuo.

Continuo

Discontinuo

Véase también: Menú Diseñador de formas

Estilo de línea recta/Continuo

Elija este comando para hacer que el contorno del objeto seleccionado sea una línea continua. Si no hay

ningún objeto seleccionado, este comando especifica las características del siguiente objeto de líneas que usted trace.

Véase también: Menú Diseñador de formas

Estilo de línea recta/Discontinuo

Elija este comando para hacer que el contorno del objeto seleccionado sea una línea discontinua. Aparecerá el cuadro de diálogo Línea discontinua, en donde podrá especificar las longitudes de los puntos y los huecos que hay entre ellos. Si no hay ningún objeto seleccionado, este comando especifica las características del siguiente objeto de líneas que usted trace.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Línea discontinua.

Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Grosor de línea

Si ha seleccionado un objeto compuesto de líneas, use los comandos de este submenú para determinar el grosor de su contorno (o de la propia línea). Si no hay ningún objeto seleccionado, este comando especifica el grosor del siguiente objeto de líneas que usted trace.

Ninguno Línea delgada .5 pt 1 pt 1.5 pt 2 pt 5 pt Otro

Véase también: Menú Diseñador de formas

Grosor de línea/Ninguno

Elija Ninguno si no desea que aparezcan la línea o el contorno. Véase también: Menú Diseñador de formas

Grosor de línea/Línea delgada

Elija este comando para especificar un grosor de línea delgada de .25 puntos. Véase también: Menú Diseñador de formas

Grosor de línea/.5pt

Elija este comando para especificar un grosor de línea de .5 puntos. Véase también: Menú Diseñador de formas

Grosor de línea/1pt

Elija este comando para especificar un grosor de línea de 1 punto (1/72 pulgada). Véase también: Menú Diseñador de formas

Grosor de línea/1.5pt

Elija este comando para especificar un grosor de línea de 1.5 puntos. Véase también: Menú Diseñador de formas

Grosor de línea/2pt

Elija este comando para especificar un grosor de línea de 2 puntos. Véase también: Menú Diseñador de formas

Grosor de línea/5pt

Elija este comando para especificar un grosor de línea de 5 puntos. Véase también: Menú Diseñador de formas

Grosor de línea/Otro

Si elige otro, aparecerá el cuadro de diálogo Grosor de línea, en donde podrá especificar un grosor diferente a los enumerados en el submenú.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Grosor de línea.

Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Rellenar

Si ha seleccionado un objeto que es una forma cerrada (un rectángulo, elipse o polígono), use este submenú para determinar el sombreado del área hueca interna (la rodeada): ninguno (transparente, negro, blanco o cualquier grado intermedio de gris. Si no hay ningún objeto seleccionado, este comando especifica el sombreado del siguiente objeto cerrado que usted trace.

Ninguno

Blanco 25% 50% 75% Negro Otro Véase también: Menú Diseñador de formas

Rellenar/Ninguno

Elija Ninguno si no quiere que la forma se rellene. Véase también: Menú Diseñador de formas

Rellenar/Blanco

Elija este comando si quiere que el objeto se rellene de blanco (0%). Véase también: Menú Diseñador de formas

Rellenar/25%

Elija este comando si quiere que el objeto se rellene de gris claro (25%). Véase también: Menú Diseñador de formas

Rellenar/50%

Elija este comando si quiere que el objeto se rellene de gris intermedio (50%). Véase también: Menú Diseñador de formas

Rellenar/75%

Elija este comando si quiere que el objeto se rellene de gris oscuro (75%). Véase también: Menú Diseñador de formas

Rellenar/Negro

Elija este comando si quiere que el objeto se rellene de negro (100%). Véase también: Menú Diseñador de formas

Rellenar/Otro

Si elige Otro, aparecerá el cuadro de diálogo Rellenar, en donde podrá especificar un tono de gris distinto a los listados en el submenú.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Rellenar.

Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Estilo de corchete

Usando la herramienta Corchete del Diseñador de formas podrá añadir un corchete con un único clic a una forma personalizada que esté dibujando. Elija este comando para especificar qué estilo de corchete necesita.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Estilo de corchete.

Véase también: Menú Diseñador de formas

Diseñador de formas/Reglas y cuadrícula

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Reglas y cuadrícula, en donde podrá especificar las unidades y medidas empleadas por la cuadrícula, las guías y los cuadros de texto H: y V:. También podrá especificar la distancia a la que deben estar las marcas en las reglas y cuadrícula.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Reglas y cuadrícula. Véase también: Menú Diseñador de formas

Menú Notación fácil

Este menú controla el manejo de las notas adicionales y la reproducción mientras se utiliza Notación fácil. Contar notas

Reproducción Véase también: Menús Herramienta Notación fácil

Menú Líneas inteligentes

El menú Líneas inteligentes le proporciona control sobre la configuración global de los fraseos vinculados a notas y las líneas inteligentes basadas en compases. Use los comandos de este menú para indicarle a Finale si los fraseos están vinculados a notas o a compases. La mayor parte de los comandos se utilizan para poner a punto el aspecto y la ubicación de los fraseos, definir su comportamiento en los saltos de línea y establecer su grosor de línea. Cuando cree fraseos vinculados a notas, Finale siempre lo traza y lo coloca del modo que ha especificado en la configuración de fraseo.

Contorno de fraseo Ubicación de fraseo Opciones de líneas inteligentes

Vincular a compases Vincular a notas Vincular a cabezas de nota Dirección de fraseo

Véase también: Menús Herramienta Líneas inteligentes

Líneag inteligentes

Líneas inteligentes/Contorno de fraseo

Este comando muestra el cuadro de diálogo Contorno de fraseo, en donde podrá especificar la altura y contorno predeterminados de los fraseos basados en compases y en notas. Observe que estas opciones sólo se aplican a fraseos que vaya a crear. Puede cambiar la configuración de Contorno de fraseo en cualquier momento sin afectar a los fraseos existentes.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Contorno de fraseo.

Véase también: Menú Líneas inteligentes

Herramienta Líneas inteligentes

Líneas inteligentes/Ubicación de las líneas inteligentes

Este comando muestra el cuadro de diálogo Ubicación de las líneas inteligentes, en donde podrá especificar cómo aparecerán un fraseo, un glissando y un deslizamiento junto a la nota. Estas opciones se aplican a los extremos de las formas que se disponga a crear. También afectarán a los extremos de tipos similares de líneas que haya en la partitura si éstos han sido ajustados manualmente. Una vez que ajuste manualmente un extremo de una línea existente, ese extremo ya no se verá afectado por la configuración de Ubicación de las líneas inteligentes. Consejo: Puede ajustar el extremo de una línea inteligente haciendo clic en él y arrastrándolo.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Ubicación de las líneas inteligentes. Véase también:

Menú Líneas inteligentes

Herramienta Líneas inteligentes

Líneas inteligentes/Opciones de líneas inteligentes

Este comando muestra el cuadro de diálogo Opciones de líneas inteligentes, en donde podrá modificar los símbolos de subir o bajar una octava, alterar la configuración de fraseos que continúen después de un salto de línea y cambiar el aspecto global de líneas, corchetes, líneas discontinuas, curvas, etc. También podrá definir qué línea personalizada se asociará con el icono correspondiente en la paleta Líneas inteligentes.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de líneas inteligentes. Véase también: Menú Líneas inteligentes

Herramienta Líneas inteligentes

Líneas inteligentes/Vincular a notas

Elija Vincular a notas para determinar si la siguiente línea inteligente que cree estará o no vinculada a notas. Cuando la opción Vincular a notas esté seleccionada, Finale creará líneas inteligentes vinculadas a notas, trazándolas y colocándolas automáticamente como usted desea, según la configuración de Líneas inteligentes.

Observación: sólo disponible para fraseos, curvas y bendings.

Véase también:

Menú Líneas inteligentes

Herramienta Líneas inteligentes

Líneas inteligentes/Dirección de fraseo

Use los comandos de este submenú para determinar si Finale trazará un fraseo vinculado a notas en la dirección que dictan las notas de la partitura o si trazará siempre un fraseo superior o inferior independientemente de las notas.

Voltear Automática Por encima Por debajo Véase también: Menú Líneas inteligentes Herramienta Líneas inteligentes

Líneas inteligentes/Dirección de fraseo/Voltear

Elija este comando para cambiar el fraseo vinculado a una nota (o curva) seleccionado por un fraseo superior o inferior dependiendo de su dirección original.

Véase también: Dirección de fraseo-Automática

Dirección de fraseo-Por encima

Dirección de fraseo-Por debajo

Líneas inteligentes Dirección de fraseo

Herramienta Líneas inteligentes

Dirección de fraseo/Automática

Elija este comando para trazar el fraseo vinculado a una nota (o curva) seleccionado por un fraseo superior o inferior dependiendo de las notas de la partitura. Si edita o transporta las notas, el fraseo cambiará automáticamente de dirección si es necesario.

Véase también: Menú Líneas inteligentes

Herramienta Líneas inteligentes

Dirección de fraseo/Por encima

Elija este comando para trazar siempre el fraseo vinculado a una nota (o curva) seleccionado como un fraseo superior. Si desea que el fraseo cambie de dirección si se necesita cuando edite o transporte notas, elija "Automática".

Véase también: Menú Líneas inteligentes

Herramienta Líneas inteligentes

Dirección de fraseo/Por debajo

Elija este comando para trazar siempre el fraseo vinculado a una nota (o curva) seleccionado como un fraseo inferior. Si desea que el fraseo cambie de dirección si se necesita cuando edite o transporte notas, elija "Automática".

Véase también: Menú Líneas inteligentes

Herramienta Líneas inteligentes

Herramientas especiales/Mostrar tiradores

Cuando la opción Mostrar tiradores esté seleccionada (aparecerá una marca de verificación junto al comando), Finale mostrará un pequeño tirador cuadrado en cada nota, plica, ligadura, ligado o puntillo (dependiendo de la herramienta que esté usando). Cuando la opción Mostrar tiradores no esté seleccionada, los tiradores están ocultos. Esta función puede resultar útil si los tiradores están ocultando algunos elementos de la partitura. Todas las herramientas funcionan del mismo modo cuando los tiradores están ocultos, excepto que en lugar de hacer clic en un tirador tendrá usted que hacer clic en la ubicación en que estaría un tirador si fuese visible.

Véase también: Menú Herramientas especiales

Herramientas especiales

Herramientas especiales/Actualizar

Cuando la opción Actualizar esté seleccionada, Finale trazará el elemento seleccionado cuando usted arrastre su tirador, permitiéndole ver la posición actual del elemento que está arrastrando durante todo el tiempo que dure el arrastre. Si la opción Actualizar no está seleccionada y usted arrastra un tirador para reubicar un elemento, no verá moverse la nota vinculada (o ligadura, etc.). En lugar de ello, verá delgados ejes cruzados de líneas discontinuas que representan la posición del tirador. Cuando deje de arrastrar, la nota (u otro elemento) saltará a su nueva ubicación.

Véase también: Menú Herramientas especiales

Herramientas especiales

Herramientas especiales/Mostrar líneas de indicación

Cuando este comando esté seleccionado, aparecerán líneas verticales y horizontales cuando usted arrastre el tirador de un objeto de Herramientas especiales. Estas líneas le ayudan a ubicar el elemento en la partitura. Cuando este comando no esté seleccionado, las líneas no aparecerán cuando usted arrastre un elemento.

Véase también: Menú Herramientas especiales Herramientas especiales

Menú Notación rápida

Este menú contiene seis configuraciones que controlan la operación de introducción de música de la herramienta Notación rápida.

Utilizar el teclado MIDI

Sonido (desplazamiento) Saltar al siguiente compás Crear nuevos compases Comprobar el reagrupamiento Comprobar las alteraciones Contar las notas Utilizar un pentagrama de cinco líneas Editar tabladuras en notación estándar Inmovilizar automáticamente las alteraciones Insertar notas o silencios Comandos de edición rápida Navegación rápida Orientación de ligado Véase también: Menús Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Utilizar el teclado MIDI

Cuando este elemento esté seleccionado (muestra una marca de verificación en el menú), Finale asumirá que usted va a introducir notas junto con un teclado MIDI. Cuando pulse una de las teclas de número (valor rítmico) del teclado numérico, Finale creará un silencio de ese valor, a menos que usted estuviese pulsando una tecla del sintetizador al mismo tiempo. En ese caso, Finale mostrará una nota de esa altura tonal (o un acorde, si estaba pulsando más de una tecla).

Cuando la opción Utilizar el teclado MIDI no esté seleccionada, Finale introducirá una nota del valor rítmico especificado cuando usted pulse una tecla numérica, estuviese usted pulsando o no una tecla del sintetizador (de haberlo). Para crear un silencio, introduzca una única nota del valor rítmico deseado y pulse la tecla de retroceso.

Véase también: Menú Notación rápida

Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Sonido (desplazamiento)

Cuando este elemento esté seleccionado, cada vez que desplace una nota hacia arriba y hacia abajo en Notación rápida oirá la nueva altura tonal reproducida en su dispositivo MIDI. Anule la selección de este elemento para desactivar la reproducción de alturas mientras está arrastrando notas verticalmente. Esta función está vinculada al comando Reproducción del menú Notación fácil. Si desactiva la opción Sonido (desplazamiento) de Notación rápida, también desactivará la opción Reproducción de Notación fácil, y viceversa.

Véase Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida Menú Notación fácil

Notación rápida/Saltar al siguiente compás

Cuando este elemento esté seleccionado (muestra una marca de verificación en el menú), Finale desplazará automáticamente el marco de edición al siguiente compás en cuanto haya notas suficientes para llenar el compás actual. Finale también mostrará el cuadro de diálogo Hay demasiados tiempos en este compás inmediatamente cuando usted introduzca una nota que ponga los valores rítmicos totales del compás por encima del límite permitido por la indicación de compás.

Si este elemento no está seleccionado, Finale no desplazará en marco de edición al siguiente compás cuando el actual esté lleno; debe pulsar la tecla del corchete derecho (]) para avanzar al siguiente compás. Finale también esperará hasta que usted salga del compás actual antes de mostrar el cuadro de diálogo Hay demasiados tiempos en este compás. Véase el cuadro de diálogo Hay demasiados tiempos en este compás.

Véase también: Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Crear nuevos compases

Cuando este elemento esté seleccionado (muestra una marca de verificación en el menú), Finale creará automáticamente un nuevo compás en blanco al final de la pieza si usted avanza el marco de edición más allá del último compás existente. En otras palabras, si está en el último compás de la pieza y pulsa la tecla del corchete derecho (]) (o si la opción "Saltar al siguiente compás" está seleccionada y usted cubre el último compás con el máximo de su capacidad rítmica), Finale añadirá un nuevo compás en blanco y desplazará el marco de edición a este nuevo compás en blanco.

Véase también: Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Comprobar el reagrupamiento

Cuando este elemento esté seleccionado (muestra una marca de verificación en el menú), Finale agrupará automáticamente corcheas (y notas más pequeñas) según sean creadas, de acuerdo con la indicación de compás. Si este elemento no está seleccionado, Finale no agrupará ninguna nota.

Véase también: Menú Notación rápida

Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Comprobar las alteraciones

Cuando este elemento esté seleccionado (muestra una marca de verificación en el menú), Finale hará un seguimiento automático de las alteraciones de una línea o un espacio determinado del compás, según las reglas estándar de la notación de alteraciones. Por ejemplo, si el primer mi de un compás tiene un bemol, el siguiente mib del compás no mostrará normalmente también una alteración. Por otra parte, si el primer mi de un compás muestra un bemol, el siguiente mi que no tenga un bemol debería mostrar un becuadro. Si este elemento no está seleccionado, Finale no hará un seguimiento del estado de las alteraciones en una línea o en un espacio en concreto. Si añade una nueva nota o cambia la altura de una nota, Finale no actualizará la configuración de las alteraciones en otras notas.

Véase también: Menú Notación rápida

Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Contar las notas

Cuando la opción Contar las notas esté seleccionada, Finale buscará notas adicionales cuando usted abandone el compás. Si intenta añadir demasiadas notas a un compás, o extender la duración de una nota existente más allá del número máximo de tiempos por compás, Finale mostrará el cuadro de diálogo Hay demasiados tiempos en este compás cuando usted lo deje. Cuando la opción Contar las notas no esté seleccionada, podrá introducir tantas notas como quiera en un compás, y Finale no mostrará el cuadro de diálogo Hay demasiados tiempos en este compás. Toda nota extra que usted introduzca se entenderá más allá de la barra del compás, a menos que elija Ubicar las notas uniformemente a través del compás en el cuadro de diálogo Características de compás.

Véase también: Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Utilizar un pentagrama de cinco líneas

Cuando este elemento esté seleccionado (muestra una marca de verificación en el menú), Finale mostrará el pentagrama estándar de cinco líneas en el marco de edición aunque el pentagrama utilice un número diferente de líneas.

Si este elemento no está seleccionado, Finale mostrará el número de líneas definidas para el pentagrama. Por ejemplo, si usted tuviese una tabladura o un pentagrama de percusión de una única línea, Finale sólo mostraría una línea de pentagrama en el marco de edición.

Consejo: quizás prefiera que este elemento esté seleccionado para pentagramas de tabladura pero no para pentagramas de percusión.

Véase también: Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Editar tabladuras en notación estándar

Cuando este elemento esté seleccionado (muestra una marca de verificación en el menú), Finale mostrará las notas en lugar de los números de mástil en el marco de edición. Este comando sólo afecta a los pentagramas de tabladura.

Si este elemento no está verificado, Finale mostrará el número de mástiles en el marco de edición. Véase también: Menú Notación rápida

Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Inmovilizar automáticamente las alteraciones

Cuando este elemento esté seleccionado (muestra una marca de verificación en el menú), Finale inmovilizará automáticamente las alteraciones cada vez que usted las muestre o las oculte pulsando la tecla asterisco (*). La ventaja de inmovilizar la presentación de alteraciones es que nunca se eliminan de una nota, ni siquiera si inserta una nota de la misma altura tonal antes de ella.

A menos que una alteración esté inmovilizada, Finale escaneará un compás para determinar qué

alteraciones deben mostrarse según las reglas generales de notación.

Nota: si prefiere no inmovilizar automáticamente la presentación de cada alteración que usted muestre u oculte, anule la selección de esta opción y luego inmovilice individualmente la presentación de una alteración pulsando Ctrl-asterisco.

Véase también: Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Insertar notas o silencios

Cuando este elemento esté seleccionado, Finale insertará la nota o silencio a la izquierda del cursor. Si la opción Utilizar el teclado MIDI está seleccionada y usted mantiene pulsada una tecla en su teclado MIDI, insertará una nota. De lo contrario, insertará un silencio. Si la opción Utilizar el teclado MIDI no está seleccionada, pulse Ctrl-Mayús y el número (utilizando el teclado, no el teclado numérico) que represente la duración del silencio que vaya a insertar. Para activar o desactivar el modo de inserción, pulse Insertar o Mayús-0 (cero).

Véase también: Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Comandos de edición rápida

Este submenú lista los comandos de Edición rápida y sus métodos abreviados de teclado. Seleccione la opción deseada en el menú o utilice el menú como recordatorio del método abreviado de teclado. Añadir nota Suprimir nota Suprimir entrada Mostrar/ocultar entrada

Subir un semitono Bajar un semitono Subir un semitono (todo el compás) Bajar un semitono (todo el compás)

Mostrar/ocultar alteración Inmovilizar/anular la inmovilización de una alteración Enarmonía Enarmonía (todo el compás) Añadir/eliminar paréntesis de alteración

Voltear dirección de plica Configurar dirección de plica como Automática Dividir/unir ligadura Ligadura horizontal

Ligar/desligar a la nota siguiente Ligar/desligar a la nota anterior

Añadir puntillo Nota de adorno Nota de adorno cruzado Inmovilizar/hacer flotante un silencio Véase también: Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Navegación rápida

Este submenú lista los comandos de Navegación rápida y sus métodos abreviados de teclado. Seleccione la opción deseada en el menú o utilice el menú como recordatorio del método abreviado de teclado. Compás anterior Compás siguiente Capa siguiente Cambiar voz Subir un pentagrama Bajar un pentagrama Comienzo de compás Fin de compás Nota anterior Nota siguiente Subir un tono Bajar un tono Véase también: Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Notación rápida/Orientación de ligado

En el Menú Notación rápida, elija Orientación de ligado para acceder a los controles de ligado con la herramienta Notación rápida. Coloque el cursor en la primera nota del ligado y luego establezca la dirección. Elija Ctrl-F para voltear el ligado o Ctrl-Mayús-F para establecer el ligado según la dirección automática.

Voltear Automática Por encima Por debajo Véase también: Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Menú Pentagrama

Use este menú para añadir o insertar pentagramas en blanco en la partitura, eliminar pentagramas existentes, ubicar nombres de pentagrama, cambiar la configuración de un pentagrama seleccionado, ajustar pentagramas verticalmente, volver a trazar barras de compás y corchetes después de cambiar el orden de arriba a abajo de los pentagramas de la partitura y establecer el espaciado entre los pentagramas. Cree grupos de pentagramas y defina sus características, elimine grupos, elija un corchete y barras de compás alternativas para un grupo y cambie qué pentagramas pertenecen a un grupo.

Nuevos pentagramas Nuevos (con el Asistente de configuración) Eliminar pentagramas Eliminar pentagramas y reubicar

Editar características del pentagrama Volver a espaciar pentagramas Clasificar pentagramas Clasificar pentagramas automáticamente Posición relativa de los pentagramas

Definir los estilos de pentagrama Borrar estilos de pentagrama Aplicar un estilo de pentagrama Mostrar estilos de pentagrama Mostrar nombres de estilo de pentagrama

Añadir un grupo y una llave Editar características de grupo Quitar grupo

Configurar las ubicaciones de nombre predeterminadas Colocar nombres

Mostrar nombres predeterminados de pentagrama Mostrar nombres predeterminados de grupo Véase también: Menús Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Nuevos pentagramas

Elija este comando para añadir nuevos pentagramas en blanco debajo de los ya existentes en la partitura. Si ha seleccionado un pentagrama, se insertarán nuevos pentagramas en blanco encima del seleccionado. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Nuevos pentagramas. Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Eliminar pentagramas

Seleccione el pentagrama o pentagramas que desee eliminar de la partitura y luego elija este comando para eliminar los pentagramas seleccionados y dejar el resto en sus posiciones actuales.

Método abreviado: seleccione los pentagramas y luego pulse Suprimir.

Véase también: Menú Pentagrama Herramienta Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Eliminar pentagramas y reubicar

Seleccione el pentagrama o pentagramas que desee eliminar de la partitura y luego elija este comando para eliminar los pentagramas seleccionados y reubicar cualquier pentagrama que esté debajo de los seleccionados. Finale desplazará los restantes hacia arriba, hasta la posición del primer pentagrama que fue eliminado.

Método abreviado: seleccione los pentagramas y luego pulse Mayús-Suprimir. Véase también: Menú Pentagrama Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Editar características del pentagrama

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Características del pentagrama, en donde podrá cambiar características como el nombre y el transporte del pentagrama seleccionado. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Características de pentagrama.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Volver a espaciar pentagramas

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Volver a espaciar pentagramas, en donde podrá devolver un espaciado vertical uniforme a todos los pentagramas o, si no estaban espaciados uniformemente al principio, podrá conservar el hueco existente entre los pentagramas y hacer todos los huecos proporcionalmente más grandes o más pequeños.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Volver a espaciar pentagramas.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Clasificar pentagramas

Si ha cambiado el orden de arriba a abajo de los pentagramas de la partitura arrastrando pentagramas, quizás observe que la barra de compás izquierda de la partitura o los corchetes parecen a veces estar rotos o no ser uniformes. Elija este comando para restaurar su aspecto según el nuevo orden de pentagramas. Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Clasificar pentagramas automáticamente

Si ha cambiado el orden de arriba a abajo de los pentagramas de la partitura arrastrando pentagramas, Finale volverá a clasificar automáticamente los pentagramas para corregir las barras de compás izquierdas o los corchetes.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Posicion relativa de los pentagramas

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Posición relativa de los pentagramas, en el que podrá especificar la posición vertical exacta de un pentagrama o pentagramas de la partitura. También podrá ver si los cambios afectará a toda la partitura o, en Vista de página, si el cambio afectará a todos los sistemas de pentagramas o a un único pentagrama.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Posición relativa de los pentagramas. Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Añadir un grupo y una llave

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Características de grupo, en donde podrá crear y

controlar el aspecto de los grupos. Elija qué pentagramas consecutivos desea incluir en el grupo, dé un nombre al grupo, elija una barra de compás alternativa y seleccione un corchete para rodearlos. También podrá controlar cómo aparecen las barras de compás.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Características de grupo. Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Editar características de grupo

Seleccione un tirador de un grupo de la partitura y luego elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Características de grupo, en el que podrá cambiar qué pentagramas pertenecen al grupo seleccionado y elija un corchete y una barra de compás diferentes.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Características de grupo.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Quitar grupo

Seleccione un tirador o tiradores de grupo (para eliminar más de un grupo de pentagramas) y luego elija esté comando para eliminar de la partitura las definiciones del grupo seleccionado. Consejo: seleccione los grupos y luego pulse Suprimir.

Consejo: seleccione los grupos y luego pulse Si

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Configurar las ubicaciones de nombre predeterminadas

Use este submenú para configurar la ubicación y alineación predeterminadas de todos los nombres completos y abreviados de pentagrama y de grupo de la partitura.

Nombres completos de pentagrama

Nombres abreviados de pentagrama Nombres completos de grupo

Nombres abreviados de grupo

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Configurar las ubicaciones de nombre predeterminadas/Nombres completos de pentagrama

Elija este comando para configurar la posición y alineación predeterminadas de todos los nombres completos de pentagrama en la partitura. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición predeterminada de los nombres de pentagrama, en donde podrá ajustar la posición del nombre de pentagrama respecto al pentagrama, y establecer la justificación del texto para nombres de múltiples líneas.

Se utilizará la ubicación predeterminada a menos que usted cambie la posición de un nombre de pentagrama individual en la partitura.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Posición. Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Configurar las ubicaciones de nombre predeterminadas/Nombres abreviados de pentagrama

Elija este comando para configurar la posición y alineación predeterminadas de todos los nombres abreviados de pentagrama en la partitura. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición predeterminada de los nombres abreviados de pentagrama, en donde podrá ajustar la posición del nombre de pentagrama respecto al pentagrama, y establecer la justificación del texto para nombres de múltiples líneas.

Se utilizará la ubicación predeterminada a menos que usted cambie la posición de un nombre de pentagrama individual en la partitura.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Posición.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Configurar las ubicaciones de nombre predeterminadas/Nombres completos de grupo

Elija este comando para configurar la posición y alineación predeterminadas de todos los nombres

completos de grupo en la partitura. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición predeterminada de los nombres de grupo, en donde podrá ajustar la posición del nombre centrado de grupo respecto a los pentagramas, y establecer la justificación del texto para nombres de múltiples líneas.

Se utilizará la ubicación predeterminada a menos que usted cambie la posición de un nombre de pentagrama individual en la partitura.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Posición.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Configurar las ubicaciones de nombre predeterminadas/Nombres abreviados de grupo

Elija este comando para configurar la posición y alineación predeterminadas de todos los nombres abreviados de grupo en la partitura. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición predeterminada de los nombres abreviados de grupo, en donde podrá ajustar la posición del nombre centrado de grupo respecto a los pentagramas, y establecer la justificación del texto para nombres de múltiples líneas.

Se utilizará la ubicación predeterminada a menos que usted cambie la posición de un nombre de pentagrama individual en la partitura.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Posición.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Colocar nombres

Use este submenú para ajustar la posición y alineación de los nombres completos y abreviados de grupo y pentagrama en la partitura para un grupo o pentagrama individual.

Nombre completo de pentagrama

Nombre abreviado de pentagrama

Nombre completo de grupo

Nombre abreviado de grupo Véase también: Menú Pentagrama

vease tailiblen. Menu Fentag

Herramienta Pentagrama

Colocar nombres/Nombre completo de pentagrama

Elija este comando para configurar la posición y alineación del nombre completo de pentagrama seleccionado. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición de los nombres de pentagrama, en donde podrá ajustar la posición del nombre de pentagrama respecto al pentagrama, y establecer la justificación de texto para nombres de múltiples líneas.

Se usará la ubicación especial para el nombre de pentagrama cuando aparezca en la partitura. Para usar la ubicación predeterminada para el nombre, anule la selección de la casilla de verificación Posición en el cuadro de diálogo Características del pentagrama, o seleccione el tirador del nombre de pentagrama en la pantalla y pulse la tecla de retroceso.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Posición.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Colocar nombres/Nombre abreviado de pentagrama

Elija este comando para configurar la posición y alineación del nombre abreviado de pentagrama seleccionado. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición de los nombres de pentagrama, en donde podrá ajustar la posición del nombre de pentagrama respecto al pentagrama, y establecer la justificación de texto para nombres de múltiples líneas.

Se usará la ubicación especial para el nombre de pentagrama cuando aparezca en la partitura. Para usar la ubicación predeterminada para el nombre, anule la selección de la casilla de verificación Posición en el cuadro de diálogo Características del pentagrama, o seleccione el tirador del nombre de pentagrama en la pantalla y pulse la tecla de retroceso.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Posición.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Colocar nombres/Nombre completo de grupo

Elija este comando para configurar la posición y alineación del nombre completo de grupo seleccionado. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición del nombre de grupo, en donde podrá ajustar la posición del nombre completo de grupo respecto a los pentagramas, y establecer la justificación de texto para nombres de múltiples líneas.

Se usará la ubicación especial para el nombre de grupo cuando aparezca en la partitura. Para usar la ubicación predeterminada para el nombre, anule la selección de la casilla de verificación Posición en el cuadro de diálogo Características del pentagrama, o seleccione el tirador del nombre de grupo en la pantalla y pulse la tecla de retroceso.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Posición.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Colocar nombres/Nombre abreviado de grupo

Elija este comando para configurar la posición y alineación del nombre abreviado de grupo seleccionado. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición del nombre abreviado de grupo, en donde podrá ajustar la posición del nombre completo de grupo respecto a los pentagramas, y establecer la justificación de texto para nombres de múltiples líneas.

Se usará la ubicación especial para el nombre de grupo cuando aparezca en la partitura. Para usar la ubicación predeterminada para el nombre, anule la selección de la casilla de verificación Posición en el cuadro de diálogo Características del pentagrama, o seleccione el tirador del nombre de grupo en la pantalla y pulse la tecla de retroceso.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Posición.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Mostrar nombres predeterminados de pentagrama

Determina si los nombres de pentagrama predeterminados de Finale y los tiradores de pentagramas sin nombre aparecen en la pantalla. Cuando la opción está seleccionada, los nombres de pentagrama predeterminados y sus tiradores aparecerán en la pantalla, entre corchetes. Si no está seleccionada, los nombres de pentagrama predeterminados y sus tiradores están ocultos en la pantalla para los pentagramas sin nombre.

Los nombres predeterminados pueden ayudarle a identificar tiradores de pentagrama. No aparecerán en copias impresas de la partitura; sólo los nombres de pentagrama que usted introduzca aparecerán en su música impresa.

Véase también: Menú Pentagrama

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Mostrar nombres predeterminados de grupo

Determina si los nombres predeterminados o los "nombres de grupo" de Finale para grupos sin nombre aparecen en la pantalla. Cuando la opción está seleccionada, los nombres de grupo predeterminados aparecerán en la pantalla, entre corchetes. Si no está seleccionada, los nombres de grupo predeterminados están ocultos en la pantalla para los pentagramas sin nombre.

Independientemente de si este comando está o no seleccionado, Finale siempre mostrará en la pantalla tiradores de grupo.

Los nombres predeterminados pueden ayudarle a identificar tiradores de grupo. No aparecerán en copias impresas de la partitura; sólo los nombres de grupo que usted introduzca aparecerán en su música impresa.

Véase también: Menú Pentagrama Herramienta Pentagrama

Menú Texto

Este menú aparece cuando la herramienta Texto está seleccionada para editar bloques de texto directamente en la pantalla, o cuando la ventana de Edición de texto aparece para editar nombres de grupo

y de pentagrama (o bloques de texto). Este menú contiene todos los comandos que usted necesita para cambiar fuentes, tamaños, estilos y otros formatos del texto, así como la justificación y el espaciado de línea de los bloques de texto.

El menú Marco contiene todos los comandos que necesitará para mostrar, editar y ajustar bloques de texto asignados a compases o a páginas. Cambie si los bloques de texto estarán asignados a un compás o a una página, mostrados en una o más páginas o mostrados con un borde alrededor del texto en un marco estándar, o dentro de un marco personalizado. También puede usar este menú para cambiar si los bloques de texto estarán ubicados desde el borde de la página (o desde los márgenes de la página) y cómo se ubicarán horizontal y verticalmente en una página.

Fuente Tamaño Estilo Desplazamiento vertical Superíndice Espaciado de los caracteres Fuente, estilo y características

Inserciones Editar desplazamiento de página

Marco estándar Marco personalizado

Justificación Alineación

Características del bloque de texto Espaciado de las líneas Mostrar sólo en pantalla Ajuste de línea

Edición de texto

Asignar a un compás Asignar a una página Véase también: Menús Herramienta Texto **Texto/Font**

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Fuente, que enumera todas las fuentes instaladas actualmente en su sistema. Seleccione la fuente que desee emplear. Finale resaltará su selección en la lista Fuente. Si lo desea, podrá especificar otra configuración de fuente en el cuadro de diálogo Fuente.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Fuente.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto **Texto/Tamaño**

Texto/Tamano

Use este submenú para cambiar el tamaño en puntos del texto seleccionado. Elija Otro para especificar un tamaño de fuente diferente de los que aparecen en el menú. Una marca de verificación indica el tamaño actual en puntos.

<u>3 pt</u>. 6 pt. 8 pt. 9 pt. 10 pt.

12 pt. 14 pt. 18 pt. 24 pt. 36 pt.

48 pt. 72 pt.

Otro

Aumentar Reducir

Tamaño fijo Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Texto/Tamaño/3

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 3 puntos. Véase también menú Texto

> Otro Aumentar Reducir

Tamaño fijo

Herramienta Texto

Texto/Tamaño/6

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 6 puntos. Véase también menú Texto

Otro

Aumentar

Reducir

Tamaño fijo Herramienta Texto

Texto/Tamaño/8

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 8 puntos. Véase también menú Texto

> Otro Aumentar Reducir

Tamaño fijo Herramienta Texto

Texto/Tamaño/9

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 9 puntos. Véase también menú Texto

Otro

Aumentar Reducir Tamaño fijo

Herramienta Texto

Texto/Tamaño/10

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 10 puntos. Véase también menú Texto

> Otro Aumentar

Reducir

Tamaño fijo

Herramienta Texto

Texto/Tamaño/12

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 12 puntos. Véase también menú Texto

Otro

Aumentar Reducir Tamaño fijo Herramienta Texto **Texto/Tamaño/14** Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 14 puntos. Véase también menú Texto Otro Aumentar Reducir Tamaño fijo Herramienta Texto **Texto/Tamaño/18**

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 18 puntos. Véase también menú Texto

> Otro Aumentar Reducir Tamaño fijo

Herramienta Texto Texto/Tamaño/24

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 24 puntos. Véase también menú Texto

> Otro Aumentar Reducir Tamaño fijo

Herramienta Texto

Texto/Tamaño/36

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 36 puntos. Véase también menú Texto

Otro Aumentar Reducir Tamaño fijo

Herramienta Texto

Texto/Tamaño/48

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 48 puntos. Véase también menú Texto

> Otro Aumentar Reducir

Tamaño fijo

Herramienta Texto

Texto/Tamaño/72

Elija este elemento del menú para dar al texto seleccionado un tamaño de 72 puntos. Véase también menú Texto

Otro

- Aumentar
- Reducir
- Tamaño fijo

Herramienta Texto

Texto/Tamaño/Aumentar

Elija Aumentar para aumentar el tamaño del texto seleccionado en un punto. Si uno de los tamaños en puntos especificado en el submenú Tamaño se convierte en el tamaño seleccionado del texto, el elemento quedará seleccionado. Si el tamaño en puntos no está disponible en el submenú Tamaño, Otro quedará

seleccionado en el submenú.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Texto/Tamaño/Reducir

Elija Reducir para reducir el tamaño del texto seleccionado en un punto. Si uno de los tamaños en puntos especificado en el submenú Tamaño se convierte en el tamaño seleccionado del texto, el elemento quedará seleccionado. Si el tamaño en puntos no está disponible en el submenú Tamaño, Otro quedará seleccionado en el submenú.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Size/Otro

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Tamaño, en donde podrá especificar cualquier tamaño de fuente para el texto seleccionado. Una marca de verificación indica que un tamaño que no se encuentra en el submenú está actualmente en uso.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo el cuadro de diálogo Tamaño. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Size/Tamaño fijo

Seleccione Tamaño fijo para mostrar el texto con el tamaño en puntos especificado, independientemente de cualquier reducción que haya colocado anteriormente en una nota, pentagrama, sistema de pentagramas o página usando la herramienta Reducir/ampliar.

Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Estilo

Use este submenú para seleccionar un estilo o combinación de estilos para el texto seleccionado.

Normal Negrita Cursiva Subrayado Tachado Véase también: Menú Texto Herramienta Texto Estilo/Normal

Seleccione este comando para eliminar todos los otros cambios de estilo del texto seleccionado. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto Estilo/Negrita

Seleccione este comando para aplicar el tipo de estilo especificado al texto seleccionado. Una marca de verificación indica que el estilo se ha aplicado al texto. Podrá elegir cualquier combinación de estilos, como Negrita, Cursiva. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto Estilo/Cursiva

Seleccione este comando para aplicar el tipo de estilo especificado al texto seleccionado. Una marca de verificación indica que el estilo se ha aplicado al texto. Podrá elegir cualquier combinación de estilos, como Negrita, Cursiva. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Estilo/Subrayado

Seleccione este comando para aplicar el tipo de estilo especificado al texto seleccionado. Una marca de

verificación indica que el estilo se ha aplicado al texto. Podrá elegir cualquier combinación de estilos, como Negrita, Cursiva.

Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Estilo/Tachado

Seleccione este comando para aplicar el tipo de estilo especificado al texto seleccionado. Una marca de verificación indica que el estilo se ha aplicado al texto. Podrá elegir cualquier combinación de estilos, como Negrita. Cursiva.

Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Desplazamiento vertical

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Desplazamiento vertical, en donde podrá ajustar la posición vertical del texto seleccionado sin afectar al espaciado entre líneas.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Desplazamiento vertical. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Superíndice

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Superíndice, en donde podrá ajustar la posición vertical del texto seleccionado. Si es necesario, el espaciado entre líneas se ajusta según la misma cantidad.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Superíndice.

Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Espaciado de los caracteres

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Espaciado de los caracteres, en donde controlará la cantidad de espacio horizontal, en ems, que Finale debe dejar entre los caracteres del texto seleccionado. Un em equivale a 1/1000 del tamaño en puntos.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Espaciado de los caracteres. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Fuente, estilo y características

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Fuente, estilo y características, donde podrá especificar todas las opciones del texto seleccionado. Cambie una o más de las siguientes: fuente, estilo, tamaño, efectos, <u>desplazamiento vertical</u>, superíndice y espaciado de los caracteres. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Fuente, estilo y características. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Inserciones

Use este submenú para añadir inserciones en el bloque de texto que está creando o editando actualmente. La fecha, la hora, el número de página o cualquier otra inserción que esté en uso aparecerá en el punto de inserción.

Finale actualiza las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Fecha Hora Número de página Nombre de archivo Compositor Título Copyright Descripción Sostenido Bemol Becuadro Doble sostenido

Doble bemol

Símbolo Véase también: Menú Texto Herramienta Texto Insertar/Fecha

Elija este comando para pegar una inserción de Fecha en el bloque de texto que está editando o creando. La fecha actual, en el formato definido por el sistema del ordenador, aparecerá en la ubicación actual del cursor.

Finale actualiza la fecha cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Insertar/Hora

Elija este comando para pegar una inserción de Hora en el bloque de texto que está editando o creando. La hora actual, en el formato definido por el sistema del ordenador, aparecerá en la ubicación actual del cursor.

Finale actualiza la hora cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto Insertar/Número de página

Elija este comando para pegar una inserción de Número de página en el bloque de texto que está editando o creando. El número de página actual, asumiendo que las páginas del documento están numeradas consecutivamente a partir de la primera, aparecerá en la ubicación actual del cursor.

Use el comando Editar desplazamiento de página del menú Texto para cambiar el número de página mostrado en la inserción Número de página seleccionada.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase Editar desplazamiento de página. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto Insertar/Nombre de archivo

Elija este comando para pegar una inserción de Nombre de archivo en el bloque de texto que está creando o editando. El nombre de archivo actual, tal y como se guardó en el ordenador, aparecerá en la ubicación actual del cursor.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Insertar/Compositor

Elija este comando para pegar una inserción de Compositor en el bloque de texto que está creando o editando. El nombre de compositor tal y como aparece en el cuadro de diálogo Datos del archivo aparecerá en la ubicación actual del cursor. Si no se ha introducido ninguna información en el cuadro de diálogo Datos del archivo, aparecerá en su lugar la palabra Compositor entre corchetes.

Elija Datos del archivo en el menú Archivo para mostrar el cuadro de diálogo Datos del archivo. Cualquier cambio que haga en el cuadro de texto Compositor aparecerá en las inserciones de Compositor empleadas en este documento.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Datos del archivo. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto Insertar/Título

Elija este comando para pegar una inserción de Título en el bloque de texto que está editando o creando. El título tal y como aparece en el cuadro de diálogo Datos del archivo aparecerá en la ubicación actual del cursor. Si no se ha introducido ninguna información en el cuadro de diálogo Datos del archivo, aparecerá en su lugar la palabra Título entre corchetes.

Elija Datos del archivo en el menú Archivo para mostrar el cuadro de diálogo Datos del archivo. Cualquier cambio que haga en el cuadro de texto Título aparecerá en las inserciones de Título empleadas en el documento.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Datos del archivo. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Insertar/Copyright

Elija este comando para pegar una inserción de Copyright en el bloque de texto que está editando o creando. El copyright tal y como aparece en el cuadro de diálogo Datos del archivo aparecerá en la ubicación actual del cursor. Si no se ha introducido ninguna información en el cuadro de diálogo Datos del archivo, aparecerá en su lugar la palabra Copyright entre corchetes.

Elija Datos del archivo en el menú Archivo para mostrar el cuadro de diálogo Datos del archivo. Cualquier cambio que haga en el cuadro de texto Copyright aparecerá en las inserciones de Copyright empleadas en el documento.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Datos del archivo. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Herrannienta Texto

Insertar/Decripción

Elija este comando para pegar una inserción de Descripción en el bloque de texto que está editando o creando. La descripción tal y como aparece en el cuadro de diálogo Datos del archivo aparecerá en la ubicación actual del cursor. Si no se ha introducido ninguna información en el cuadro de diálogo Datos del archivo, aparecerá en su lugar la palabra Descripción entre corchetes.

Elija Datos del archivo en el menú Archivo para mostrar el cuadro de diálogo Datos del archivo. Cualquier cambio que haga en el cuadro de texto Descripción aparecerá en las inserciones de Descripción empleadas en el documento.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Datos del archivo. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto Insertar/Sostenido Elija este comando para pegar una inserción de Sostenido en el bloque de texto que está creando o editando. El símbolo de sostenido tal y como se ha definido en el cuadro de diálogo Inserciones de texto aparecerá en la ubicación actual del cursor.

Elija Inserciones de texto en el submenú Configuración del documento del menú Opciones para mostrar el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Cualquier cambio que haga en el símbolo correspondiente aparecerá en todas las inserciones de ese tipo empleadas en este documento.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Insertar/Bemol

Elija este comando para pegar una inserción de Bemol en el bloque de texto que está creando o editando. El símbolo de bemol tal y como se ha definido en el cuadro de diálogo Inserciones de texto aparecerá en la ubicación actual del cursor.

Elija Inserciones de texto en el submenú Configuración del documento del menú Opciones para mostrar el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Cualquier cambio que haga en el símbolo correspondiente aparecerá en todas las inserciones de ese tipo empleadas en este documento.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Insertar/Becuadro

Elija este comando para pegar una inserción de Becuadro en el bloque de texto que está creando o editando. El símbolo de becuadro tal y como se ha definido en el cuadro de diálogo Inserciones de texto aparecerá en la ubicación actual del cursor.

Elija Inserciones de texto en el submenú Configuración del documento del menú Opciones para mostrar el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Cualquier cambio que haga en el símbolo correspondiente aparecerá en todas las inserciones de ese tipo empleadas en este documento.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Insertar/Doble sostenido

Elija este comando para pegar una inserción de Doble sostenido en el bloque de texto que está creando o editando. El símbolo de doble sostenido tal y como se ha definido en el cuadro de diálogo Inserciones de texto aparecerá en la ubicación actual del cursor.

Elija Inserciones de texto en el submenú Configuración del documento del menú Opciones para mostrar el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Cualquier cambio que haga en el símbolo correspondiente aparecerá en todas las inserciones de ese tipo empleadas en este documento.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Insertar/Doble bemol

Elija este comando para pegar una inserción de Doble bemol en el bloque de texto que está creando o editando. El símbolo de doble bemol tal y como se ha definido en el cuadro de diálogo Inserciones de texto aparecerá en la ubicación actual del cursor.

Elija Inserciones de texto en el submenú Configuración del documento del menú Opciones para mostrar el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Cualquier cambio que haga en el símbolo correspondiente aparecerá en todas las inserciones de ese tipo empleadas en este documento.

Finale actualiza el contenido de las inserciones cada vez que se vuelve a trazar la pantalla. Aparecerá un contorno alrededor de las inserciones para recordarle su función especial.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Inserciones de texto. Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Texto/Editar desplazamiento de página

Seleccione una inserción de Número de página, y luego elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Editar desplazamiento de página, en donde podrá cambiar el número de página mostrado en la inserción.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Editar desplazamiento de página. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Justificación

Use este submenú para seleccionar cómo desea ubicar el texto dentro de un marco. Una marca de verificación indica la justificación en vigor en el bloque de texto seleccionado.

Izquierda Derecha Centro Justificado Justificado forzado Alargar las palabras individuales Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Justificación/Izquierda

Elija este comando para colocar cada línea de texto nivelada con el borde izquierdo del marco. Una marca de verificación indica que este estilo de justificación ha sido aplicado para el bloque de texto seleccionado.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Justificación/Derecha

Elija este comando para colocar cada línea de texto nivelada con el borde derecho del marco. Una marca de verificación indica que este estilo de justificación ha sido aplicado para el bloque de texto seleccionado.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Herramienta Texto

Justificación/Centrar

Elija este comando para colocar cada línea de texto entre los bordes izquierdo y derecho del marco. Una marca de verificación indica que este estilo de justificación ha sido aplicado para el bloque de texto seleccionado.

Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Justificación/Justificado

Elija este comando para extender cada línea de texto uniformemente entre los bordes izquierdo y derecho del marco, excepto la última línea, que siempre está justificada a la izquierda. Cualquier línea de texto que termine en un retorno de carro también estará justificada a la izquierda. Una marca de verificación

indica que este estilo de justificación ha sido aplicado para el bloque de texto seleccionado. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Justificación/Justificado forzado

Elija este comando para extender cada línea de texto uniformemente entre los bordes izquierdo y derecho del marco, incluyendo la última línea. Cualquier línea de texto que termine en un retorno de carro también tendrá un justificado forzado. Una marca de verificación indica que este estilo de justificación ha sido aplicado para el bloque de texto seleccionado.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Justificación/Alargar las palabras individuales

Este comando esta disponible sólo cuando las opciones Justificado o Justificado forzado están seleccionadas en el submenú Justificación. Alargar las palabras individuales afecta a las líneas de texto que contengan sólo una palabra. Cuando esté seleccionado, Finale estira las letras de una palabra uniformemente entre los bordes izquierdo y derecho del marco. De lo contrario, todas las líneas que contengan una única palabra estarán justificadas a la izquierda.

Observe que si el texto está justificado, la última línea siempre estará justificada a la izquierda, incluso si sólo contiene una palabra. Si el texto está justificado forzado, y la opción Alargar las palabras individuales está seleccionada, la última línea estará justificada.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Texto/Espaciado de las líneas

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Espaciado de las líneas, en donde especificará el espaciado exacto de las líneas (sencillo, doble u otro) que desea aplicar a todas las líneas de texto en el bloque de texto.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Espaciado de las líneas. Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Ajuste de línea

Anule la selección de esta opción para desactivar el ajuste de línea en los bloques de texto.

Véase Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Asignar a un compás

Use este comando para crear bloques de texto que están vinculados a un compás concreto por defecto. Observe que este comando sólo afecta a los futuros bloques de texto. Para cambiar la asignación de un bloque de texto, véase el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase Menú Texto

Herramienta Texto

Texto/Asignar a una página

Use este comando para crear bloques de texto que están vinculados a una página concreta por defecto. Observe que este comando sólo afecta a los futuros bloques de texto. Para cambiar la asignación de un bloque de texto, véase el cuadro de diálogo Características del bloque de texto.

Véase Menú Texto

Herramienta Texto

Menú Transcripción

Cuando haya grabado una interpretación en tiempo real en la ventana Transcripción, Finale necesitará algunos datos adicionales antes de poder empezar a transcribir. En este menú podrá indicar a Finale si quiere que la interpretación se transcriba en dos pentagramas (y cómo); qué nivel de cuantificación desea que se aplique; qué intervalo de notas desea incluir y excluir de la transcripción; si desea o no que la interpretación incluya voces internas; etc.

Punto de división

Filtro de entrada Filtro de transcripción

Resolución de vista

Desplazamiento previo Punch in

Véase también: Menús

Transcripción/Punto de división

Si tiene pensado transcribir en dos pentagramas al mismo tiempo (para una pieza de teclado, por ejemplo), necesitará especificar un punto del teclado en el que Finale debe dividir su interpretación en partes de mano derecha e izquierda.

Ninguno Fijo Móvil

Véase también: Menú Transcripción

Punto de división/Ninguno

Elija Ninguno si quiere que toda la transcripción se escriba en un único pentagrama. Véase también: Menú Transcripción

Punto de división/Fijo

Si está grabando una interpretación a dos manos, puede especificar que Finale debe dividir la transcripción en dos pentagramas automáticamente. Si elige Fijo, podrá identificar una tecla de su sintetizador correspondiente a una altura tonal que divida todas las notas del pentagrama superior de todas las notas del pentagrama inferior.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Punto de división fijo.

Véase también: Menú Transcripción

Punto de división/Móvil

Si elige Móvil, Finale decidirá qué música debe poner en cada pentagrama según el ancho de sus manos, basándose en el intervalo de ancho de mano que usted introduzca en el cuadro de diálogo que aparecerá. La ventaja de este método de dividir su interpretación en partes de mano derecha e izquierda (comparado con la opción Fijo) es que Finale puede seguir la pista de las posiciones de sus manos a medida que se mueven arriba y abajo en el teclado, siempre que haya entre ellas un intervalo lo suficientemente ancho como para que sepa qué mano es cada una; no tendrá que especificar un punto de división estático. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Punto de división móvil.

Véase también: Menú Transcripción

Archivo de transcripción/Nuevo

La ventana Transcripción contiene un menú Archivo para abrir y guardar archivos de notas (.NOT). Los archivos de notas son unos archivos especiales de Finale que contienen toda la información MIDI grabada de la música que usted ejecuta en la ventana Transcripción. Su interpretación grabada (o el archivo Nota) se representa como una notación de "lista de piano", unas líneas que indican la duración y altura de cada nota grabada.

Nuevo

Despeja la zona de presentación de las notas y prepara la ventana Transcripción para la siguiente "pista" que usted desee ejecutar.

Véase también: Menú Transcripción

Archivo de transcripción/Abrir

La ventana Transcripción contiene un menú Archivo para abrir y guardar archivos de notas (.NOT). Los archivos de notas son unos archivos especiales de Finale que contienen toda la información MIDI grabada de la música que usted ejecuta en la ventana Transcripción. Su interpretación grabada (o el archivo Nota) se representa como una notación de "lista de piano", unas líneas que indican la duración y altura de cada nota grabada.

Abrir

Abre un archivo de notas (.NOT) existente. El archivo de notas que abras se representará mediante una notación de "lista de piano" en el área de presentación de la ventana Transcripción.

Véase también: Menú Transcripción

Archivo de transcripción/Guardar como

La ventana Transcripción contiene un menú Archivo para abrir y guardar archivos de notas (.NOT). Los archivos de notas son unos archivos especiales de Finale que contienen toda la información MIDI grabada de la música que usted ejecuta en la ventana Transcripción. Su interpretación grabada (o el archivo Nota) se representa como una notación de "lista de piano", unas líneas que indican la duración y altura de cada

nota grabada.

Guardar como

Guarda la interpretación grabada actualmente de la ventana Transcripción en el disco, usando el nombre que usted especifique. Por ejemplo, si está transcribiendo música para un cliente, quizás quiera que la persona guarde las pistas de cada canción, guardando cada pista en un archivo de Nota separado. Podrá transcribir los archivos de Nota más tarde, ahorrándole a su cliente un tiempo precioso.

Véase también: Menú Transcripción

Edición de transcripción /Seleccionar todo

La ventana Transcripción contiene un menú Edición para seleccionar la música en el área de presentación de la ventana Transcripción.

Seleccionar todo

Selecciona toda la música del área de presentación de la ventana Transcripción. Consejo: para seleccionar sólo parte de la música, arrastre para seleccionar sólo la música que desee o use los contadores de entrada y salida de la ventana Transcripción.

Véase también: Menú Transcripción

Opciones de transcripción /Configuración MIDI

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Configuración MIDI, donde podrá establecer determinadas opciones referentes a la configuración de su interfaz MIDI.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Configuración MIDI.

Véase también: Menú Transcripción

Opciones de transcripción/MIDI Thru

Si prefiere utilizar un teclado como controlador y otro dispositivo como la fuente de sonido, elija este comando para especificar sus preferencias de MIDI Thru.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo MIDI Thru.

Véase también: Menú Transcripción

Opciones de transcripción/All Notes Off

De vez en cuando quizás se encuentre con un bloqueo MIDI, una situación poco común en la que un sintetizador suena como si sus teclas estuviesen "pegadas", y reproduce continuamente como si alguien las estuviese pulsando todavía. Para enviar la señal MIDI que le indica que debe "soltar las teclas", elija este comando; tras unos instantes, el sintetizador estará en silencio.

Véase también: Menú Transcripción

Transcripción/Filtro de entrada

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Filtro de entradas MIDI, en donde podrá indicar a Finale que grabe sólo ciertos tipos de datos MIDI de su interpretación.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Filtro de entradas MIDI.

Véase también: Menú Transcripción

Transcripción/Filtro de transcripción

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Filtros de transcripción, en el que podrá especificar determinados <u>canales</u> MIDI e intervalos de notas que desea incluir o excluir de su transcripción. Si acaba de ejecutar una secuencia de múltiples canales en la ventana Transcripción (desde un secuenciador externo), por ejemplo, probablemente quiera que las notas de cada canal MIDI se transcriban en su propio pentagrama de Finale. En este cuadro de diálogo podrá especificar un único canal MIDI cada vez para la transcripción, o hasta cuatro canales.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Filtros de transcripción. Véase también: Menú Transcripción

Transcripción/Resolución de vista

Cuando elija este comando, aparecerá el cuadro de diálogo Resolución de vista, en donde podrá especificar la cantidad a la que quiere "aproximarse" a la zona de presentación, para poder ver y editar más fácilmente las notas individuales o los marcadores temporales.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Resolución de vista.

Véase también: Menú Transcripción

Transcripción/Desplazamiento previo Punch in

Si está volviendo a grabar sólo una determinada parte de su interpretación, o punching in, probablemente quiera que Finale ejecute algunos segundos de la música justo antes del sitio en donde quiere grabar, para poder oír el pasaje deseado en su contexto y en su tempo. El cuadro de diálogo que aparecerá cuando usted cierre este comando le permitirá especificar cuántos segundos de la música existente quiere que

reproduzca Finale antes de cambiar al modo de grabación.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Desplazamiento previo Punch in. Véase también: Menú Transcripción

Menú Marcador temporal

Una vez que haya grabado una interpretación en tiempo real en la ventana Transcripción, Finale necesita saber dónde caen los tiempos y las barras de compás respecto a las notas que ha ejecutado (para transcribir su interpretación). Para proporcionar esta información, usted batirá a medida que se reproduce la música (en una tecla o en un pedal), dándole a Finale un punto de referencia de tempo. Estos batimientos se llaman marcadores temporales. Aparecen en la parte superior de la zona de presentación como pequeñas negras (o corcheas, o el valor que usted haya especificado antes de grabarlas). Observe que podrá editar estos marcadores manualmente: podrá insertar uno nuevo haciendo doble clic en el área de presentación del marcador temporal o puede desplazarlos horizontalmente. Véase la ventana Transcripción para conocer los detalles completos.

El menú Marcador temporal contiene varios comandos relacionados con los marcadores temporales. Usándolos podrá indicar a Finale la duración de los marcadores que vaya a grabar, ajustando cada uno para que se alinee con la nota más cercana, o asignando marcadores de compás (marcadores temporales especiales que indican a Finale dónde cae el comienzo de cada compás respecto a la música que ha ejecutado).

Elija uno de los tres comandos (Marcador, Pulsación, Compás) para decir a Finale qué tipo de marcador temporal va a grabar o editar.

Marcador Pulsación Compás

Despejar todos los marcadores

Asignar marcadores de compás Convertir según el compás Crear marcadores a partir de los dos primeros

El primer marcador es Grabar duraciones iguales

Entrada del clic Salida del clic

Crear marcadores a partir de un archivo en segundo plano Alinear los marcadores con las notas

Marcador temporal/Marcador

El tipo Marcador es el tipo de marcador normal; con cada pulsación de una tecla o un pedal, usted especificará la posición de un tiempo (especificará el valor rítmico de los batimientos eligiendo el valor apropiado en la sección "El primer marcador es:" de este menú, véase más adelante). Cuando haya acabado de grabar estos marcadores, un pequeño símbolo de negra (o del valor de nota que haya especificado) aparecerá en la parte superior del área de presentación con cada uno de sus marcadores. Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Pulsación

El tipo Pulsación es un marcador temporal especial que raramente necesitará. No tiene ningún efecto a menos que esté usando la función "Convertir según el compás" (descrita más adelante), que crea cambios de métrica en la partitura basándose en sus golpes de compás y pulsación en la ventana Transcripción. Cada marcador temporal que grabe (después de grabar marcadores temporales normales) está representado por un pequeño símbolo de acento (>) en la parte superior del área de presentación del marcador temporal.

Al crear estos cambios de indicación de compás, Finale elabora una subdivisión de la indicación de compás cada vez que encuentre un marcador de pulsación en la ventana Transcripción. Creando un marcador de pulsación en el primer y cuarto tiempo de un compás 5/4, por ejemplo, señalará a Finale que debe dividir el compás en dos pulsos primarios; creará un 3+2 en una indicación de compás 4 (en lugar de 5/4).

La ubicación de los marcadores de pulsación indica a Finale cómo subdividir el numerador de la métrica
en cada compás.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Compás

El tipo Compás es un marcador temporal que sólo necesitará grabar en un pasaje separado (después de grabar marcadores temporales normales) si la métrica cambia durante la sección que usted está transcribiendo (y no ha creado estos cambios de métrica en la partitura anteriormente).

Después de seleccionar Compás en este menú, grabe sus marcadores temporales batiendo el tiempo fuerte de cada compás. Cuando hava acabado, aparecerá una pequeña M en la parte superior del área de presentación para cada uno de sus marcadores. Si luego elige "Convertir según el compás" (véase a continuación). Finale cambiará automáticamente las métricas de los compases correspondientes de la partitura. Con este método podrá crear automáticamente una transcripción de una pieza de métrica compleja batiendo sus marcadores temporales donde cree que debe empezar cada compás; de este modo evitará tener que calcular e insertar las diversas indicaciones de compás manualmente. Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Despejar todos los marcadores

Elija este comando para suprimir todos los marcares temporales, desde el área de presentación del marcador temporal.

También podrá eliminar sólo un marcador temporal, o unos cuantos cada vez, sin usar este comando. Para hacerlo, haga clic en las palabras Marcador temporal de la ventana Transcripción. Arrastre por los marcadores temporales que desee despejar (en la franja superior de la zona de presentación) y pulse Suprimir.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Asignar marcadores de compás

Cuando elija este comando, Finale pondrá marcadores temporales en la zona seleccionada de su interpretación automáticamente, basándose en la indicación de compás de la partitura (empezando por el compás en el que hava hecho clic). Aunque hava un cambio de métrica en todos los compases de la partitura, este es un modo fácil y rápido de aplicar marcadores de compás, que, por cierto, son obligatorios si Finale debe transcribir su interpretación.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Convertir según el compás

Si la pieza que está transcribiendo contiene indicaciones de compás cambiantes, podrá usar este comando para crear los cambios de métrica en la partitura automáticamente (primero debe grabar marcadores temporales normales antes de proceder con los pasos siguientes).

Primero grabe marcadores temporales: elija Compás en el menú Marcador temporal, seleccione la zona para la que quiera grabar marcadores temporales (o elija Seleccionar todo en el menú Edición), ponga el botón de opción de teclado en Reproducir, ponga el botón de opción Marcador en Grabar y haga clic en Esperar hasta. Entonces pulse una tecla o pedal en el tiempo fuerte de cada compás mientras se reproduce la música.

Cuando haya acabado, aparecerá una Música en la zona de presentación del marcador temporal por cada uno de sus batimientos. Si quiere que Finale cree indicaciones de compás compuestas (por ejemplo, para crear un 3+2 en una métrica 4 en lugar de 5/4), grabe marcadores temporales (véase el comando "Pulsación"). Finalmente, asegúrese de que la zona deseada está seleccionada y elija "Convertir según el compás". Finale cambiará automáticamente las indicaciones de compás en los compases correspondientes de la partitura, basándose en la ubicación de sus marcadores temporales y marcadores de pulsación. Finale incluso creará métricas fraccionarias y compuestas, si es necesario (3.5/4, por ejemplo). Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Crear marcadores a partir de los dos primeros

Si la interpretación que ha creado estaba en un tempo bastante estricto, quizás no tenga que grabar los marcadores temporales batiendo en toda la interpretación mientras se reproduce. En lugar de ello, introduzca sólo dos marcadores al principio de la grabación. Asegúrese de que están situados de la forma más precisa posible; es una buena idea elegir "Alinear los marcadores con las notas" en este momento (véase a continuación). Elija Seleccionar todo en el menú Edición (o seleccione la zona que quiera transcribir, empezando por los dos primeros marcadores temporales que colocó manualmente). Elija este comando; Finale creará y colocará automáticamente marcadores temporales en la porción seleccionada de su interpretación extrapolando a partir de las posiciones de los primeros que introdujo. Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/El primer marcador es

Use estos comandos para indicar a Finale el valor rítmico del primer marcador temporal que pulse. Si también ha seleccionado Grabar duraciones iguales, este valor rítmico estará asignado a todos sus batimientos.

Si desea crear un marcador temporal manualmente (haciendo doble clic en el área de presentación del marcador temporal), su selección a partir de estos comandos también especificará el valor rítmico del marcador temporal que cree.

Blanca Negra Corchea Semicorchea

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/El primer marcador es una blanca

Elija este comando para especificar que el primer batimiento (y todos ellos si la opción Grabar duraciones iguales está seleccionada) es una blanca.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/El primer marcador es una negra

Elija este comando para especificar que el primer batimiento (y todos ellos si la opción Grabar duraciones iguales está seleccionada) es una negra.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/El primer marcador es una corchea

Elija este comando para especificar que el primer batimiento (y todos ellos si la opción Grabar duraciones iguales está seleccionada) es una corchea.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/El primer marcador es una semicorchea

Elija este comando para especificar que el primer batimiento (y todos ellos si la opción Grabar duraciones iguales está seleccionada) es una semicorchea.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Grabar duraciones iguales

No tendrá que hacer un batimiento de forma constante cuando grabe marcadores temporales. De hecho, puede hacer un batimiento junto con su melodía; Finale deducirá el valor rítmico de cada batimiento, aunque cambie.

Probablemente obtendrá los mejores resultados, no obstante, si elige Grabar duraciones iguales; a medida que su pieza se reproduce, marque el mismo ritmo por todas pares (sólo negras, por ejemplo). Indicará a Finale qué es ese valor rítmico eligiendo el comando correspondiente de "El primer marcador es". Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Entrada del clic

Normalmente, cuando graba marcadores temporales en un pasaje separado (tras grabar su interpretación), puede pulsar cualquier tecla, e incluso cambiar las teclas durante el proceso. Mientras el botón de la opción Reproducir del teclado esté seleccionado, así como el botón de la opción Grabar marcador temporal, Finale interpretará la pulsación de cualquier tecla en el canal MIDI 1 como un marcador temporal.

Con este comando podrá decirle a Finale que estará pulsando una tecla en algún otro canal MIDI, o que estará pulsando un pedal u otro controlador en lugar de una tecla. También encontrará esta función útil si desea grabar su interpretación y los marcadores temporales simultáneamente, para que Finale sepa qué tecla (o controlador) debe escuchar para los marcadores temporales (y no como parte de la propia interpretación). Por ejemplo, puede indicarle a Finale que desea pulsar un pedal con el pie (para proporcionar marcadores temporales) mientras toca, al igual que hace en HyperScribe. De igual modo, si desea utilizar este método para transcribir una secuencia desde un secuenciador externo (uno que facilite una pista del clic que Finale pueda usar como fuente del marcador temporal, por ejemplo). Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Entrada del clic.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Salida del clic

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Tipo de salida del clic, en el que podrá especificar qué nota y canal MIDI debe emplear Finale cuando reproduzca los marcadores temporales. Hay dos casos en los que puede querer que Finale ejecute marcadores temporales mientras usted graba en la ventana Transcripción. Primero, quizás desee que Finale proporcione una "pista de clic" cuando usted graba una interpretación en tiempo real, para no tener que grabar marcadores temporales en un pasaje separado (la "pista del clic"" no es más que la reproducción de marcadores temporales que Finale ha colocado automáticamente).

Segundo, quizás quiera que Finale controle un secuenciador externo o un ordenador con Sincronización MIDI, para que el dispositivo externo ejecute en el tempo con Finale.

En cualquiera de los dos casos, el cuadro de diálogo Tipo de salida del clic le permite especificar diferentes características del clic: su altura tonal, duración, canal MIDI, etc.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Salida del clic.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Crear marcadores a partir de un archivo en segundo plano

Este comando sólo está disponible si usted está usando un archivo en segundo plano, el mecanismo de Finale para "doblar las pistas".

En un auténtico programa secuenciador, podrá grabar una pista mientras escucha otra grabada anteriormente. En Finale logrará este efecto transcribiendo la primera pista, creando un archivo de reproducción a partir de él y volviendo a entrar en la ventana Transcripción. Finale cargará automáticamente el archivo de reproducción en el "segundo plano" de la nueva ventana de transcripción (y colocará una X en la casilla de verificación Archivo en segundo plano). Así pues, oirá la reproducción de las pistas anteriores mientras graba el nuevo material.

El comando "Crear marcadores a partir de un archivo en segundo plano" añade una ventaja adicional a este sistema. Como las nuevas pistas que usted grabe tendrán presumiblemente la primera indicación de compás y tempo que la primera que ha transcrito, no tendrá que volver a grabar marcadores temporales para poder transcribir pistas adicionales, porque los marcadores temporales ya fueron creados con la primera pista transcrita.

Cuando elija este comando, Finale añadirá automáticamente marcadores temporales a la zona seleccionada de su grabación más reciente, basándose en las posiciones de los marcadores temporales del archivo en segundo plano (de reproducción, que contiene la reproducción de las pistas que ya ha transcrito). Sin embargo, todavía necesitará insertar marcadores de compás. Elija "Asignar marcadores de compás" en el menú Marcador temporal.

También deberá elegir Alinear los marcadores con las notas en el menú Marcador temporal para obtener una transcripción más precisa. Pero si desea conservar los matices rítmicos de su nueva pista para que se reproduzca de la forma más precisa posible cuando se transcriba, no seleccione Alinear los marcadores con las notas, aunque la transcripción podría no ser tan precisa.

Véase también: Menú Marcador temporal

Marcador temporal/Alinear los marcadores con las notas

Después de grabar una interpretación MIDI e indicar luego a Finale dónde caían los tiempos introduciendo marcadores temporales, use este comando para alinear los marcadores de forma más precisa con los inicios de las notas de su interpretación (especifique la zona para la que quiera alinear marcadores temporales arrastrando por parte de la zona de presentación del teclado o eligiendo Seleccionar todo en el menú Edición). De hecho, está "cuantificando" los marcadores según las notas más cercanas, para que Finale comprenda que el marcador y la nota caen exactamente juntos.

Aparecerá el cuadro de diálogo Alinear los marcadores temporales con comienzos de nota; el número del cuadro de texto indica a Finale hasta dónde desde cada marcador debe "buscar" una nota con la que alinearlo. Si la interpretación era lenta, puede aumentar este número; si era muy rápida y con muchas notas, quizás desee emplear un número menor para no mover los marcadores temporales sin darse cuenta, por ejemplo, a la nota siguiente a con la cual se debería alinear.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Alinear los marcadores temporales con comienzos de nota.

Véase también: Menú Marcador temporal

Menú Ver

Este menú contiene comandos referentes a su vista de la partitura. Nunca podrá cambiar la partitura en sí con los comandos de este menú, tan sólo modificar la manera como la ve en el menú. Por ejemplo, puede cambiar el tamaño de la música mostrada, ocultar pentagramas, reorganizar la paleta de herramientas o activar una de las funciones de aumento de la velocidad.

Vista de desplazamiento

Vista de página

Volver al principio Actualización de pantalla Opciones de actualización de pantalla Seleccionar colores de pantalla

Vista

Seleccionar juego de pentagramas Marcadores Personalizar paletas de herramientas

Opciones de cuadrícula/guía Mostrar cuadrícula Mostrar guías Mostrar/ocultar reglas Mostrar/ocultar márgenes Mostrar/ocultar candados del sistema

Seleccionar capas Trabajar sólo en la capa activa Mostrar páginas múltiples Mostrar vista previa de PostScript Véase también: Menús

Ver/Vista de desplazamiento

Finale le ofrece la elección de dos vistas de su música: Vista de desplazamiento, en donde la música es una banda continua horizontal, y Vista de página, en donde la música se diseña como una página de una partitura. La mayor parte de las herramientas de Finale trabajan igual de bien en cualquiera de los dos modos, aunque descubrirá que su ordenador actualiza la pantalla con mayor rapidez en Vista de desplazamiento que en Vista de página. Pulse Ctrl-E para cambiar de una vista a otra. Véase también: Menú Ver

Ver/Vista de página

Finale le ofrece la elección de dos vistas de su música: Vista de desplazamiento, en donde la música es una banda continua horizontal, y Vista de página, en donde la música se diseña como una página de una partitura. La mayor parte de las herramientas de Finale trabajan igual de bien en cualquiera de los dos modos, aunque descubrirá que su ordenador actualiza la pantalla con mayor rapidez en Vista de desplazamiento que en Vista de página. Pulse Ctrl-E para cambiar de una vista a otra. Véase también: Menú Ver

Ver/Volver al principio

Elija este comando para volver al primer compás de la partitura (en Vista de desplazamiento) o a la esquina superior izquierda de la página actual (en Vista de página), esté donde esté en la pieza. Véase también: Menú Ver

Ver/Actualización de pantalla

Elija este comando para hacer que Finale actualice la pantalla. Cuando perciba una anomalía visual, como un fragmento fantasma de un fraseo, por ejemplo, o una barra de compás que falta, este comando suele resolver el problema.

Véase también: Menú Ver

Ver/Opciones de actualización de pantalla

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de actualización de pantalla, donde podrá encontrar varias opciones de preferencia relacionadas con la actualización de la pantalla. Por ejemplo, podrá decir a Finale que no trace la letra en la pantalla, o que sólo actualice la pantalla cuando usted se lo indique específicamente.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de actualización de pantalla. Véase también: Menú Ver

Ver/Seleccionar colores de pantalla

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Seleccionar colores de pantalla. El cuadro de diálogo Seleccionar colores de pantalla le permitirá asignar colores a las diferentes capas y a los diferentes elementos de su partitura, como articulaciones, bloques de texto y líneas inteligentes. Esto resulta útil para diferenciar entre varios objetos con el fin de identificar qué herramientas los crearon, o a qué capa pertenecen. Los colores sólo se utilizan para mostrar la música en la pantalla, no para imprimir. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Seleccionar colores de pantalla.

Véase también: Menú Ver

Ver/Vista

El submenú Vista le ofrece comandos que le permiten especificar el tamaño al que quiera que se muestre la partitura en su pantalla, expresada como un porcentaje de su tamaño real. No podrá cambiar el tamaño real (impreso) de la música en la página de este modo; esta técnica simplemente le permite aumentar o reducir la presentación de la música en la pantalla.

Vista al 400% Vista al 200% Vista al 100% Vista al 75% Vista al 50% Vista a otro porcentaje Vista al último tamaño Vista para encajar en ventana Véase también: Menú Ver Vista Herramienta Zoom

Vista/Vista al 400%

Para cambiar su vista de la partitura al 400%, elija este comando en el submenú (también puede usar Ctrl-4)

Véase también: Menú Ver Herramienta Zoom

Vista/Vista al 200%

Para cambiar su vista de la partitura al 200%, elija este comando en el submenú (también puede usar Ctrl-2).

Véase también: Menú Ver Herramienta Zoom

Vista/Vista al 100%

Para cambiar su vista de la partitura al 100% (tamaño real), elija este comando en el submenú (también puede usar Ctrl-1).

Véase también: Menú Ver Herramienta Zoom

Vista/Vista al 75%

Para cambiar su vista de la partitura al 75%, elija este comando en el submenú (también puede usar Ctrl-7).

Véase también: Menú Ver Herramienta Zoom

Vista/Vista al 50%

Para cambiar su vista de la partitura al 50%, elija este comando en el submenú (también puede usar Ctrl-5).

Véase también: Menú Ver Herramienta Zoom

Ver/Vista a otro porcentaje

Si elige Otro, aparecerá el cuadro de diálogo Vista, en donde podrá especificar cualquier reducción o ampliación que desee, desde el 10 al 1000% (también puede usar Ctrl-0, cero) Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Vista. Véase también: Menú Ver Herramienta Zoom

Vista/Vista al último tamaño

Si está viendo la partitura en varios grados diferentes de aumento, Último tamaño le devuelve a su última opción de aumento.

Véase también: Menú Ver

Herramienta Zoom

Vista/Vista para encajar en ventana

Este comando sólo está disponible en Vista de página. Reduce automáticamente el porcentaje de vista lo

suficiente para encajar la página actual completamente en la pantalla, sin importar el tamaño de pantalla que usted tenga.

Véase también: Menú Ver

Herramienta Zoom

Ver/Seleccionar juego de pentagramas

Podrá acelerar en gran medida su trabajo en partituras orquestales ocultando los pentagramas que no esté editando actualmente, para que Finale tenga menos música que trazar. Podrá crear hasta ocho plantillas de pentagrama, arreglos diferentes de los pentagramas de su partitura.

Para crear una plantilla de pentagrama, haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione los pentagramas que no desee ocultar. Si tiene muchos pentagramas y sólo quiere ocultar uno o dos, aquí tiene un método rápido de hacerlo. Elija Seleccionar todo en el menú Edición para seleccionar todos los tiradores; luego haga Mayús-clic en el tirador de un pentagrama para excluirlo de los pentagramas seleccionados.

A continuación, mientras pulsa Ctrl, elija Seleccionar juego de pentagramas en el menú Ver; en el submenú, elija uno de los juegos de pentagramas (del 1 al 8). Acaba de definir un juego de pentagramas. Para ver la nueva configuración de pentagrama, elija el juego de pentagramas que acaba de programar en el mismo submenú. Elija Todos los pentagramas para restaurar todos los pentagramas en la presentación. Observe que Finale imprime todos los pentagramas (y muestra todos los pentagramas en Vista de página), no obstante, sin importar los que estén visibles en Vista de desplazamiento.

Todos los pentagramas Juego de pentagramas 1 Juego de pentagramas 2 Juego de pentagramas 3 Juego de pentagramas 4 Juego de pentagramas 5 Juego de pentagramas 6 Juego de pentagramas 7 Juego de pentagramas 8

Véase también: Menú Ver

Seleccionar juego de pentagramas/Todos los pentagramas

Elija Todos los pentagramas para mostrar todos los pentagramas de su partitura en Vista de desplazamiento. Este juego de pentagramas no puede ser reasignado.

Véase también: Menú Ver

Seleccionar juego de pentagramas/Juego de pentagramas 1

Elija este comando para mostrar la plantilla de pentagrama que asignó al juego de pentagramas 1. O, para crear una plantilla de pentagrama, haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione sólo los pentagramas que desee que aparezcan cuando elija este comando. A continuación, mientras pulsa Ctrl, elija Seleccionar juego de pentagramas en el menú Ver; en el submenú, elija Juego de pentagramas 1. Acaba de definir un juego de pentagramas.

Véase también: Menú Ver

Seleccionar juego de pentagramas/Juego de pentagramas 2

Elija este comando para mostrar la plantilla de pentagrama que asignó al juego de pentagramas 2. O, para crear una plantilla de pentagrama, haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione sólo los pentagramas que desee que aparezcan cuando elija este comando. A continuación, mientras pulsa Ctrl, elija Seleccionar juego de pentagramas en el menú Ver; en el submenú, elija Juego de pentagramas 2. Acaba de definir un juego de pentagramas.

Véase también: Menú Ver

Seleccionar juego de pentagramas/Juego de pentagramas 3

Elija este comando para mostrar la plantilla de pentagrama que asignó al juego de pentagramas 3. O, para crear una plantilla de pentagrama, haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione sólo los pentagramas que desee que aparezcan cuando elija este comando. A continuación, mientras pulsa Ctrl, elija Seleccionar juego de pentagramas en el menú Ver; en el submenú, elija Juego de pentagramas 3. Acaba de definir un juego de pentagramas.

Véase también: Menú Ver

Seleccionar juego de pentagramas/Juego de pentagramas 4

Elija este comando para mostrar la plantilla de pentagrama que asignó al juego de pentagramas 4. O, para crear una plantilla de pentagrama, haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione sólo los pentagramas que desee que aparezcan cuando elija este comando. A continuación, mientras pulsa Ctrl,

elija Seleccionar juego de pentagramas en el menú Ver; en el submenú, elija Juego de pentagramas 4. Acaba de definir un juego de pentagramas.

Véase también: Menú Ver

Seleccionar juego de pentagramas/Juego de pentagramas 5

Elija este comando para mostrar la plantilla de pentagrama que asignó al juego de pentagramas 5. O, para crear una plantilla de pentagrama, haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione sólo los pentagramas que desee que aparezcan cuando elija este comando. A continuación, mientras pulsa Ctrl, elija Seleccionar juego de pentagramas en el menú Ver; en el submenú, elija Juego de pentagramas 5. Acaba de definir un juego de pentagramas.

Véase también: Menú Ver

Seleccionar juego de pentagramas/Juego de pentagramas 6

Elija este comando para mostrar la plantilla de pentagrama que asignó al juego de pentagramas 6. O, para crear una plantilla de pentagrama, haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione sólo los pentagramas que desee que aparezcan cuando elija este comando. A continuación, mientras pulsa Ctrl, elija Seleccionar juego de pentagramas en el menú Ver; en el submenú, elija Juego de pentagramas 6. Acaba de definir un juego de pentagramas.

Véase también: Menú Ver

Seleccionar juego de pentagramas/Juego de pentagramas 7

Elija este comando para mostrar la plantilla de pentagrama que asignó al juego de pentagramas 7. O, para crear una plantilla de pentagrama, haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione sólo los pentagramas que desee que aparezcan cuando elija este comando. A continuación, mientras pulsa Ctrl, elija Seleccionar juego de pentagramas en el menú Ver; en el submenú, elija Juego de pentagramas 7. Acaba de definir un juego de pentagramas.

Véase también: Menú Ver

Seleccionar juego de pentagramas/Juego de pentagramas 8

Elija este comando para mostrar la plantilla de pentagrama que asignó al juego de pentagramas 8. O, para crear una plantilla de pentagrama, haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione sólo los pentagramas que desee que aparezcan cuando elija este comando. A continuación, mientras pulsa Ctrl, elija Seleccionar juego de pentagramas en el menú Ver; en el submenú, elija Juego de pentagramas 8. Acaba de definir un juego de pentagramas.

Véase también: Menú Ver

Ver/Marcadores

Use los dos primeros comandos de este submenú para añadir y editar marcadores en su partitura. Un marcador indica una posición concreta en una página (en Vista de página), o un compás en la propia música (en Vista de desplazamiento). Esto le permite acceder a una determinada página y a una posición precisa en esa página, o saltar a un compás marcado en la música con un único comando, rápida y eficientemente. Cada marcador que cree aparecerá en la parte inferior de este submenú, para que pueda seleccionar el marcador para saltar a ese lugar de la partitura.

Añadir marcador

Editar marcador

Véase también: Menú Ver

Marcadores/Añadir marcador

Elija este comando para crear un marcador basado en la configuración actual de la partitura. Aparecerá el cuadro de Añadir marcador, en donde podrá nombrar, cambiar e ignorar la configuración del marcador. Consejo: para una edición rápida y eficaz de los marcadores, configure la vista (desplazamiento o página) y el porcentaje de vista, y sitúe la música en la pantalla antes de crear el marcador. Si hace esto, los cuadros de texto reflejarán con precisión la ubicación del marcador sin tener que introducir esos datos manualmente. Seleccione las casillas de verificación para las opciones que desee que recuerde el marcador.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Añadir/editar marcador. Véase también: Menú Ver

Marcadores/Editar marcador

Elija este comando para editar los marcadores existentes, o añadir nuevos marcadores a la partitura. Aparecerá el cuadro de diálogo Editar marcador, en donde podrá nombrar, cambiar e ignorar la configuración de los marcadores existentes o nuevos.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Añadir/editar marcador. Véase también: Menú Ver

Ver/Mostrar/ocultar reglas

Elija este comando para mostrar reglas que no sean de impresión en los lados superior e izquierdo de la pantalla. A medida que arrastra un objeto, podrá ver las delgadas líneas discontinuas de indicador que le muestran dónde está el cursor, haciendo que sea más fácil alinear y ubicar varios objetos de forma precisa en la pantalla. Las unidades de medida son las que haya seleccionado con el comando Unidades de medida en el menú Opciones.

Véase también: Menú Ver

Ver/Mostrar/ocultar márgenes

Elija este comando para mostrar los márgenes de página y de sistema cuando esté en Vista de página. Véase también: Menú Ver

Ver/Mostrar/ocultar candados del sistema

Elija este comando para mostrar iconos que indican qué sistemas de pentagramas están "bloqueados" frente a la reorganización cuando se lleve a cabo un comando de actualización del diseño de página (a menos que haya seleccionado la opción de eliminar agrupamientos de compases impuestos). Los sistemas estarán bloqueados cuando emplee el comando Imponer los compases en el menú Filtro y cuando desplace los compases usando las teclas de flecha en Filtro. Use los comandos L y U para bloquear y desbloquear los sistemas seleccionados estando en Filtro.

Para más información véase: Opciones de actualización de las páginas y cuadro de diálogo Imponer los compases

Véase también Menú Ver Herramienta Filtro

Ver/Seleccionar capas

Use este submenú para elegir qué capa de música desea editar. Están disponibles cuatro capas de música (o use los botones de empuje de Capa en la ventana de documento).

Capa 1 Capa 2

Capa 3

Capa 4

Véase también: Menú Ver

Seleccionar capas/Capa 1

Elija esta opción para hacer que la Capa 1 sea la capa activa para la introducción y edición de notas. Véase también: Menú Ver

Seleccionar capas/Capa 2

Elija esta opción para hacer que la Capa 2 sea la capa activa para la introducción y edición de notas. Véase también: Menú Ver

Seleccionar capas/Capa 3

Elija esta opción para hacer que la Capa 3 sea la capa activa para la introducción y edición de notas. Véase también: Menú Ver

Seleccionar capas/Capa 4

Elija esta opción para hacer que la Capa 4 sea la capa activa para la introducción y edición de notas. Véase también: Menú Ver

Ver/Trabajar sólo en la capa activa

Cada pentagrama de Finale son en realidad cuatro capas transparentes, cada una de las cuales puede contener su propia voz interna rítmicamente independiente. No obstante, sólo una capa podrá estar activa cada vez (la de delante); la capa activa siempre se identifica por los botones de empuje que aparecen en la esquina inferior izquierda de la ventana del archivo.

Cuando este elemento esté seleccionado (mostrando una marca de verificación), Finale ocultará las tres capas inactivas. Tenga presente que las capas ocultas no se verán afectadas por casi ninguna herramienta. Por ejemplo, la música de una capa oculta no se reproducirá. Tampoco será copiada o pegada ni se verá afectada de ningún modo por las operaciones de Filtro, algo útil de recordar si desea copiar o pegar sólo la música de una capa.

Elija este comando una segunda vez para hacer que desaparezca la marca de verificación (y hacer que vuelvan a aparecer las otras tres capas).

Véase también: Menú Ver

Ver/Mostrar páginas múltiples

Este comando, disponible sólo en Vista de página, ordena a Finale mostrar las páginas de su pieza lado a

lado en filas a lo largo de la pantalla. Dicho arreglo le permite obtener una imagen global de la partitura, porque puede escanear todas las páginas del archivo de una vez (esto es, si ha reducido la vista lo suficiente como para que todas las páginas encajen en la pantalla).

En una ventana de pequeño tamaño, necesitará reducir bastante la música para ver más de una página a la vez. Por ejemplo, puede probar a elegir Encajar en ventana en el submenú "Vista a". En cualquier caso, sólo podrá editar la música en la primera página que se muestre.

Véase también: Menú Ver

Ver/Mostrar vista previa de PostScript

Cuando elija este comando (sólo en Vista de página), Finale mostrará una vista previa de su música. Excepto por el hecho de que la resolución de la pantalla es mucho menos elegante que la de una impresora, la opción Mostrar en PostScript le proporciona la vista previa más precisa posible de lo que será su resultado impreso. Haga clic en la página para hacer que la presentación vuelva a ser normal. (Nota técnica: de forma específica, el comando Mostrar en PostScript muestra fraseos en punta, hace kerns los pares de letras y reemplaza las fuentes láser por fuentes de mapas de bits, siempre que sea posible).

Véase también: Menú Ver

Menú Opciones

Este menú contiene las claves de la flexibilidad de la notación de Finale. Sean cuales sean las convenciones de notación a las que usted se adhiera o las especificaciones de edición que prefiera, es muy probable que haya un comando del menú Opciones que se adapte a usted. Cada comando hace surgir un cuadro de diálogo que controla algún aspecto de la forma en que Finale muestra la música en el archivo activo: su diseño y variables de ubicación, por ejemplo, o las fuentes, símbolos musicales y claves que emplea.

Unidades de medida

Denominación enarmónica Configurar el desplazamiento flechas/ratón

Opciones de programa Opciones de actualización de las páginas

Configuración del documento Mostrar la partitura en do Seleccionar fuentes predeterminadas Comprobación de datos

Metrónomo y batimiento Opciones de reproducción

Configuraciones de cuantificación Véase también: Menús

Opciones/Unidades de medida

En varios cuadros de diálogo de Finale se le pedirá que especifique una medida: los márgenes de cada página, por ejemplo, o el grosor de las ligaduras de corchea. Usando el submenú del comando Unidades de medida, podrá seleccionar la unidad de medida que quiera que Finale comprenda y muestre en todos sus cuadros de diálogo.

EVPUs Pulgadas Centímetros Puntos Cíceros Espacios Véase también: Menú Opciones

Unidades de medida/EVPUs

Elija este comando para mostrar las unidades en EVPUs. EVPU significa Unidad Virtual de Página ENIGMA, de las que hay 288 por.

Unidades de medida/Pulgadas

Elija este comando para mostrar las unidades en pulgadas.

Unidades de medida/Centímetros

Elija este comando para mostrar las unidades en centímetros.

Unidades de medida/Puntos

Elija este comando para mostrar las unidades en puntos. Los puntos son medidas tipográficas de las que hay 72 por pulgada, y 12 en una pica.

Unidades de medida/Cíceros

Elija este comando para mostrar las unidades en cíceros. Los puntos son medidas tipográficas de las que hay 6 por pulgada.

Unidades de medida/Espacios

Elija este comando para mostrar las unidades en espacios. En el grabado, un espacio se define como la distancia entre líneas de pentagrama; sin embargo, en Finale un espacio equivale a 24 EVPUs (que es la distancia entre líneas de pentagrama predeterminada de Finale).

12 espacios = 1 pulgada; medio espacio equivale a un tono, que es una línea o espacio en un pentagrama. **Opciones/Denominación enarmónica**

Use los comandos de este submenú para controlar la denor

Use los comandos de este submenú para controlar la denominación cromática de su música cuando introduzca notas con el MIDI o emplee uno de los comandos de retranscripción de Finale, como Volver a transcribir o Volver a escribir las notas (de forma enarmónica). También podrá editar tablas de denominación enarmónica para tonalidades mayores y menores y para la denominación modal o cromática creada en el cuadro de diálogo Tonalidad no estándar.

Para determinar cómo denominar las notas diatónicas (las alturas tonales sin alterar dentro de la escala) introducidas en su música, Finale siempre utiliza la tonalidad. A modo de ejemplo, si la tonalidad es sol mayor y usted ejecuta fa sostenido, siempre se escribirá fa sostenido, no sol mayor. Cuando modifica una nota de forma cromática, usará el método de denominación enarmónica seleccionado para determinar cómo notarla. Por ejemplo, en la clave de do, el semitono entre do y re puede ser notado como do sostenido o re bemol dependiendo de su selección de denominación enarmónica.

Enarmonía ordinaria Preferencia a los sostenidos Preferencia a los bemoles Utilizar las tablas de enarmonía Seleccionar las denominaciones en las tonalidades mayores o menores Editar las denominaciones modales o cromáticas

Véase también: Menú Opciones

Denominación enarmónica/Enarmonía ordinaria

Elija esta opción para usar la denominación automática de Finale. El método de denominación se utiliza durante la introducción y retranscripción de notas MIDI de Finale. La denominación predeterminada de Finale presenta algunas ventajas, como una capacidad limitada de denominar líneas cromáticas ascendientes o descendientes. Este método también es capaz de representar claramente clústers de tonos y acordes que contengan intervalos cercanos.

Véase también: Opciones/Denominación enarmónica

Denominación enarmónica/Preferencia a los sostenidos

Elija esta opción para que Finale muestre las alteraciones principalmente como sostenidos (o notas elevadas en un semitono) en la partitura. Este método de denominación se utiliza durante la retranscripción e introducción de notas MIDI.

Véase también: Opciones/Denominación enarmónica

Denominación enarmónica/Preferencia a los bemoles

Elija esta opción para que Finale muestre las alteraciones principalmente como bemoles (o notas reducidas en un semitono) en la partitura. Este método de denominación se utiliza durante la retranscripción e introducción de notas MIDI.

Véase también: Opciones/Denominación enarmónica

Denominación enarmónica/Utilizar las tablas de enarmonía

Elija esta opción para que Finale denomine las notas modificadas según las tablas de denominación que usted especifique. El método de denominación también se utiliza durante la retranscripción e introducción de notas MIDI.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Seleccionar las denominaciones en las tonalidades mayores o menores y el cuadro de diálogo Editar las denominaciones modales o cromáticas. Véase también: Opciones/Denominación enarmónica

Denominación enarmónica/Seleccionar las denominaciones en las tonalidades mayores o menores

Muestra el cuadro de diálogo Seleccionar las denominaciones en las tonalidades mayores o menores. Ese cuadro de diálogo contiene las denominaciones enarmónicas de Finale para las tonalidades mayores o menores. Modifique estas opciones según sus denominaciones enarmónicas preferidas para notas que no formen parte de la escala diatónica. Para usar estas opciones, asegúrese de que la opción "Utilizar las tablas de enarmonía" está seleccionada (verificada).

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Seleccionar las denominaciones en las tonalidades mayores o menores.

Véase también: Utilizar las tablas de enarmonía

Denominación enarmónica/Editar las denominaciones modales o cromáticas

Muestra el cuadro de diálogo Editar las denominaciones modales o cromáticas. Este cuadro de diálogo contiene las opciones de denominación enarmónica de Finale para las escalas y los modos cromáticos. Modifique estas opciones según sus denominaciones enarmónicas preferidas. Esta configuración sólo afecta a las tonalidades no mayores o menores que usted cree en el cuadro de diálogo Modo no estándar. Para usar estas opciones, asegúrese de que la opción "Utilizar las tablas de enarmonía" está seleccionada (verificada).

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Editar las denominaciones modales o cromáticas.

Véase también: Utilizar las tablas de enarmonía

Opciones/Configurar el desplazamiento flechas/ratón

Elija este comando para configurar la cantidad según la que Finale desplaza elementos cuando usted pulsa las teclas de flecha para desplazar elementos de las Herramientas especiales en la pantalla. También podrá determinar si desea que Finale limite automáticamente el arrastre a movimientos horizontales y verticales, o si prefiere arrastrar elementos en cualquier dirección (puede pulsar Mayús para permitir temporalmente el arrastre limitado).

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Configurar el desplazamiento flechas/ratón.

Véase también: Menú Opciones

Opciones/Opciones de programa

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo cuadro de diálogo Opciones de programa, cuyas casillas de verificación controlan diversas opciones que afectan a todo el programa, incluyendo dónde buscará Finale el Manual del usuario y los plug-ins, así como dónde guardar los archivos que ha creado. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de programa.

Véase también: Menú Opciones

Opciones/Configuración del documento

Use los comandos de este submenú para controlar las opciones que se guardan con un documento específico. Controle la aparición y ubicación de notas con puntillo, repeticiones, indicaciones de compás, etc.

Nota con puntillo Barras de compás Ligaduras Diseñador de clave Curvas Opciones del documento Opciones de capa Líneas Silencio Caracteres musicales Parámetros fijos de espaciado Opciones de espaciado Otros parámetros Formas específicas de notas Formato de página de las partes separadas Formato de página maestra Llaves para piano Barras de repetición

Finales de repetición Configurar compases parciales Conexiones de plica Inserciones de texto Opciones de ligado Opciones de indicación de compás Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Nota con puntillo

Elija este comando para configurar la ubicación global de los puntillos en las notas. Ajuste la ubicación vertical, y especifique la distancia entre la cabeza de nota y el primer puntillo, y la distancia entre puntillos en notas con dos o más puntillo. Incluso podrá desplazar el puntillo a la derecha para notas cruzadas con la plica hacia arriba. Determine si desea que Finale ajuste los puntillos cuando detecte múltiples voces.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Nota con puntillo. Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Barras de compás

Elija este comando para poner a punto la aparición global de barras de compás, y dónde se muestran en la partitura. Determine cuándo trazará Finale la barra de compás izquierda de los sistemas de pentagramas, y si trazará una barra de compás de cierre (derecha) al final de cada sistema de pentagramas en Vista de página, o sólo al final del último sistema de la pieza. O elija si desea mostrar u ocultar todas las barras de compás de la pieza.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Barras de compás.

Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Diseñador de clave

Finale le proporciona ocho claves estándar para utilizar en sus piezas. Finale trata de forma inteligente a cada clave, volviendo a notar correctamente la música que le sigue. Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Diseñador de clave, donde podrá reemplazar o editar cualquiera de las claves, incluyendo su aspecto, ubicación y efecto en la música.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Diseñador de clave.

Véase también: Menú Opciones

Herramienta Clave

Configuración del documento/Curvas

Este elemento muestra el cuadro de diálogo Curvas, en donde podrá especificar la altura de la resolución que desea utilizar para ver sus ligados cuando trabaje en un documento.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Curvas.

Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Opciones del documento

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Opciones del documento, que contiene casillas de verificación que controlan opciones de configuración de las plicas, de indicación de compás y de tonalidad.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones del documento. Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Opciones de capa

Usando las cuatro <u>capas</u> transparentes de Finale por pentagrama, podrá notar complejas voces internas en un único pentagrama. El cuadro de diálogo Opciones de capa que aparecerá cuando usted elija este elemento contiene opciones de dirección automática de la plica, de dirección del ligado de ubicación del silencio para cada capa.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de capa.

Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Líneas

Líneas significa líneas de pentagrama, líneas suplementarias, barras de compás, etc. Este comando muestra las líneas, en donde podrá cambiar su grosor.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Líneas.

Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Silencio

Elija este comando para configurar el aspecto global de múltiples compases de silencios, incluyendo la

ubicación de la forma y cuándo debe mostrar Finale un número sobre el silencio. Podrá elegir entre usar la forma estándar de silencio o un estilo de notación alternativo para los silencios. El estilo de símbolo combina los silencios de breve y de redonda para representar bloques de silencios de diferentes longitudes, por lo común aquellos de ocho o menos compases.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Silencio.

Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Caracteres musicales

Finale da por supuesto que en general usted querrá utilizar el símbolo # para representar un sostenido, una b para representar un bemol, etc. No obstante, usted podrá especificar cualquier símbolo musical de la fuente de música seleccionada actualmente para que aparezca como cualquier elemento musical. En el cuadro de diálogo que aparecerá cuando elija este comando, podrá especificar el carácter que desea que utilice Finale para cada uno de los cerca de treinta elementos musicales.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Caracteres musicales. Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Parámetros fijos de espaciado

El cuadro de diálogo Parámetros fijos de espaciado le permite establecer determinadas distancias: entre clave y tonalidad, entre una nota y un ligado, entre puntillos en una nota con puntillo, etc. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Parámetros fijos de espaciado. Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Otros parámetros

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Otros parámetros, que contiene un surtido de opciones de Finale, la mayoría de ellas relacionadas con el establecimiento de valores predeterminados para las variables de Finale: el tamaño de las notas de adorno y claves de "cambio de clave", la tonalidad y la indicación de compás de un nuevo archivo sin título, etc.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Otros parámetros.

Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Formas específicas de notas

Elija este comando si necesita que todas las notas de una determinada altura tonal tengan una forma concreta. La música de espiritual negro "de forma de nota" utiliza dicho sistema, por ejemplo, al igual que muchas partes de percusión (la X en los espacios superiores del pentagrama indican platillos, por ejemplo).

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Formas específicas de notas. Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Formato de página de las partes separadas

Elija este comando para configurar el tamaño de página, los márgenes y otras opciones de formato de página para partes creadas a partir de la partitura. Finale empleará estas opciones cuando usted elija Extracción de partes separadas o Impresión rápida de las partes separadas en el menú Archivo. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Formato de página de las partes separadas.

Véase también:

Menú Opciones

Menú Archivo

Configuración del documento/Formato de página maestra

Elija este comando para configurar el tamaño de página, los márgenes y otras opciones de formato de página para emplear cuando se creen nuevas páginas en la partitura. Finale también utilizará estas opciones cuando usted emplee el submenú Aplicar el formato maestro del menú Diseño de página. Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Formato de página maestra. Véase también:

Menú Opciones Menú Diseño de página

Configuración del documento/Llaves para piano

Este comando muestra un cuadro de diálogo en el que podrá cambiar el grosor, la forma y la curvatura de la llave rizada que engloba los pentagramas de piano.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Llaves para piano. Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Finales de repetición

Elija este comando para configurar el aspecto y la ubicación de los finales para las primeras y segundas repeticiones. Determine la ubicación inicial del corchete utilizado para los finales de repetición, así como la ubicación del texto. También podrá cambiar el grosor de todos los corchetes de finales de repetición de la partitura.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Finales de repetición.

Véase también: Menú Opciones

Herramienta Repetición

Configuración del documento/Barras de repetición

Elija este comando para configurar el aspecto global de las barras de repetición. Determine el grosor y la distancia entre las líneas, y el espaciado del puntillo empleado en las barras de repetición. Seleccione cómo quiere que aparezcan las repeticiones contiguas, y elija si desea que aparezca una extensión de ala de repetición en todas las barras de repetición de la partitura.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Barras de repetición.

Véase también: Menú Opciones

Herramienta Repetición

Configuración del documento/Configurar compases parciales

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Configurar compases parciales, donde podrá crear un compás parcial al inicio de la partitura.

Véase también: Menú Opciones

Cuadro de diálogo Configurar compases parciales

Configuración del documento/Conexiones de plica

Si está usando formas de cabezas de nota diferentes en su música (en X, en rombo, etc.), podrá controlar si se emplean o no conexiones de plica especiales (la forma en que la plica de una nota se vincula a la cabeza de nota especial) en la partitura. Cree nuevas conexiones de plica y edite o elimine conexiones de plica de las cabezas de nota personalizadas de la partitura.

Para una información más detallada, véanse los cuadros de diálogo Conexiones de plica y Editor de la conexión de plica.

Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Inserciones de texto

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Inserciones de texto, en donde podrá cambiar la definición de los signos de sostenido, bemol, becuadro, doble sostenido y doble bemol empleados como inserciones de texto. Cualquier cambio que haga se verá reflejado en cada inserción de modificación del documento.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Inserciones de texto.

Véase también: Menú Opciones

Herramienta Texto

Configuración del documento/Opciones de ligado

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de ligado, en donde podrá modificar el aspecto predeterminado de todos los nuevos ligados que se disponga a crear, y de todos los ligados existentes.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de ligado. Véase también: Menú Opciones

Configuración del documento/Opciones de indicación de compás

Elija este comando para configurar el aspecto global de las indicaciones de compás. Podrá usar una presentación numérica o de símbolos para las indicaciones de compás cruzadas y de 4/4, y ajustar la ubicación de los símbolos superior e inferior para las indicaciones de compás extendidas.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de indicación de compás. Véase también: Menú Opciones

Opciones/Mostrar la partitura en do

Use este elemento del menú para que todos los pentagramas que tengan un transporte definido en el cuadro de diálogo Características del pentagrama aparezcan como si fuesen un instrumento en do no transportador.

Véase también: Menú Opciones

Opciones/Seleccionar fuentes predeterminadas

Este comando muestra el cuadro de diálogo Seleccionar fuentes predeterminadas, que le permite cambiar

la fuente global o inicial utilizada con muchos elementos de la partitura.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Seleccionar fuentes predeterminadas. Véase también: Menú Opciones

Opciones/Comprobación de datos

El comando Comprobación de datos realiza determinadas tareas "de mantenimiento", la mayoría relacionadas con fuentes y con la retención de Finale de material musical eliminado. Comparar las fuentes del documento con las fuentes del sistema

Reemplazar una fuente por otra...

Escalonar fuentes...

Retirar elementos suprimidos Comprobar integridad de archivo Véase también: Menú Opciones

Opciones/Metrónomo y batimiento

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Metrónomo y batimiento, donde podrá especificar un clic de batimiento para grabar con HyperScribe o reproducir usando los Controles de reproducción. También podrá determinar cuántos compases habrá que contar, y definir dos sonidos separados del clic del metrónomo para los tiempos fuertes y otros tiempos de su música.

Si lo prefiere, puede hacer clic en el botón de Metrónomo y batimiento en los Controles de reproducción expandidos.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Metrónomo y batimiento. Véase también: Menú Opciones

Herramienta HyperScribe

Opciones/Opciones de reproducción

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de reproducción, en donde definirá determinadas variables que afectan a la reproducción de la música que haga Finale.

Si lo prefiere, puede hacer clic en el botón de Opciones de reproducción en los Controles de reproducción expandidos.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Opciones de reproducción. Véase también: Menú Opciones

Opciones/Configuraciones de cuantificación

Elija este elemento del menú para ir al cuadro de diálogo Configuraciones de cuantificación, en donde ajustará cómo interpreta Finale los datos MIDI en la entrada (como la importación de archivos MIDI, HyperScribe y la transcripción)

Para más información, véase el cuadro de diálogo Configuraciones de cuantificación.

Véase también menú Opciones

Herramienta HyperScribe

Plug-ins

Los plug-ins permiten a Finale ampliar sus capacidades. Todos los plug-ins deberían estar agrupados en un directorio en donde Finale pueda encontrarlos (la ruta predeterminada definida en Finale es Finale\Plug-ins). La ruta puede ser especificada en el cuadro de diálogo Opciones de programa, al que se llega en el menú Opciones. Todos los plug-ins en el directorio especificado están listados en el menú Plug-ins, desde donde se accede a ellos.

Consejo: podrá organizar los plug-ins en subdirectorios o carpetas en la carpeta principal de Plug-ins. Verá esto en práctica en Finale 2001 con subcarpetas como: Letra, Números de compás y Repeticiones. Una carpeta llamada "Mis plug-ins preferidos" le permitirá arrastrar plug-ins que usa frecuentemente hasta esta carpeta para poder acceder fácilmente. Cuando se reinicie Finale 2001, los plug-ins aparecerán en la carpeta.

Estos son los plug-ins incluidos en Finale 2001:

Añadir pequeñas notas

Coloque fácilmente pequeñas notas en los pentagramas de su elección. Seleccione el porcentaje de reducción y la capa en la que colocar la pequeña nota. Seleccione el texto que irá con ellas.

Barras de compás automáticas

Coloque automáticamente barras de compás dobles antes de todos los cambios de tonalidad y las barras de compás finales al final de la partitura.

Dinámica automática

El plug-in Dinámica automática le permite colocar dinámicas en la partitura automáticamente basándose en la <u>velocidad MIDI</u> con que fueron grabadas. Podrá especificar el intervalo de las velocidades MIDI asociadas con cada dinámica.

Tabladura automática

El plug-in tabladura automática le permite crear fácilmente un pentagrama de tabladura con notación del pentagrama seleccionado para una amplia variedad de instrumentos de cuerda.

Utilidad contrapuntística

El plug-in Utilidad contrapuntística transforma la zona seleccionada utilizando la inversión, el retroceso, el transporte o una combinación de estos procesos.

Alteraciones de precaución

El plug-in Alteraciones de precaución le permite añadir alteraciones de precaución en diversas formas a su documento, incluyendo la presentación de alteraciones en todas las notas.

Cambiar fuentes

Cambie fuentes globalmente para bloques de texto, nombres de pentagrama, nombres de grupo y letra. Todas a la vez o por estrofa, estribillo y sección.

Cambiar las cabezas de nota

Este plug-in le permite cambiar las cabezas de todas las notas de la zona seleccionada.

Reemplazar por silencios predeterminados

Este plug-in le permite convertir todos los silencios de la zona seleccionada en silencios predeterminados. **Reemplazar por silencios reales**

Este plug-in le permite convertir todos los silencios de la zona seleccionada en silencios reales.

Comprobar extensión

El plug-in Comprobar extensión le permite comprobar que el pentagrama que ha seleccionado está dentro de la extensión del instrumento o voz que se ha especificado. Este plug-in también tiene opciones para extensiones de principiante, intermedio y avanzado.

Comprobar duraciones

El plug-in Comprobar duraciones comprueba la zona seleccionada en busca de cualquier compás que tenga demasiados o muy pocos tiempos.

Ligadura clásica de corcheas

Ligue corcheas cuando use un compás de cuatro tiempos en la zona seleccionada.

Reiniciar la posición de la letra

Este plug-in despejará los cambios que haya hecho en el <u>desplazamiento vertical</u> de la letra de la zona seleccionada.

Reiniciar la posición de los números de compases

Este plug-in despejará la posición de todos los números de compás de la zona seleccionada y los volverá a poner en su posición predeterminada.

Línea de comando

Este plug-in le permite una rápida introducción de las notas escribiendo comandos de texto específicos. **Contar los elementos**

El plug-in Contar los elementos muestra un recuento de diversos elementos de la partitura como compases, notas y articulaciones.

Crear una indicación de tempo

El plug-in Crear una indicación de tempo le permite crear fácilmente indicaciones de tempo, como expresiones vinculadas a un compás o a una nota y establecer sus funciones de reproducción para los compases seleccionados.

Numeración fácil de los compases

El plug-in Numeración fácil de los compases le permite colocar y cambiar fácilmente números de compás en la zona seleccionada.

Barra de repetición fácil y Repeticiones de primer final

El plug-in Barra de repetición fácil le permite colocar fácilmente una repetición en la zona seleccionada. El plug-in Repeticiones de primer final le permite colocar fácilmente una repetición con múltiples finales en la zona seleccionada.

Buscar extensión

Ejecute este plug-in para encontrar la nota más aguda y más grave de la zona seleccionada.

Buscar movimientos paralelos

Ejecute este plug-in para encontrar las quintas y octavas paralelas de la zona seleccionada. **Ligaduras horizontales**

Ejecute este plug-in para hacer horizontales todas las ligaduras de la zona seleccionada.

Ligaduras horizontales (suprimir)

Elimine todas las ligaduras horizontales de la zona seleccionada.

Líneas suplementarias (ocultar y mostrar)

Oculte las líneas suplementarias que haya en la zona seleccionada. Use Líneas suplementarias (mostrar) para traerlas de vuelta.

Hacer que mi música suene hermosa

Aunque este plug-in ha sido muy demandado, sigue sin haber un consenso acerca de qué es "hermosa". Tendrá que esperar a que salga o escribir su propio plug-in. Visite nuestro sitio web

(http:www.codamusic.com) para más información sobre la creación de sus propios plug-ins.

Dirección de plica en la línea mediana

Este plug-in cambia la dirección de la plica de las notas de la línea mediana del pentagrama para que sigan la dirección de la línea melódica.

Desplazar silencios

Este plug-in le permite desplazar silencios de la zona seleccionada a una posición vertical diferente. **Notas y silencios (ocultar y mostrar)**

Oculte todas las notas y silencios de la zona seleccionada. Use Notas y silencios (mostrar) para traerlos de vuelta.

Numerar compases repetidos

Coloque números en los compases que se repiten una y otra vez.

Subdivisiones rítmicas

Cambie la zona seleccionada a corcheas, o divida todas sus notas por la mitad o por un tercio.

Altura única

Cambie todas las notas de la zona seleccionada a una altura tonal específica.

Notas de adorno cruzadas

Ejecute este plug-in para cruzar todas las notas de adorno de la zona seleccionada.

Notas de adorno cruzadas (suprimir)

Elimine todas las barras oblicuas de las notas de adorno cruzadas de la zona seleccionada.

Punto de división

Este plug-in le permite reiniciar el punto de división entre dos pentagramas de la zona seleccionada.

Voz 2 hacia capa

Este plug-in desplaza las entradas de Voz 2 hacia la capa seleccionada.

Prolongaciones de palabra

El plug-in Prolongaciones de palabra le permite añadir fácilmente prolongaciones de palabra a su letra.

Prolongaciones de palabra (suprimir)

Elimine todas las prolongaciones de palabra de la zona seleccionada.

Menú Ventana

El menú Ventana indica qué ventanas están abiertas y cuáles están en primer plano (activas). También tiene comandos de Mosaico y Cascada, que organizan de modo automático y pulcro múltiples ventanas abiertas en una disposición más conveniente.

Paleta principal de herramientas Paleta Herramientas especiales Paleta Herramientas de navegación Paleta Notación fácil Paleta Silencios de notación fácil Paleta Líneas inteligentes Paleta Herramientas especiales

Lista de instrumentos Controles de reproducción

Barra de herramientas del menú Barra de estado

Cascada

Mosaico vertical Mosaico horizontal Organizar iconos Nueva ventana Cerrar ventana

[Ventanas de archivo]

Los nombres de todas las ventanas de archivo aparecen listadas en el orden en que fueron abiertas en la parte inferior del menú Ventana. Aparecerá una marca de verificación junto a la ventana activa. Elija el nombre de una ventana para hacerla activa.

Véase también: Menús

Ventana/Paleta principal de herramientas

Cuando este elemento esté verificado, Paleta principal de herramientas de Finale estará abierta en la pantalla. La Paleta principal de herramientas puede ser fijada a los lados de la ventana o flotar frente al resto de las ventanas; podrá cerrarla eligiendo este elemento para que desaparezca la marca de verificación.

Para una información más detallada, véase la Paleta principal de herramientas Véase también: Menú Ventana

Ventana/Paleta Herramientas especiales

Cuando este elemento esté verificado, la Paleta Herramientas especiales estará abierta en la pantalla. La Paleta Herramientas especiales puede ser fijada a los lados de la ventana o flotar frente al resto de las ventanas; podrá cerrarla eligiendo este elemento para que desaparezca la marca de verificación. Para una información más detallada, véase la Paleta Herramientas especiales

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Paleta Herramientas de navegación

Cuando este elemento esté verificado, la Paleta Herramientas de navegación estará abierta en la pantalla. La Paleta Herramientas de navegación puede ser fijada a los lados de la ventana o flotar frente al resto de las ventanas; podrá cerrarla eligiendo este elemento para que desaparezca la marca de verificación. Para una información más detallada, véase la Paleta Herramientas de navegación

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Paleta Notación fácil

Cuando este elemento esté verificado, la Paleta Notación fácil aparecerá en la pantalla. Podrá cerrar la paleta eligiendo el elemento en el menú Ventana para que desaparezca la marca de verificación. Dependiendo de la configuración del cuadro de diálogo Opciones de programa, quizás tenga que hacer clic en la herramienta Notación fácil para mostrar esta paleta.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Paleta Notación fácil y Opciones de programa.

Véase también: Menú Ventana Herramienta Notación fácil

Ventana/Paleta Líneas inteligentes

Cuando este elemento esté verificado, la Paleta Líneas inteligentes aparecerá en la pantalla. Podrá cerrar la paleta eligiendo el elemento en el menú Ventana para que desaparezca la marca de verificación. Dependiendo de la configuración del cuadro de diálogo Opciones de programa, quizás tenga que hacer clic en la herramienta Líneas inteligentes para mostrar esta paleta. Véase el cuadro de diálogo Opciones de programa.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Paleta Líneas inteligentes y Opciones de programa.

Véase también: Menú Ventana

Herramienta Líneas inteligentes

Ventana/Paleta Herramientas especiales

Cuando este elemento esté verificado, la Paleta Herramientas especiales aparecerá en la pantalla. Podrá cerrar la paleta eligiendo el elemento en el menú Ventana para que desaparezca la marca de verificación. Dependiendo de la configuración del cuadro de diálogo Opciones de programa, quizás tenga que hacer clic en Herramientas especiales para mostrar esta paleta. Véase el cuadro de diálogo Opciones de programa.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Paleta Herramientas especiales y Opciones de programa.

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Lista de instrumentos

Elija este elemento para mostrar la Lista de instrumentos, la ventana flotante de Finale que controla la reproducción, los canales MIDI y las asignaciones de banco y de programa de todos los pentagramas de su archivo. Elija este elemento una segunda vez (con lo que desaparecerá la marca de verificación) para ocultar la Lista de instrumentos.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Lista de instrumentos.

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Controles de reproducción

Elija este elemento para mostrar los Controles de reproducción, la ventana flotante que controla la reproducción en su archivo. Elija este elemento una segunda vez (con lo que desaparecerá la marca de verificación) para ocultar los Controles de reproducción.

Para una información más detallada, véase el cuadro de diálogo Controles de reproducción. Véase también: Menú Ventana

Ventana/Barra de herramientas del menú

Elija entre varias barras de herramientas basadas en comandos que se encuentran en los menús.

Barra de herramientas del menú Archivo Barra de herramientas del menú Edición Barra de herramientas del menú Ver Barra de herramientas del menú Opciones Barra de herramientas del menú Herramienta MIDI Barra de herramientas del menú Ayuda Barra de herramientas del menú Diseño Barra de herramientas Ver porcentaje

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Barra de estado

La barra de estado es la franja delgada que se encuentra en la parte inferior de la ventana de aplicación de Finale, en donde Finale muestra mensajes de avuda e identifica cada herramienta cuando usted hace clic en ella. Elija este elemento para hacer que la barra de estado desaparezca, con lo que tendrá más espacio para la presentación de la música. Observe que la marca de verificación desaparecerá del menú Ventana. Vuelva a seleccionar este elemento para hacer que la barra de estado aparezca de nuevo. Este elemento debería estar ahora seleccionado.

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Cascada

Si más de una ventana de archivo está abierta en la pantalla, este comando las apilará de forma ordenada para que se superpongan en media pulgada más o menos, como si fuesen una baraja de cartas dispuestas en abanico desde la parte superior izquierda a la inferior derecha. Como esta disposición deja visible la barra del nombre de cada ventana, es fácil saltar de una ventana a otra (haciendo clic en cualquier parte visible de ella). La ventana activa es la que está en la parte inferior derecha.

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Mosaico vertical

Si más de una ventana de archivo está abierta en la pantalla, este comando las colocará ordenadamente lado a lado, subdividiendo su área de pantalla para que todas las ventanas tengan el mismo tamaño. La ventana activa es aquella cuva barra de título está resaltada.

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Mosaico horizontal

Si más de una ventana de archivo está abierta en la pantalla, este comando las colocará ordenadamente una encima de otra, subdividiendo su área de pantalla para que todas las ventanas tengan el mismo tamaño. La ventana activa es aquella cuya barra de título está resaltada.

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Organizar iconos

Si ha minimizado cualquier ventana de un documento (haciendo clic en el botón de minimizar que está en la esquina superior derecha), aparecerán iconos para las ventanas dentro de la ventana de aplicación de Finale. Elija este comando para alinear los iconos del documento ordenadamente en la parte inferior de la ventana de aplicación.

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Nueva ventana

Elija Nueva ventana para crear una copia de la ventana activa (y del mismo archivo), en la que podrá desplazarse, ampliar, reducir o cambiar las vistas independientemente de la ventana original. Las diversas ventanas de un único archivo se identifican en la porción inferior del menú Ventana.

Véase también: Menú Ventana

Ventana/Cerrar ventana

Elija Cerrar ventana para cerrar la ventana abierta actualmente. Si cierra la última ventana activa de un documento, Finale cerrará el archivo, preguntándole si desea guardar cambios (si fueron hechos desde la última vez que guardó el archivo).

Véase también: Menú Ventana

Paleta principal de herramientas

La Paleta principal de herramientas contiene todas las herramientas principales de Finale. Elija "Paleta principal de herramientas" en el menú Ventana para mostrar u ocultar la paleta. Observe que podrá reorganizar, añadir y eliminar herramientas yendo al menú Ver y eligiendo Paleta principal de herramientas en el submenú Personalizar paletas.

Las herramientas de la Paleta principal de herramientas pueden aparecer en color. El color se utilizará sólo cuando la opción Usar colores esté seleccionada en el cuadro de diálogo Seleccionar colores de pantalla (en el menú Ver). El color de las herramientas se corresponderá con los colores establecidos en el cuadro de diálogo Seleccionar colores de pantalla, haciendo que sea más fácil identificar qué elemento fue creado con cada paleta.

Herramienta Articulación

Haga clic en una nota para vincular una indicación; haga clic en un tirador para desplazar o eliminar una.

Herramienta Acorde

Elija un método de entrada en el menú; haga clic en una nota para añadir o editar acordes cifrados.

Herramienta Clave

Haga clic en un compás para insertar un cambio de clave.

Herramienta HyperScribe

Configure el menú, haga clic en un compás y ejecute, para una transcripción instantánea.

Herramienta Tonalidad

Haga clic en un compás para insertar un cambio de tonalidad.

Herramienta Letra

Use el menú para crear o editar letras y ubicarlas en la partitura.

Herramienta Filtro

Arrastre para seleccionar música (para transportar o editar). Arrastre una selección para copiarla.

Herramienta Compás

Haga doble clic en un compás para configurar sus características; arrastre para mover una barra de compás. Haga clic o Ctrl-clic en el icono de la herramienta para añadir compases en blanco al final de la partitura.

Herramienta Diseño de página

Haga clic en la página para ajustar márgenes o sistemas.

Herramienta Repetición

Haga clic en un compás para crear repeticiones, corchetes de final o texto como 'A Coda'.

Herramienta Reducir/ampliar

Haga clic en una nota, a la izquierda de un sistema o en la esquina superior izquierda de la página para cambiar su tamaño.

Herramienta Expresión

Haga doble clic en un compás, nota o silencio para vincular texto o una forma a uno o más pentagramas.

Herramienta Notación fácil

Seleccione valores de la paleta; haga clic en el pentagrama para insertar notas una a una.

Herramienta Líneas inteligentes

Haga clic en una forma de la paleta; haga doble clic y arrastre para trazarla en la partitura.

Herramienta Notación rápida

Haga clic en un compás para editar o insertar música, con un teclado MIDI o sin él.

Herramienta Pentagrama

Use el menú para añadir o editar pentagramas (nombres, transportes, grupos, corchetes, etc.).

Herramienta Texto

Haga doble clic para añadir bloques de texto. Use los menús para cambiar fuentes, bordes, etc.

Herramienta Indicación de compás

Haga clic en un compás para insertar un cambio de métrica.

Herramienta Tresillo

Haga clic en la primera nota de un grupo para crear o editar un tresillo.

Paleta de herramientas de navegación

La Paleta de herramientas de navegación contiene herramientas que le ayudan a navegar por la partitura. Elija "Paleta de herramientas de navegación" en el menú Ventana para mostrar u ocultar la paleta. Observe que podrá reorganizar, añadir y eliminar herramientas yendo al menú Ver y eligiendo Paleta de herramientas de navegación en el submenú Personalizar paletas.

Herramienta Mano

Arrastre la música para desplazar su vista.

Herramienta Zoom

Haga clic en la partitura para acercarse. Haga Ctrl-clic en la partitura para alejarse.

Herramienta Selección

Haga doble clic en un objeto para ir a su herramienta de edición.

Paleta Herramientas avanzadas

La Paleta Herramientas avanzadas contiene algunas de las herramientas más esotéricas de Finale. Elija "Paleta Herramientas avanzadas" en el menú Ventana para mostrar u ocultar la paleta. Observe que podrá reorganizar, añadir y eliminar herramientas yendo al menú Ver y eligiendo Paleta Herramientas avanzadas en el submenú Personalizar paletas.

Herramienta Gráficos

Use el menú para colocar gráficos o exportar parte de la partitura como un archivo de gráficos.

Herramienta MIDI

Arrastre para seleccionar música y luego haga doble clic para editar velocidad, sincronización u otros datos MIDI.

Herramienta Clon

Úsela para editar e identificar compases que sean copias con vida propia de otros.

Herramienta Desplazar/buscar

Haga clic en un compás, seleccione notas (para agrupar notas transversales o buscar y reemplazar).

Herramienta Ossia

Haga doble clic en la partitura para añadir un compás flotante alternativo ('ossia').

Herramientas especiales

Haga clic en un compás para poner a punto compases, formas de nota, alteraciones, ligados y puntillos.

Herramienta Tempo

Haga clic en un compás para crear o editar cambios de tempo tiempo a tiempo.

Barra de herramientas del menú Edición

La barra de herramientas del menú Edición contiene botones que duplican ciertos elementos del Menú Edición. Haga clic en el menú Ventana, elija Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Edición para mostrar u ocultar la paleta. Observe que podrá reorganizar, añadir y eliminar herramientas yendo al menú Ver, eligiendo Personalizar paleta, luego Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Edición.

Véase también: Menú Edición

Barra de herramientas del menú Ver

La Barra de herramientas del menú Ver contiene botones que duplican determinados comandos del menú Ver. Haga clic en el menú Ventana, elija Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Ver para mostrar u ocultar la paleta. Observe que podrá reorganizar, añadir y eliminar herramientas yendo al menú Ver, eligiendo Personalizar paleta, luego Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Ver.

Véase también: Menú Ver

Barra de herramientas del menú Opciones

La Barra de herramientas del menú Opciones contiene botones que duplican determinados comandos del menú Opciones. Haga clic en el menú Ventana, elija Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Opciones para mostrar u ocultar la paleta. Observe que podrá reorganizar, añadir y eliminar herramientas vendo al menú Ver, eligiendo Personalizar paleta, luego Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Opciones.

Véase también: Menú Opciones

Barra de herramientas del menú Herramienta MIDI

La barra de herramientas del menú Herramienta MIDI contiene determinados botones que duplican ciertos comandos del menú MIDI. Haga clic en el menú Ventana, elija Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Herramienta MIDI para mostrar u ocultar la paleta. Véase también: Menú MIDI

Barra de herramientas del menú Ayuda

La barra de herramientas del menú Ayuda contiene determinados botones que duplican ciertos comandos del menú Ayuda. Haga clic en el menú Ventana, elija Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Ayuda para mostrar u ocultar la paleta.

Véase también: Menú Ayuda

Barra de herramientas del menú Diseño

La barra de herramientas del menú Diseño contiene botones que duplican determinados comandos relacionados con el diseño y la presentación. Haga clic en el menú Ventana, elija Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Diseño para mostrar u ocultar la paleta. Observe que podrá reorganizar, añadir y eliminar herramientas yendo al menú Ver, eligiendo Personalizar paleta, luego Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas del menú Diseño. Véase también: Menú Ver

Menú Edición

Barra de herramientas Ver porcentaje

La barra de herramientas Ver porcentaje contiene botones que duplican determinados comandos del submenú Vista del menú Ver. Haga clic en el menú Ventana, elija Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas Ver porcentaje para mostrar u ocultar la paleta. Observe que podrá reorganizar, añadir y eliminar herramientas yendo al menú Ver, eligiendo Personalizar paleta, luego Barra de herramientas del menú y luego Barra de herramientas Ver porcentaje.

Véase también: Menú Ver

Herramienta Pentagrama

Además de para añadir y eliminar pentagramas, use la herramienta Pentagrama para editar características específicas de los pentagramas usando el cuadro de diálogo Características del pentagrama. Defina características como el nombre, clave, transporte del pentagrama (si está notando una parte de un instrumento transportador), etc. O especifique el número de líneas del pentagrama, y muestre u oculte determinados elementos musicales del pentagrama como números de compás, indicaciones de expresión, indicaciones de compás, etc.

También podrá crear grupos de pentagramas; use el cuadro de diálogo Características de grupo para definir grupos de instrumentos de la partitura y para la extracción de partes, añada un corchete a un grupo v especifique cómo aparecerá la barra de compás en los pentagramas agrupados. Un pentagrama individual puede pertenecer a cualquier número de grupos.

Cuando haga clic en la herramienta Pentagrama, aparecerá un menú Pentagrama que contiene todos los comandos para trabajar con pentagramas y grupos de pentagramas: añadir, eliminar, ubicar y espaciar pentagramas, crear características de pentagrama personalizadas, añadir corchetes y llaves de piano, etc. Clics especiales del ratón

Cuando haga clic en la herramienta Pentagrama, aparecerá el menú Pentagrama, y aparecerán tiradores en cada pentagrama y en los elementos de la partitura relacionados con pentagramas. Seleccione un tirador y luego elija un comando del menú, o use los métodos abreviados que se enumeran a continuación. Los métodos abreviados están dispuestos por lo que controla el tirador: tiradores de pentagrama y pentagramas, tiradores de grupo (incluye el nombre de grupo), tiradores de nombre de pentagrama, tiradores de corchete.

Tiradores de pentagrama y pentagramas:

Los tiradores de pentagrama siempre aparecen en pentagramas de la partitura, incluso en aquellos que están ocultos.

Haga clic en la herramienta Pentagrama para mostrar el menú Pentagrama. Aparecerán tiradores en todos los pentagramas y elementos relacionados con pentagramas de la partitura.

Haga clic en un pentagrama o en un tirador de pentagrama, o rodee mediante el arrastre tiradores de pentagrama para seleccionar uno o varios pentagramas.

Haga Mayús-clic en un pentagrama o en un tirador de pentagrama para añadir el pentagrama a la selección. Si un pentagrama ya está seleccionado, haga Mayús-clic para eliminarlo de la selección.

Haga doble clic en un pentagrama o en un tirador de pentagrama para editar las características del pentagrama.

Haga doble clic en la partitura (en Vista de desplazamiento) para añadir un pentagrama sin reubicar los pentagramas inferiores para hacerle espacio al nuevo.

Haga Mayús-doble clic debajo de un pentagrama de la partitura (en Vista de desplazamiento) para insertar un pentagrama entre otros, reubicando los inferiores para hacerle espacio al nuevo.

Haga Ctrl-Mayús-clic en un pentagrama o en un tirador de pentagrama en uno o más pentagramas seleccionados para crear un nuevo grupo para los pentagramas seleccionados.

Pulse Suprimir para eliminar los pentagramas seleccionados de la partitura sin reubicar los restantes.

Pulse Mayús-Suprimir para eliminar los pentagramas seleccionados de la partitura y reubicar los restantes.

Arrastre un pentagrama o un tirador de pentagrama en Vista de desplazamiento para corregir la posición del pentagrama en Vista de desplazamiento.

Nota: el ajuste horizontal afecta a la colocación de los pentagramas sólo en Vista de desplazamiento; no afecta a la impresión o a la presentación en Vista de página.

Arrastre un pentagrama o un tirador de pentagrama en Vista de página (cuando la opción Extracción especial de partes no esté seleccionada en el menú Edición) para ajustar la posición del pentagrama en todos los sistemas en Vista de página, y la posición del pentagrama en Vista de desplazamiento. Cuando el pentagrama superior esté ajustado, Finale ajustará la distancia entre pentagramas y entre sistemas. Nota: si aparecen dos tiradores en un pentagrama, arrastre el superior. Arrastre un pentagrama o un tirador de pentagrama en Vista de página (cuando la opción Extracción especial de partes esté seleccionada en el menú Edición) para ajustar la posición del pentagrama en todos los sistemas en Vista de página; deje la posición del pentagrama sin cambiar en Vista de desplazamiento.

Arrastre el tirador inferior del pentagrama en Vista de página para ajustar la posición del pentagrama sólo en el pentagrama actual (arrastre el tirador superior para ajustar la posición del pentagrama en todos los sistemas en Vista de página).

Nota: si se ha optimizado un sistema usando la herramienta Diseño de página, aparecerán dos tiradores en cada pentagrama en el sistema optimizado.

Mantenga pulsada la tecla de retroceso mientras hace clic en un pentagrama con Estilos de pentagrama o con la barra de estilo para eliminar el estilo de pentagrama seleccionado de la zona seleccionada. Haga doble clic en una barra de estilo de pentagrama para mostrar el cuadro de diálogo de Estilo de pentagrama seleccionado.

Tiradores de grupo:

Los tiradores de grupo siempre aparecen en los grupos existentes de pentagramas en la partitura, aunque no haya introducido un nombre de grupo.

Haga clic en un tirador de grupo, o rodee mediante el arrastre tiradores de grupo para seleccionar un grupo (o grupos de pentagramas).

Haga Mayús-clic en un tirador de grupo para añadir el grupo a la selección. Si el grupo ya está seleccionado, haga Mayús-clic para eliminarlo de la selección.

Haga doble clic en un tirador de grupo para editar las características de grupo.

Haga Ctrl-clic en un tirador de grupo para editar un nombre de grupo.

Haga Ctrl-Mayús-clic en un tirador de grupo para ubicar un nombre de grupo.

Pulse la tecla de retroceso para devolver los nombres de grupo seleccionados a su posición predeterminada.

Pulse Suprimir para eliminar las definiciones de grupo seleccionadas.

Arrastre un tirador de grupo para corregir la posición de un nombre de grupo.

Tiradores de nombre de pentagrama:

Los tiradores de nombre de pentagrama aparecerán en los pentagramas existentes en la partitura sólo si ha introducido un nombre de pentagrama, o si el nombre de pentagrama predeterminado de Finale aparece para un pentagrama sin nombre.

Haga clic en un tirador de un nombre de pentagrama, o rodee mediante el arrastre tiradores de nombre de pentagrama para seleccionar uno o varios nombres de pentagrama.

Haga Mayús-clic en un tirador de un nombre completo o abreviado de pentagrama para añadir el nombre de pentagrama a la selección. Si un nombre de pentagrama ya está seleccionado, haga Mayús-clic para eliminarlo de la selección.

Haga doble clic en un tirador de un nombre completo o abreviado de pentagrama para editar las características del pentagrama.

Haga Ctrl-clic en un tirador de un nombre completo o abreviado de pentagrama para editar un nombre completo o abreviado de pentagrama.

Haga Ctrl-Mayús-clic en un tirador de un nombre completo o abreviado de pentagrama para ubicar el nombre de pentagrama seleccionado.

Pulse la tecla de retroceso para devolver el nombre completo o abreviado de pentagrama a su posición predeterminada.

Arrastre el tirador de un nombre completo o abreviado de pentagrama para corregir la posición del nombre de pentagrama seleccionado.

Tiradores de corchete:

Dos tiradores de corchete aparecerán en cada corchete de un grupo, aunque no haya introducido un nombre de grupo.

Haga clic en un tirador de corchete, o rodee mediante el arrastre varios tiradores de corchete para seleccionar uno o varios corchetes.

Haga Mayús-clic en un tirador de corchete para añadir un corchete a la selección. Si ya hay un corchete seleccionado, haga Mayús-clic para eliminar el corchete de la selección.

Haga doble clic en un tirador de corchete para editar un grupo.

Pulse Suprimir para eliminar los corchetes seleccionados.

Pulse la tecla de retroceso para hacer que los corchetes seleccionados vuelvan a tener su longitud predeterminada.

Arrastre un tirador de corchete verticalmente para hacer un corchete más alto o más bajo. Arrastre un tirador de corchete horizontalmente para alejar o acercar un corchete de los pentagramas entre corchetes.

Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Compás

Esta herramienta añade nuevos compases en blanco al final de la partitura (en todos los pentagramas al mismo tiempo), crea y edita números para los compases y crea y edita silencios. Clics especiales del ratón

Haga doble clic en la herramienta Compás para añadir un nuevo compás individual al final de la partitura.

Haga Ctrl-clic en la herramienta Compás para mostrar el cuadro de diálogo Añadir compases, en el que podrá indicar a Finale cuántos nuevos compases en blanco quiere que aparezcan al final de la partitura.

Haga clic en la herramienta Compás para mostrar un tirador en todos los números y barras de compás de la partitura.

Haga Ctrl-clic en el compás para mostrar todos los números de compás definidos para un compás (aunque actualmente no se muestre ningún número en el compás).

Haga Ctrl-Mayús-clic en el compás para mostrar todos los números de compás del sistema.

Haga clic en el tirador de un número de compás, Mayús-clic en un tirador adicional, o rodee mediante el arrastre para seleccionar números de compás específicos (con la opción "Arrastrar los tiradores de compás seleccionados" seleccionada).

Seleccione el tirador de un número de compás, o haga clic con el botón derecho del ratón en el tirador y seleccione Suprimir en el menú contextual para eliminar un número de compás. Finale ocultará el número de compás para ese compás sólo en ese pentagrama (no para todos los compases que estén encima o debajo de él).

Arrastre un tirador seleccionado para reubicar el número de compás (y cualquier otro número de compás seleccionado). Si el arrastre limitado automáticamente no está seleccionado, pulse Mayús para limitar el arrastre.

Seleccione el tirador del número de compás, pulse la tecla de retroceso o haga clic con el botón derecho del ratón en el tirador y seleccione Restaurar ubicación predeterminada en el menú contextual para reiniciar un número de compás colocado manualmente a su posición predeterminada. Finale desplazará el compás de vuelta a su posición original definida en el cuadro de diálogo Numeración de compás para la tabla de números de compás.

Haga doble clic en el tirador de un número de compás, o haga clic con el botón derecho del ratón en el tirador y seleccione

Editar recuadro en el menú contextual para mostrar el Diseñador de recuadro, donde podrá seleccionar una forma de recuadro o editar altura, ancho, centro y grosor de línea de la forma.

Haga doble clic en un compás, o haga clic con el botón derecho del ratón en el tirador superior y seleccione Editar características de compás en el menú contextual para mostrar el cuadro de diálogo Características de compás (también puede hacer doble clic en el tirador de un compás o seleccionar un compás y pulsar Enter).

Arrastre el tirador superior de la barra de compás a la derecha o a la izquierda para hacer el compás más ancho o más estrecho. Si está en Vista de página, el compás a la derecha de la barra de compás se hará más estrecho o más ancho para compensar.

Haga clic en el segundo tirador de la barra de un compás o haga clic en el botón derecho del ratón en el tirador superior y seleccione Editar diagrama de tiempos en el menú contextual para mostrar un diagrama de tiempos, que podrá utilizar para cambiar las posiciones horizontales de los tiempos del compás (en todos los pentagramas).

Haga clic en el tercer tirador (el inferior) de la barra de un compás o haga clic con el botón derecho del ratón en el tirador superior y seleccione Editar puntos de división el menú contextual para mostrar una barra de punto de división, en donde podrá hacer doble clic para crear un lugar en el que se le permitirá a Finale dividir el compás en dos, si es necesario, en un salto de línea.

Arrastre uno de los tiradores inferiores en un diagrama de tiempos para desplazar ese tiempo horizontalmente en todos los pentagramas.

Pulse Mayús y arrastre el tirador inferior de un diagrama de tiempos para desplazar ese tiempo y todos los posteriores en el compás horizontalmente en todos los pentagramas.

Haga doble clic entre dos tiradores superiores de un diagrama de tiempos para añadir otro par superior/inferior de tiradores de posición de tiempo para el tiempo que esté entre los dos tiradores originales. Haga clic en cualquier tirador superior y pulse Suprimir para eliminarlo (no obstante, no podrá eliminar el primer tirador del compás).

Haga doble clic en un tirador superior de un diagrama de tiempos para mostrar el Diagrama de tiempos, donde podrá indicar a Finale de forma precisa qué posición del tiempo quiere que controle el tirador en donde ha hecho doble clic.

Haga clic en un tirador superior (recuerde que el primer tirador no podrá ser eliminado) para seleccionarlo, tras lo cual podrá pulsar Suprimir para eliminarlo del diagrama de tiempos. Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Tonalidad

Haga clic en esta herramienta y luego haga clic en el compás en donde quiera cambiar la tonalidad; aparecerá el cuadro de diálogo Tonalidad, en donde podrá seleccionar la nueva tonalidad (también podrá acceder al cuadro de diálogo Modo no estándar si desea crear tonalidades no estándar o no lineales). También podrá especificar si desea o no que cualquier música que ya esté en los compases que se vean afectados se transporte a la nueva tonalidad. Podrá usar asimismo el ratón para rodear mediante el arrastre una zona para un cambio de tonalidad.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Tonalidad. Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Indicación de compás

Haga clic en esta herramienta y luego haga clic en el compás en donde quiera insertar un cambio de métrica; aparecerá el cuadro de diálogo Indicación de compás, desde el que podrá crear la nueva métrica. También podrá utilizar el ratón para seleccionar una zona de música con la herramienta Indicación de compás.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Indicación de compás. Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Notación fácil

Cuando haga clic en esta herramienta, Finale mostrará la Paleta Notación fácil, que contiene un icono individual por cada valor rítmico, como negra, corchea, etc. (si la Paleta Notación fácil no aparece, elija su nombre en el menú Ventana). Usando las herramientas de esta paleta podrá introducir música en la partitura haciendo clic en una nota cada vez. Los comandos del teclado de Notación fácil aparecen resumidos en el diagrama que aparece en su Tarjeta de referencia rápida.

Clics especiales del ratón

Haga Mayús-clic en cualquier compás cuando un icono de duración esté seleccionado para introducir un silencio en lugar de una nota.

Métodos abreviados de teclado

Breve Pulse 8 o D y haga clic en el pentagrama Redonda Pulse 7 o W y haga clic en el pentagrama Blanca Pulse 6 o H y haga clic en el pentagrama Negra Pulse 5 o Q y haga clic en el pentagrama Corchea Pulse 4 o E y haga clic en el pentagrama Semicorchea Pulse 3 o S y haga clic en el pentagrama Fusa Pulse 2 o T y haga clic en el pentagrama Semifusa Pulse 1 y haga clic en el pentagrama Cuartifusa Pulse 0 y haga clic en el pentagrama Silencio de breve – de cuartifusa Pulse Mayús y una tecla de un número (0-8) o una letra correspondiente; haga clic en el pentagrama Eliminar una nota o un silencio Pulse Suprimir y haga clic en el pentagrama Nota de adorno Pulse ; o G y haga clic en el pentagrama Bajar un semitono Pulse [y haga clic en la nota que se vaya a cambiar Subir un semitono Pulse] y haga clic en la nota que se vaya a cambiar Eliminar alteración Pulse ' y haga clic en la nota que se vaya a cambiar Nota con puntillo Pulse * y haga clic en la nota que se vaya a cambiar Notas ligadas Pulse = y haga clic en la nota que se vaya a cambiar Nota con puntillo Pulse. (punto) en el teclado numérico con el método abreviado para la duración de la nota, haga clic en el pentagrama

Nota con sostenido Pulse + con el método abreviado de teclado para la duración de la nota, haga clic en el

pentagrama

Nota con bemol Pulse - con el método abreviado de teclado para la duración de la nota, haga clic en el pentagrama Véase también:

Paleta principal de herramientas Paleta Notación fácil

Herramienta Notación rápida

Esta herramienta le permite introducir rápidamente una nota, acorde o silencio cada vez. Especificará el valor rítmico de cada entrada pulsando una tecla de un número en el teclado de su ordenador; podrá especificar las alturas tonales pulsando las teclas deseadas en su teclado MIDI o pulsando las letras apropiadas en el teclado de su ordenador. Los comandos del teclado de Notación rápida aparecen resumidos en el diagrama que aparece en su Tarjeta de referencia rápida.

Clics especiales del ratón

Pulse Ctrl-número cuando esté editando un compás para indicar a Finale que las siguientes notas que introduzca forman parte de un tresillo (tresillo, quintillo, etc.). Pulse Ctrl-2 a Ctrl-8 para especificar tresillos desde dosillos hasta octillos, respectivamente. Si pulsa Ctrl-1, Finale asumirá que desea introducir un tresillo que es más complejo que el de los tresillos 2 a 8. Aparecerá el cuadro de diálogo Definición de tresillo, en donde podrá especificar los aspectos temporales y visuales de los agrupamientos de tresillo más complejos.

Pulse Bloq Mayús antes de pulsar una tecla de valor rítmico para indicar a Finale que se dispone a introducir una serie completa de notas que tienen el mismo valor rítmico. Ahora podrá ejecutar notas en su instrumento MIDI, rápidamente, y Finale las introducirá automáticamente en la partitura, sin que usted tenga que pulsar una tecla de valor rítmico cada vez.

Metaherramientas

Aunque los equivalentes de teclado preprogramados de la herramienta Notación rápida no son técnicamente metaherramientas, se le parecen en que son comandos de una tecla. Le permiten editar las notas de un compás cada vez con gran velocidad.

Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta HyperScribe

La herramienta HyperScribe es una de las herramientas de transcripción en tiempo real de Finale; la utilizará para transcribir una interpretación de teclado en directo en notación a medida que toca, incluso en dos pentagramas. Cuando haga clic en esta herramienta, aparecerá el menú HyperScribe; contiene todos los comandos que usted necesitará para describir a Finale la música que se dispone a tocar. Clics especiales del ratón

Haga clic en un compás para indicar dónde quiere que comience la transcripción.

Tras ejecutar sólo una parte del compás, haga Ctrl-clic en la pantalla para terminar la sesión de HyperScribe sin afectar al compás (lo haría si ya hubiese alguna música en ese compás que quisiese conservar).

Véase también:

Menú HyperScribe Paleta principal de herramientas.

Herramienta Tresillo

Esta herramienta le permite crear, editar y ajustar las posiciones de tresillos (el término tresillos describe una clase de divisiones irregulares de nota como los tresillos propiamente dichos, los quintillos o los septillos). Podrá utilizarla para describir el aspecto visual del tresillo (si tiene o no un corchete, por ejemplo), así como su definición rítmica (cuántas negras en el espacio de una blanca, por ejemplo). Observe, por cierto, que podrá predefinir el aspecto predeterminado de los tresillos cuando los cree por primera vez (con Notación rápida o HyperScribe), incluyendo si aparecerá o no un fraseo o un corchete, a qué altura aparecerá, etc. Para hacerlo, haga Ctrl-clic en la herramienta Tresillo; Finale mostrará el cuadro de diálogo Definición del aspecto estándar de los tresillos, donde podrá especificar qué aspecto quiere que tengan los nuevos tresillos.

Clics especiales del ratón

Cambie la configuración de los tresillos en una zona seleccionada con la herramienta Filtro. Elija Tresillos en el submenú Cambiar del menú Filtro.

Haga clic en la primera nota de un tresillo para mostrar su juego de cuatro tiradores de posición. Arrastre un tirador de posición para ajustar la altura y ubicación de los elementos visuales del tresillo (corchete, fraseo, número, etc.).

Pulse Ctrl y arrastre un tirador de posición para ajustar la ubicación de un elemento visual de un tresillo

sin utilizar el dibujo dinámico (en el que el elemento está visible siempre mientras lo arrastra). El objeto desaparecerá hasta que suelte el botón del ratón.

Haga doble clic en un tirador de posición para mostrar el cuadro de diálogo Definición de tresillo, donde podrá cambiar la definición del tresillo.

Haga clic en la primera de una serie de notas que quiera transformar en un agrupamiento de tresillo para mostrar el cuadro de diálogo Definición de tresillo, en donde podrá especificar una definición para crear un tresillo (si la primera nota está en Voz 2, haga Mayús-clic). Incluso podrá hacer clic en una nota que forme parte de un agrupamiento de tresillo existente si desea crear un tresillo interno (anidado). Haga Ctrl-clic en el icono de la herramienta Tresillo para mostrar el cuadro de diálogo Definición del aspecto estándar de los tresillos, en donde podrá especificar el aspecto predeterminado de los nuevos tresillos que cree con HyperScribe o con Notación rápida.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Definición de tresillo.

Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta MIDI

Esta herramienta le permite editar los datos MIDI que Finale almacena con su música: las velocidades MIDI (la fuerza con que se pulsó cada nota), el comienzo y fin de nota (información rítmica), presión del canal (presión aplicada a una tecla después de que se haya pulsado), datos del controlador (pedal, uso de la rueda de modulación, etc.), información de pitch bend y eventos de cambio de sonoridad. Cuando haga clic en una herramienta, aparecerá el menú MIDI, que contiene todos los comandos que necesita para aumentar, reducir o cambiar gradualmente cualquiera de estos tipos de datos.

Para usar la herramienta MIDI, empezará seleccionando una zona de música cuya información MIDI desee editar; luego elija comandos en el menú MIDI. Si sólo desea actuar sobre una zona de un pentagrama que encaje en la pantalla, podrá hacer doble clic en la zona seleccionada para acceder a la herramienta ventana dividida de la herramienta MIDI, en donde podrá ver una representación gráfica de los valores MIDI que esté editando. Usando esta técnica podrá editar datos MIDI nota a nota: por ejemplo, podrá aumentar la velocidad MIDI de sólo determinadas notas de un pasaje de acordes. Otros efectos que puede crear con la herramienta MIDI incluyen la inserción y edición de pitch bends, la creación de suaves crescendos y diminuendos, la creación de una auténtica reproducción de feeling swing, la selección aleatoria de determinadas variables de reproducción para crear un feeling más humano, etc.

Clics especiales del ratón

Haga clic en un compás para seleccionarlo.

Rodee mediante el arrastre varios compases para seleccionar más de uno.

Haga Mayús-clic (o pulse Mayús y rodee mediante el arrastre) en uno o varios compases para extender la zona seleccionada desde el primer compás (o los primeros compases) que haya seleccionado. Haga clic a la izquierda de un pentagrama para seleccionarlo entero.

Haga Mayús-clic a la izquierda de un pentagrama para extender la selección desde cualquier otro pentagrama que haya seleccionado.

Haga doble clic en el área resaltada para mostrar la Ventana dividida de herramienta MIDI del primer pentagrama seleccionado.

Véase también: Paleta Herramientas especiales

Herramienta Líneas inteligentes

Cuando haga clic en esta herramienta, Finale mostrará la paleta flotante Paleta Líneas inteligentes, que contiene un icono individual para cada una de las varias líneas inteligentes, indicaciones extensibles como fraseos, reguladores de crescendo, indicaciones de 8va y 15na, corchetes y líneas continuas y discontinuas, etc. (si la Paleta Líneas inteligentes no aparece, elija su nombre en el menú Ventana). Además, aparecerán tiradores en todas las indicaciones de líneas inteligentes de la partitura. Existen dos clases de líneas inteligentes: las asignadas a un compás y las asignadas a una nota. Una línea inteligente asignada a un compás, que creará cuando la opción "Vincular a notas" no esté seleccionada en el menú Líneas inteligentes, está colocada horizontal y verticalmente a partir de los compases. Todas las líneas inteligentes están asignadas a compases, excepto los fraseos y las curvas discontinuas, que pueden estar vinculadas a compases o a notas. Una línea inteligente vinculada a una nota, que creará cuando la opción "Vincular a notas" esté seleccionada en el menú Líneas inteligente vinculada a una nota está colocada según la primera o última nota del pasaje o frase del fraseo. Los fraseos y las curvas se desplazan cuando las notas cambian o se transportan. Clics especiales del ratón

Para colocar una indicación asignada a un compás en la partitura: coloque el cursor para que las pequeñas flechas apunten al pentagrama correspondiente. Luego haga doble clic, pero en el segundo clic mantenga

el botón del ratón pulsado y arrastre a la derecha. A medida que arrastre, la forma aparecerá e irá creciendo a la derecha. Suelte el ratón cuando la forma tenga la longitud que usted desee. Para colocar una indicación asignada a una nota en la partitura: haga clic en las herramientas Fraseo o Curva discontinua en la Paleta Líneas inteligentes. Asegúrese de que la opción Vincular a notas esté seleccionada en el menú Líneas inteligentes. Coloque el cursor en la primera nota del pasaje. Luego haga doble clic, pero en el segundo clic mantenga el botón del ratón pulsado y arrastre a la derecha. A medida que arrastre, la forma aparecerá e irá creciendo a la derecha y la nota final del fraseo estará resaltada cuando arrastre a la derecha. Suelte el ratón cuando la última nota que desee incluir en la indicación de fraseo esté resaltada; el fraseo saltará a su posición.

Consejo: para colocar un fraseo o curva asignada a una nota entre dos notas consecutivas de la partitura, haga doble clic en la primera nota; Finale trazará el fraseo entre las notas.

Haga clic en el tirador de una línea inteligente de la partitura para seleccionarla, tal y como indica el cuadro delimitador de líneas discontinuas que aparecerá a su alrededor. Cuando este cuadro delimitador esté visible, podrá eliminar, desplazar, estirar o cambiar de forma la línea inteligente seleccionada. Haga Ctrl-clic en el icono de Líneas inteligentes para asignar una línea específica a la herramienta. Véase también:

Paleta principal de herramientas

Paleta Líneas inteligentes

Herramienta Expresión

Con esta herramienta podrá crear indicaciones de expresión (textuales o gráficas) que aparecen en uno o más pentagramas en el mismo lugar de la partitura. Por ejemplo, quizás quiera que una letra de ensayo o una indicación de tempo aparezcan en todos los pentagramas de la partitura o "mudos" para la parte de viola.

Podrá vincular una expresión a un compás (incluso a uno vacío) o a una nota o silencio. Vincularla a compás le permitirá utilizar la función de Lista de pentagrama, en donde podrá especificar en qué pentagramas quiere que aparezca una expresión de compás determinada. Además, podrá especificar, para cada indicación que coloque en la partitura, si desea que aparezca en la partitura completa en un pentagrama determinado y en la parte extraída (una indicación que puede aparecer en un lugar sin hacerlo en el otro).

Las expresiones pueden afectar a la reproducción de la música en el modo que cabría esperar. Por ejemplo, puede programar una indicación de "Vivace" para que actúe sobre el tempo de reproducción de la partitura siempre que tenga lugar.

Clics especiales del ratón

Haga doble clic encima, debajo o sobre cualquier compás para mostrar el cuadro de diálogo Selección de expresión, en el que podrá seleccionar una expresión para colocar en la partitura en la posición en la que ha hecho clic, y si ha hecho clic junto a una nota o silencio decidir si desea vincular la expresión a esa nota o al compás. Consejo: si el botón de radio de expresión de nota está difuminado, entonces es que no ha hecho clic lo suficientemente cerca de una nota o silencio.

Haga clic o Mayús-clic en tiradores de expresión para seleccionar una expresión, expresiones adicionales o varias de ellas, respectivamente.

Arrastre un tirador seleccionado para desplazar todas las expresiones seleccionadas; pulse Suprimir para eliminar la indicación seleccionada. Si hace doble clic en el tirador de una expresión de forma, aparecerán ocho tiradores delimitadores, o tiradores de modificación de forma (para curvas y líneas individuales), que podrá arrastrar para estirar la forma. Si hace doble clic en uno de estos tiradores (para formas individuales, sin agrupar), aparecerán los tiradores de control de la forma, que podrá arrastrar para modificar la forma de la propia indicación.

Haga doble clic o Ctrl-doble clic en un tirador para mostrar el cuadro de diálogo Diseñador de expresiones de texto (en donde podrá editar la denominación, definición de reproducción y fuente de una expresión de texto) o el cuadro de diálogo Diseñador de expresiones gráficas (en donde podrá ajustar la forma o la definición de reproducción de una expresión de forma).

Pulse Ctrl y arrastre un tirador si desea ajustar su posición sin emplear el dibujo dinámico (en donde el elemento nunca deja de estar visible mientras lo arrastra). La expresión desaparecerá hasta que suelte el botón del ratón.

Haga Mayús-doble clic en un tirador de expresión para mostrar el cuadro de diálogo Asignación de expresión, donde podrá especificar parámetros de ubicación para la expresión en cuyo tirador ha hecho clic.

Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Articulación

Use esta herramienta para introducir indicaciones de articulación de un carácter (como acentos, marcas de staccato, fermatas, etc.) en la partitura. Vinculará una articulación a una nota individual en un pentagrama individual (haciendo clic encima, debajo o sobre ella); si la nota se mueve, la articulación se mueve con ella.

También podrá definir una articulación para la reproducción; puede afectar a la sincronización o al volumen (velocidad MIDI) de la nota en que aparece.

Clics especiales del ratón

Haga clic encima, debajo o sobre una nota o silencio que no tenga una articulación vinculada para mostrar el cuadro de diálogo Selección de articulación, en el que podrá seleccionar una indicación de articulación que desee insertar (si la nota o silencio está en Voz 2, haga clic debajo de la línea mediana del pentagrama).

Haga clic en una nota a la que se haya asignado una articulación para mostrar un tirador en la articulación.

Haga clic o Mayús-clic en tiradores de articulación para seleccionar una articulación o articulaciones adicionales, respectivamente.

Arrastre un tirador seleccionado para desplazar todas las articulaciones seleccionadas; pulse Suprimir para eliminarlas.

Pulse Ctrl y arrastre un tirador para ajustar la posición de una articulación sin utilizar el dibujo dinámico (en el que el elemento no deja nunca de estar visible mientras lo arrastra). La indicación desaparecerá hasta que suelte el botón del ratón.

Haga clic en una nota cuyos tiradores de articulaciones estén visibles para mostrar el cuadro de diálogo Selección de articulación, en el que podrá seleccionar una articulación adicional para vincular a la misma nota.

Haga doble clic en un tirador de articulación para mostrar el Diseñador de articulación, donde podrá editar el carácter empleado para la indicación de articulación, incluyendo sus opciones de definición de reproducción, fuente y colocación automática.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Diseñador de articulación y Selección de articulación. Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Letra

Esta herramienta le permite crear, editar y desplazar letra en su partitura. Podrá crear muchos juegos diferentes de letra (que podrá utilizar, por ejemplo, en un himno con varias estrofas); podrá desplazar la posición vertical (la línea imaginaria en la que se alinean la parte inferior de las palabras) hacia arriba o hacia abajo independientemente para cada juego de letras. Cuando haga clic en esta herramienta, aparecerá el menú Letra; contiene todos los comandos que necesita para crear letra en su partitura. Clics especiales del ratón

Elija Escribir en la partitura o Asignación mediante clic en el menú Letra, y luego haga clic en un pentagrama para indicar a Finale a qué pentagrama desea vincular la letra.

En el modo Escribir en la partitura o en el modo Asignación mediante clic, arrastre los triángulos de ubicación en el borde izquierdo de la pantalla para especificar la posición vertical del juego de letras que vaya a insertar.

En el modo Escribir en la partitura, haga clic dentro de las líneas de pentagrama en la posición de la primera nota para indicar a qué nota desea vincular una sílaba. Luego escriba la letra normalmente. En el modo Escribir en la partitura, haga clic dentro de las líneas de pentagrama en la posición de una nota para seleccionar (resaltar) la sílaba vinculada a ella. Cualquier cosa que escriba ahora reemplazará a la sílaba resaltada.

En el modo Asignación mediante clic, haga clic dentro de las líneas de pentagrama en la posición de la primera nota para vincular la primera sílaba en la ventana de desplazamiento (si la nota está Voz 2, haga Mayús-clic).

En el modo Asignación mediante clic, haga Ctrl-clic dentro de las líneas de pentagrama en la posición de la primera nota para decir a Finale que asigne todas las sílabas del juego de letras mostrado en la ventana de desplazamiento. Finale vinculará una sílaba cada vez a notas posteriores de la melodía, saltando automáticamente los silencios y las notas ligadas (Finale vinculará letra a las notas en la capa actual, tal y

como se identifica mediante los botones de Capa en la esquina inferior izquierda de la ventana). En el modo Editar prolongaciones de palabra, haga clic dentro de las líneas de pentagrama en la posición

de la sílaba sostenida para mostrar un tirador al final de la sílaba (si la nota está en Voz 2, haga Mayúsclic). Arrastre este tirador a la derecha para trazar un subrayado de prolongación de palabra (que indica si la sílaba es sostenida durante más de una nota). Haga clic en este tirador y pulse Suprimir para eliminar la prolongación de palabra. En el modo Ajustar sílabas, haga clic dentro de las líneas de pentagrama en la posición de la sílaba que quiera desplazar para mostrar tiradores en esa sílaba y en las demás que estén vinculadas a la misma nota (si la sílaba está asignada a una nota en Voz 2, haga Mayús-clic). Arrastre un tirador para mover la sílaba. Selecciónelo y pulse la tecla de retroceso para devolverlo a su posición; selecciónelo y pulse Suprimir para eliminarlo de la partitura. Seleccione varios tiradores alineados verticalmente (haciendo Mayús-clic) y elija Alinear sílaba a la izquierda o Alinear sílaba a la derecha en el menú Letra si desea que todas las sílabas seleccionadas se alineen con el borde izquierdo o derecho de la primera sílaba seleccionada. En el modo Clonar letra, haga clic en un compás, haga Mayús-clic en otro, rodee varios compases mediante el arrastre, o haga clic a la izquierda del pentagrama para seleccionar un compás, compases adicionales, un grupo de compases o todo el pentagrama al mismo tiempo. Arrastre el primer compás seleccionado para que se solape sobre el primer compás de destino para copiar la letra de los compases seleccionados a los compases de destino.

En el modo Desplazar letra a la derecha, haga clic dentro de las líneas de pentagrama en la posición de la primera sílaba que desee modificar para cambiar esa sílaba y las posteriores una nota a la derecha (saltando automáticamente los silencios y las notas ligadas).

En el modo Desplazar letra a la izquierda, haga clic dentro de las líneas de pentagrama en la posición de la sílaba que esté justo antes de la que desee modificar para cambiar la siguiente sílaba y las posteriores una nota a la izquierda (evitando automáticamente los silencios y las notas ligadas). Véase también:

Menú Letra

Delete universit

Paleta principal de herramientas.

Herramienta Acorde

Cuando haga clic en esta herramienta, aparecerá el menú Acorde. La herramienta Acorde le permite crear, desplazar y suprimir acordes cifrados en su partitura. Estos símbolos son musicalmente inteligentes; se reproducen cuando usted reproduce la pieza, se transportan cuando usted transporta la música, y pueden ser colocados en su partitura automáticamente. Incluso podrá enseñar a Finale a reconocer acordes cifrados no estándar, complejos o escritos de forma inusual. O mostrar acordes con estilos diferentes: Estándar, Europeo, Alemán, Números romanos, Nashville, Escandinavo o Solfeggio. Clics especiales del ratón

Haga clic en el pentagrama (pero no en una nota o silencio) para mostrar las cuatro flechas de ubicación vertical de la parte izquierda de la pantalla, que utilizará para ajustar la posición vertical de los acordes cifrados.

Cuando la opción Entrada manual esté seleccionada en el menú Acorde, haga clic en una nota en la que no esté vinculado ningún acorde cifrado para mostrar el cuadro de diálogo Definición del acorde, donde podrá especificar un acorde cifrado que quiera que aparezca en ese punto.

Cuando la opción Entrada manual esté seleccionada en el menú Acorde, haga clic en una nota a la que se haya vinculado un acorde cifrado para mostrar un tirador en el acorde cifrado (si la nota está en Voz 2, haga Mayús-clic).

Cuando la opción Entrada manual esté seleccionada en el menú Acorde, arrastre un tirador de acorde cifrado para desplazar el acorde cifrado; pulse Suprimir para eliminar el símbolo de la partitura.

Cuando la opción Entrada manual esté seleccionada en el menú Acorde, pulse Ctrl y arrastre un tirador de acorde cifrado si desea ajustar su posición sin utilizar el dibujo dinámico (en el que el acorde cifrado está visible en todo momento mientras lo arrastra). El acorde cifrado desaparecerá hasta que suelte el botón del ratón.

Cuando la opción Entrada manual esté seleccionada en el menú Acorde, haga doble clic en un tirador de acorde cifrado para mostrar el cuadro de diálogo Definición del acorde, donde podrá cambiar la identidad o sufijo del acorde cifrado.

Cuando la opción Escribir en la partitura esté seleccionada en el menú Acorde, haga clic en una nota a la que quiera vincular un acorde cifrado. Aparecerá un cursor parpadeante encima de la nota. Escriba el acorde cifrado que desee vincular a la nota.

Cuando la opción Escribir en la partitura esté seleccionada en el menú Acorde, haga clic en una nota para seleccionar en acorde cifrado vinculado a ella. El acorde cifrado que escriba reemplazará al seleccionado. Cuando la opción Entrada MIDI esté seleccionada en el menú Acorde, haga clic en una nota para colocar el cursor con forma de oído en ese punto. Ahora ejecute un acorde en su instrumento MIDI; Finale lo analizará correctamente y colocará el acorde cifrado correspondiente en la partitura. Pulse una nota individual encima del do del centro para avanzar el cursor de oído a la siguiente nota.

Cuando la opción Análisis en un pentagrama (o Análisis en dos pentagramas) esté seleccionada en el menú Acorde, haga clic en una nota para hacer que Finale analice el acorde en ese punto (de un pentagrama o dos de profundidad, respectivamente) y coloque el acorde cifrado correspondiente en la

partitura.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Definición del acorde. Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Clave

Use esta herramienta para crear cambios de clave en cualquier lugar de la partitura, incluso en el medio de un compás.

Para cambiar el aspecto predeterminado de las claves, véase el cuadro de diálogo Diseñador de clave. Clics especiales del ratón

Use las metaherramientas para colocar fácilmente claves por todas la partitura (para más información acerca de las metaherramientas consulte el Manual del usuario).

Haga clic en un compás que no contenga una clave de mitad de compás para mostrar el cuadro de diálogo Cambiar la clave, donde podrá especificar una clave que desea insertar en el compás en el que ha hecho clic.

Haga clic en un compás que contenga una clave de mitad de compás para mostrar un tirador en todas las claves de mitad de compás.

Arrastre un tirador de clave de mitad de compás hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda o a la derecha para ajustar la posición de la clave. Las notas que están antes y después de ella volverán a escribirse de acuerdo con esto a medida que usted lo arrastra.

Haga clic en un tirador de clave de mitad de compás para seleccionarlo; pulse Suprimir para eliminarlo. También puede hacer Mayús-clic para seleccionar tiradores de clave de mitad de compás adicionales o rodear varios de ellos mediante el arrastre.

Haga doble clic tirador de clave de mitad de compás; en el segundo clic, mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el tirador a la derecha o a la izquierda para cambiar la identidad de la clave (de clave de fa a clave de do, por ejemplo). A medida que arrastra la clave horizontalmente, recorrerá sus dieciséis identidades disponibles.

Haga doble clic en un compás que contenga una clave de mitad de compás para insertar una nueva clave de mitad de compás en el lugar en el que ha hecho clic.

Haga Ctrl-clic en un tirador de clave de mitad de compás para mostrar el cuadro de diálogo Clave de mitad de compás, donde podrá cambiar la clave, especificar su ubicación, o hacer que vuelva a ser de nuevo una clave sencilla (una que aparece justo antes de la primera barra del compás y que no puede ser movida).

Para más información, véase el cuadro de diálogo Cambiar la clave. Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Repetición

Usando esta herramienta, podrá crear y editar signos de repetición y repeticiones de texto (como D.S. al Coda) en la partitura. Estas repeticiones pueden ser definidas para la reproducción, si lo desea, para que Finale, al reproducir su partitura, responda a ellas igual que lo haría un músico.

Use esta herramienta para crear primeras y segundas repeticiones, símbolos funcionales de Coda y D.S., e incluso repeticiones sin fin.

Clics especiales del ratón

Haga clic en un compás que no contenga un signo de repetición para mostrar el cuadro de diálogo Selección de repetición, en donde podrá crear una barra de compás de repetición o una repetición de texto para insertar en la partitura (y definirla para la reproducción, si lo desea).

Haga clic en un compás que ya contenga un signo de repetición para mostrar un tirador en todas las repeticiones de texto del compás y un tirador en las partes superior e inferior de la barra de repetición, de. Haga doble clic para mostrar el cuadro de diálogo Selección de repetición, donde podrá seleccionar una barra de compás o un texto de repetición adicional.

Haga clic en el tirador de un texto de repetición para seleccionarlo; haga Mayús-clic para seleccionar uno adicional. Pulse Suprimir para eliminar los textos de repetición que estén seleccionados.

Arrastre un tirador de un texto de repetición para desplazar el texto de repetición en cualquier dirección (en todos los pentagramas simultáneamente).

Haga clic en un tirador de una barra de compás de repetición para seleccionarlo; pulse Suprimir para eliminarlo.

Arrastre un tirador de un corchete de una barra de repetición hacia arriba o hacia abajo para hacer el tirador más alto o más bajo (o, en el caso del extremo abierto de un corchete, arrastre a la izquierda o a la derecha para extender o acortar el corchete; si desea arrastrar el corchete para que tenga una longitud aproximadamente mayor que un compás, haga doble clic en su tirador, seleccione Ubicación individual y haga clic en Aceptar).

Haga doble clic en el tirador de un texto de repetición para mostrar el cuadro de diálogo Diseñador de

repetición, donde podrá cambiar la denominación, fuente o justificación del texto de repetición. Haga doble clic en un tirador de una barra de compás de repetición (o en el tirador de su corchete) para mostrar su cuadro de diálogo de Asignación de la barra de repetición, donde podrá cambiar los efectos de reproducción de la barra de compás de repetición.

Haga Mayús-doble clic en el tirador de un texto de repetición para mostrar el cuadro de diálogo Asignación de repetición, donde podrá cambiar los efectos de reproducción del texto de repetición. Para más información, véase el cuadro de diálogo Selección de repetición. Véase también: Paleta principal de herramientas.

vedse tambien. I aleta principal de herrainen

Herramienta Desplazar/buscar

Esta herramienta le permite mover una nota cada vez (o varias dentro de un compás) a otro compás, aunque esté en un pentagrama diferente. Por ejemplo, puede crear notación transversal. O, después de transcribir una interpretación a dos manos con HyperScribe, podrá corregir errores de punto de división desplazando notas del pentagrama superior al inferior. También podrá mover varias notas de un compás horizontalmente; por ejemplo, puede copiar un motivo concreto en el siguiente compás.

La herramienta Desplazar/buscar también le da acceso a la función Buscar y reemplazar de Finale, que le permite buscar todas las apariciones de una nota o de un grupo de notas en concreto y modificarlas de algún modo coherente. Para conocer las instrucciones completas, véase Buscar y reemplazar en la enciclopedia de Finale.

Cuando haga clic en esta herramienta, aparecerá el menú Desplazar/buscar, que contiene todos los comandos que necesita para desplazar las notas seleccionadas en un compás a lo demás compases. Véase el menú Desplazar/buscar.

Clics especiales del ratón

Haga clic en un compás para mostrar un tirador en todas las cabezas de nota del compás. Haga clic, haga Mayús-clic, rodee mediante el arrastre o rodee mediante el arrastre con la tecla Mayús pulsada tiradores de cabezas de nota para seleccionar un tirador de nota, un tirador de nota adicional, grupos de tiradores de nota o grupos de tiradores de nota adicionales, respectivamente (puede seleccionar tiradores que no sean adyacentes o sólo determinadas notas del acorde). También podrá elegir Seleccionar todo en el menú Edición para seleccionar todos los tiradores del compás.

Arrastre cualquier tirador de una nota seleccionado a otro compás (encimas, debajo, a la derecha o a la izquierda del compás original) para desplazar o copiar las notas al compás de destino, dependiendo del modo de copia que haya seleccionado en el menú Desplazar/buscar (pulse Suprimir para eliminar las notas seleccionadas que queden aún en su compás original).

Arrastre una nota (o un grupo de notas seleccionado) hasta el final de su propio compás para colocar una copia allí (después de todas las notas existentes). Esta función está activa independientemente del comando que esté seleccionado en el menú Desplazar/buscar, y sólo si el compás no está rítmicamente lleno.

Arrastre una nota (o un grupo de notas seleccionado) hasta el principio o el centro de su propio compás para colocar una copia al comienzo del compás para colocar una copia al comienzo del compás (antes de todas las notas existentes). Esta función está activa independientemente del comando que esté seleccionado en el menú Desplazar/buscar, y sólo si el compás no está rítmicamente lleno. Véase también: Paleta Herramientas especiales

Herramienta Filtro

Con esta herramienta podrá seleccionar una zona de la partitura (desde una nota individual a toda la partitura) y editar toda la música seleccionada de una vez. Aparecerá el menú Filtro, que contiene todos los comandos que necesita para editar la música seleccionada. Por ejemplo, podrá cambiar la tonalidad, indicación de compás, espaciado, anchos de compás, asignaciones de capa, direcciones de plica, parámetros de ligaduras, etc. de cualquier compás seleccionado. También podrá reagrupar y transportar todas las notas de cualquier zona seleccionada o cambiar sus parámetros de agrupamiento y volver a calcularlas.

El menú Filtro también puede ser utilizado para copiar música de un lugar a otro, incluso de un archivo de Finale a otro. Podrá emplear igualmente esta herramienta para eliminar los elementos musicales seleccionados de una zona, como articulaciones, acordes cifrados, letra, expresiones, datos del controlador MIDI, etc., sin afectar a los demás elementos de la música de esa zona.

Nota: podrá deshacer cualquier operación de Filtro eligiendo Deshacer en el menú Edición

inmediatamente después. Después de muchas operaciones de Filtro, no obstante, quizás descubra que a Finale le lleva mucho tiempo seguirle cuando hace clic en una herramienta diferente. Si es así, quizás desee desactivar la función de Deshacer; para hacerlo, elija Opciones de programa en el menú Opciones y anule la selección de Permitir deshacer.

Clics especiales del ratón

Si la opción "Selección parcial de compases" está seleccionada en el menú Edición, haga doble clic en un compás para seleccionarlo. Si no está activada, un único clic seleccionará un compás.

Haga doble clic en un compás seleccionado para extender la selección de forma que incluya toda la "pila" vertical del compás (ese compás en todos los pentagramas; si la opción "Selección parcial de compases" está activada, el primer doble clic seleccionará un compás individual completo, y el segundo la pila del compás).

Rodee mediante el arrastre una zona para seleccionarla. Si la opción "Selección parcial de compases" está activada, arrastre en diagonal por cualquier zona, grande o pequeña, para seleccionarla, aunque esté a caballo entre dos compases.

Haga Mayús-clic en un compás (o en un tiempo dentro de un compás) para extender la zona seleccionada a partir de la primera que haya elegido.

Haga clic a la izquierda de un pentagrama para seleccionarlo entero.

Haga Mayús-clic a la izquierda de un pentagrama para extender la selección desde cualquier otro pentagrama que haya seleccionado. También podrá elegir Seleccionar todo en el menú Edición para seleccionar toda la partitura.

Arrastre una zona seleccionada para que se solape sobre el principio de una zona sin seleccionar para copiar o mover la música seleccionada a la zona de destino. Usted especificará qué elementos musicales desea desplazar, así como el modo en que quiera que se copien, en el menú Filtro antes de arrastrar. Haga Ctrl-Mayús-clic en una zona sin seleccionar para copiar o desplazar el contenido especificado de cualquier música seleccionada (esté donde esté en la partitura) al punto en el que haga clic. Usted especificará qué elementos musicales desea desplazar, así como el modo en que quiera que se copien, en el menú Filtro antes de arrastrar.

Pulse Ctrl mientras elige Cortar o Copiar en el menú Edición para mostrar el cuadro de diálogo Hoja suelta; se dispone a crear una hoja suelta (un tipo especial de archivo de Finale al que se da nombre y se guarda de forma separada del archivo original).

Pulse Ctrl mientras elige Insertar o Reemplazar entradas en el menú Edición para mostrar el cuadro de diálogo Pegar, desde el que podrá seleccionar cualquier hoja suelta que ya haya creado (para poder pegarla en el archivo actual).

Pulse Mayús mientras elige Cortar o Copiar para mostrar el cuadro de diálogo Elementos que hay que filtrar, donde podrá especificar qué elementos musicales quiere cortar o copiar. También podrá pulsar Mayús y Ctrl (véase anteriormente) si desea seleccionar sólo determinados elementos musicales y crear una hoja suelta.

Pulse Suprimir para eliminar la música seleccionada de la partitura, en todos los pentagramas, para que queden menos compases.

Pulse la tecla de retroceso para eliminar la música seleccionada, dejando sólo silencios. Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Reducir/ampliar

Esta herramienta le permite reducir o ampliar una nota, un grupo de notas, un pentagrama, un sistema, una página o toda la música de una pieza. Cuando use el nivel nota a nota, podrá crear notas de adorno; en el nivel de pentagrama, podrá crear un pentagrama de adorno. Especialmente, si tiene pensado imprimir en una impresora PostScript, probablemente emplee esta herramienta sobre todo para reducir el tamaño global de la música. Es importante, no obstante, que elija Actualización de las páginas en el menú Edición tras reducir un sistema, una página o todo el sistema, para que Finale corrija cualquier irregularidad que haya en los anchos de compás introducidos por el cambio.

Cuando esta herramienta esté seleccionada, Finale mostrará el cuadro de diálogo Reducir/ampliar, en donde podrá especificar la cantidad de reducción o ampliación, siempre que haga clic en un elemento musical.

Clics especiales del ratón

Haga clic directamente encima de una cabeza de nota para reducir o ampliar la cabeza de nota (si la nota está en Voz 2, haga Mayús-clic).

Haga clic en la plica de una nota para reducir o ampliar toda la nota, incluyendo la cabeza de nota, la plica, el corchete, cualquier otra nota del mismo acorde y (si la nota en que hizo clic era la primera de una ligadura) cualquier otra nota de la ligadura (si la nota está en Voz 2, haga Mayús-clic). Finale también reducirá cualquier indicación de expresión, acorde cifrado o sílaba de la letra que esté vinculada a la nota. En Vista de página, haga clic a la izquierda de un pentagrama para reducirlo o ampliarlo.

En Vista de página, haga clic entre dos pentagramas y a su izquierda para reducir o ampliar todo el sistema.

En Vista de página, haga clic en la esquina superior izquierda de una página para reducir o ampliar esa página, una serie de páginas que empiece por aquella en la que ha hecho clic o todas las páginas desde aquella en la que ha hecho clic hasta la última del archivo.

Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramientas especiales

Esta herramienta le permite crear varios cambios especiales de agrupamiento, plicas y posición de notas de un compás cada vez. Por ejemplo, puede emplearlo para reorganizar las cabezas de nota en una plica, cambiar la longitud de una plica, modificar el ángulo de una ligadura o ajustar la posición de un puntillo o un ligado.

Para una información más detallada, véase la Paleta Herramientas especiales. Véase también: Paleta Herramientas especiales.

Herramienta Texto

Podrá usar esta herramienta para colocar títulos, números de página y otros encabezamientos y pies de página como créditos del compositor, aviso de copyright y otras líneas similares de texto que aparecen en una o más páginas de la partitura. También podrá colocar texto más largo como una nota para el intérprete, un juego de letras adicional u opcional o, si está preparando un libro de texto o un examen, texto explicatorio. Hasta podrá crear notas que aparecerán en la partitura pero no se imprimirán.

Los bloques de texto en Finale tienen dos elementos: el propio texto, que puede ser cualquier número de caracteres, en múltiples fuentes y estilos que pueden aparecer en cualquier sitio de la partitura; y el marco (la forma que contiene el texto). La mayor parte de las veces usará un marco estándar, que es un simple rectángulo para el que puede mostrar un borde. O puede crear un marco personalizado y crear cualquier forma para que rodee el texto. Incluso podrá crear una segunda forma rodeada o interior para una forma personalizada y poner el texto a su alrededor (para crear un contorno para una ilustración, por ejemplo).

Existen dos clases de bloques de texto: los asignados a un compás y los asignados a una página. Un bloque de texto asignado a un compás permanece vinculado a su compás en la partitura, aunque la ubicación del compás en la partitura cambie. Un bloque de texto asignado a una página permanece fijado a su posición de la página, independientemente de los cambios hecho en el diseño de los compases que lo rodean.

Cuando haga clic en la herramienta Texto aparecerá el menú Texto. Aparecerán tiradores en todos los bloques de texto de la partitura.

Clics especiales del ratón

Haga clic en un tirador de un bloque de texto o rodee mediante el arrastre tiradores de bloques de texto para seleccionar uno o varios bloques de texto.

Haga Mayús-clic en un tirador de un bloque de texto para añadir un bloque de texto a la selección. Si ya hay un bloque de texto seleccionado, haga Mayús-clic para eliminarlo de la selección.

Haga doble clic en la partitura para crear un marco que se expanda cuando usted introduzca texto.

Haga doble clic y arrastre en la partitura para crear un marco de tamaño fijo para el texto. Haga doble clic en un tirador de un bloque de texto para editar el bloque de texto. Aparecerá el marco de edición que rodea el texto, y también un cursor en el bloque de texto.

Haga Mayús-doble clic en un tirador de un bloque de texto para editar las características del bloque de texto.

Pulse Suprimir para eliminar los bloques de texto seleccionados de la partitura.

Arrastre un tirador de un bloque de texto seleccionado para ajustar su posición en la partitura. Véase también:

Menú Texto

Paleta principal de herramientas.

Herramienta Diseño de página

Esta herramienta le permite definir el diseño de página de su archivo, incluyendo el tamaño de página, el tamaño de los márgenes de página y la ubicación de los sistemas en cada página. Aparecerá el menú Diseño de página (y cambiará a Vista de página, si aún no está allí) haga clic en la

herramienta Diseño de página. Este menú contiene un comando para optimizar sistemas (ocultar

pentagramas vacíos dentro de cada sistema para producir una partitura completa más compacta y de lectura más cómoda), otro para agrupar compases en una línea, con lo que podrá especificar el número de compases que desea en cada línea de música, y submenús para editar sistemas de pentagramas y márgenes de página.

Clics especiales del ratón

Arrastre un tirador para modificar el tamaño de los márgenes de página o el sistema.

Arrastre en el medio de un sistema para cambiar la posición sin cambiar la forma, algo útil cuando se quiere desplazar el primer sistema hacia abajo sin cambiar su altura.

Véase también: Paleta principal de herramientas.

Herramienta Ossia

Use esta herramienta para crear compases flotantes (pasajes alternativos de un compás que puede colocar en cualquier sitio de la partitura). Dicho compás puede proporcionar una explicación para un trino, ofrecer una cadencia o sugerir una alternativa más fácil al compás real.

Como estos compases no forman parte de ningún pentagrama o sistema y pueden ser arrastrados libremente por la página, también son útiles para notar partituras recortables o para añadir ejemplos musicales. Estos compases "ossia" no se reproducen, son puramente gráfico.

Un compás ossia asignado a un compás, que usted crea en Vista de desplazamiento, permanece vinculado a su compás en la partitura, aunque la posición de ese compás en la partitura cambie. Un compás ossia asignado a una página, que usted crea en Vista de página, permanece fijado a un punto determinado de una página, independientemente de las reubicaciones de música que se produzcan a su alrededor. Clics especiales del ratón

En Vista de página, haga clic en la herramienta Ossia para mostrar un tirador en todos los compases ossia asignados a una página.

En Vista de página, haga doble clic en cualquier lugar de una página para mostrar el cuadro de diálogo Diseñador de compás ossia, donde podrá crear un compás flotante que estará vinculado al lugar de la página en donde hava hecho clic.

En Vista de desplazamiento, haga clic en un compás al que se haya asignado un compás ossia para mostrar su tirador. Haga doble clic para mostrar el cuadro de diálogo Diseñador de compás ossia, donde podrá crear un compás flotante adicional.

En Vista de desplazamiento, haga clic en un compás sin ningún compás ossia vinculado para mostrar el cuadro de diálogo Diseñador de compás ossia, donde podrá crear un compás ossia.

Haga doble clic en el tirador de un compás ossia para mostrar el cuadro de diálogo Diseñador de compás ossia, donde podrá editar determinados parámetros del compás ossia, como su clave de ubicación, tonalidad y tamaño.

Haga clic en el tirador de un compás ossia para seleccionarlo; arrástrelo para mover el compás; pulse Suprimir para eliminarlo.

Haga Mayús-doble clic en el tirador de un compás flotante para mostrar el cuadro de diálogo Asignación de compás o de página para compás ossia, donde podrá especificar las coordenadas de posición para el compás flotante.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Diseñador de compás ossia. Véase también: Paleta Herramientas especiales.

Herramienta Clon

Con esta herramienta podrá crear copias inteligentes de un compás, o clones, grupos de notas que están vinculadas de forma dinámica con otras notas de la partitura (el material de origen). Cuando edite las notas de origen, las notas del clon se actualizarán automáticamente para reflejar el cambio.

Podrá crear clones de forma rápida y fácil usando la herramienta Filtro si el pasaje que desea copiar tiene una longitud de un compás completo (o mayor). Sin embargo, use la herramienta Clon si sólo quiere que aparezcan en el compás clonado notas seleccionadas de un compás de origen.

Además, podrá emplear la herramienta Clon para combinar juegos individuales de notas de diferentes compases de origen en un único compás clon, que se llamará entonces un clon compuesto.

Independientemente de cómo se hubiese creado el clon o de qué clase de clon sea, también podrá utilizar esta herramienta para seleccionar sólo determinadas notas en el clon que quiera que se muestren; Finale ocultará las restantes. Por ejemplo, puede crear una clase de clon, llamado clon selectivo, si el compás de origen contiene un pasaje de acordes pero usted sólo quiere que aparezca la primera nota de cada acorde en el clon.

Finalmente, podrá usar la herramienta Clona para crear un compás parcial en cualquier lugar de la partitura; Finale creará un espacio en blanco al comienzo de dicho compás, empujando las notas existentes hacia la derecha para hacer que actúen como notas parciales.

Clics especiales del ratón
Haga clic en la herramienta Clon para mostrar un icono de clon en todos los compases clonados, y un icono de espacio vacío en todos los compases parciales. No podrá editar las notas de un compás clonado directamente; deberá hacerlo en el compás de origen.

Haga clic en un compás con notas en él (o un compás con un icono de espacio vacío) para mostrar el cuadro de diálogo Espacio vacío (que le permite convertir el compás en el que haya hecho clic en un compás parcial).

Haga clic en un compás vacío (o en un compás con un icono de clon) para mostrar el cuadro de diálogo Ajuste de clon, que podrá utilizar para crear o editar un clon compuesto (que contiene notas seleccionadas de otros compases).

Haga Mayús-clic en un compás que muestre un icono de clon para mostrar el cuadro de diálogo Características de clon, donde podrá especificar determinados parámetros para el clon (como un transporte o un patrón de ligadura).

Para más información, véase el cuadro de diálogo Características de clon. Véase también: Paleta Herramientas especiales.

Herramienta Tempo

La herramienta Tempo le permite crear o editar un flujo de datos que describan pequeñas fluctuaciones de tempo, momento a momento, dentro de la reproducción de su pieza. Generará esta información de tempo cuando grabe una interpretación en tiempo real en el Modo transcripción de la herramienta HyperScribe. También podrá usar esta herramienta para crear un efecto de swing, aunque la herramienta MIDI proporciona un método mucho más eficaz para crear el swing.

Clics especiales del ratón

Haga clic en un compás para mostrar el cuadro de diálogo Ajuste del tempo, en donde podrá editar los cambios de tempo momento a momento dentro del compás.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Ajuste del tempo.

Véase también: Paleta Herramientas especiales.

Herramienta Gráficos

Use esta herramienta para intercambiar programas de PostScript y de mapas de bits entre programas. Podrá colocar archivos de PostScript encapsulados (EPS), metarchivos de Windows (WMF) y archivos TIFF (TIF) para utilizar dentro de Finale, y exportar una zona de música o páginas de música como archivos EPS y TIFF que pueden ser empleados en otras aplicaciones.

Cuando haga clic en esta herramienta, aparecerá el menú Gráficos; contiene todos los comandos para colocar un gráfico en Finale, exportar páginas o una selección de música desde su documento a otro archivo, colocar gráficos en su música y mostrar la ubicación de archivos de gráficos.

Cuando coloque un gráfico (el logotipo de una compañía, por ejemplo), puede ser traído a la partitura en Vista de desplazamiento o en Vista de página. El gráfico colocado puede ser asignado o colocado en una página o compás individual, o mostrado en un intervalo de páginas, con lo que se convertirá en un encabezamiento o pie de página normal en el documento. Podrá colocar y escalonar gráficos en la partitura arrastrando sus tiradores delimitadores.

Una forma adicional de colocar un gráfico es mediante la herramienta Gráficos en la ventana Diseñador de formas. Los gráficos que se coloquen en el Diseñador de formas pueden ser empleados en cualquier lugar en el que se utilicen las formas en Finale. Por ejemplo, podrá colocar gráficos con la herramienta Expresión o la herramienta Articulación.

Clics especiales del ratón

Haga clic en el Diseñador de formas para mostrar el cuadro de diálogo Colocar un gráfico, en donde podrá seleccionar el gráfico que se pondrá en el Diseñador de formas.

Haga clic en un gráfico o rodee mediante el arrastre gráficos para seleccionar uno o varios gráficos. Aparecerán ocho tiradores delimitadores en cada gráfico seleccionado.

Haga Mayús-clic en un gráfico para añadir un gráfico a la selección. Si un gráfico ya está seleccionado, eliminará el gráfico de la selección.

Haga doble clic en un gráfico para editar sus características.

Haga doble clic en la partitura para colocar un gráfico en ella.

Haga doble clic y arrastre para rodear una zona en Vista de página que contenga el ejemplo musical que se vaya a exportar.

Pulse Suprimir para eliminar los gráficos seleccionados.

Arrastre para ajustar la posición del gráfico seleccionado en la partitura.

Arrastre el tirador delimitador de un gráfico para modificar horizontal o verticalmente el tamaño de un gráfico.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Diseñador de formas y el menú Gráficos. Véase también: Paleta Herramientas especiales.

Herramienta Selección

Haga clic en esta herramienta y luego haga doble clic en un objeto para seleccionar el elemento con la herramienta correspondiente. Si dos elementos se solapan, haga clic en la herramienta Selección, haga clic en un elemento, luego pulse más (+) o menos (-) para recorrer los elementos superpuestos. La herramienta Selección funciona con compases (Herramienta Compás), notas (Notación rápida), líneas inteligentes, expresiones, articulaciones, repeticiones, letras, acordes, bloques de texto, gráficos y nombres de pentagrama y de grupo.

Véase también: Paleta de herramientas de navegación.

Paletas de Notación fácil

Elija "Paleta Notación fácil" o "Paleta Silencios de notación fácil" en el menú Ventana para mostrar u ocultar las paletas de Notación fácil. Estas paletas contienen un icono individual para cada valor rítmico (negra, corchea, etc.). Si las paletas no aparecen, haga clic en la herramienta Notación fácil. Usando las herramientas de esta paleta, podrá introducir música en la partitura haciendo clic en una nota cada vez. Los comandos de teclado de Notación fácil aparecen resumidos en el diagrama que viene con su Tarjeta de referencia rápida.

Borrador

Haga clic encima o debajo de una nota para eliminarla; haga clic en una cabeza de nota para transformarla en un silencio.

Breve

Haga clic en el pentagrama para colocar una breve; vuelva a hacer clic para transformar la nota en un silencio. Haga Mayús-clic en el pentagrama para colocar un silencio de breve.

Redonda

Haga clic en el pentagrama para colocar una redonda; vuelva a hacer clic para transformar la nota en un silencio. Haga Mayús-clic en el pentagrama para colocar un silencio de redonda.

Blanca

Haga clic en el pentagrama para colocar una blanca; vuelva a hacer clic para transformar la nota en un silencio. Haga Mayús-clic en el pentagrama para colocar un silencio de blanca.

Negra

Haga clic en el pentagrama para colocar una negra; vuelva a hacer clic para transformar la nota en un silencio. Haga Mayús-clic en el pentagrama para colocar un silencio de negra.

Corchea

Haga clic en el pentagrama para colocar una corchea; vuelva a hacer clic para transformar la nota en un silencio. Haga Mayús-clic en el pentagrama para colocar un silencio de semicorchea.

Semicorchea

Haga clic en el pentagrama para colocar una semicorchea; vuelva a hacer clic para transformar la nota en un silencio. Haga Mayús-clic en el pentagrama para colocar un silencio de semicorchea.

Fusa

Haga clic en el pentagrama para colocar una fusa; vuelva a hacer clic para transformar la nota en un silencio. Haga Mayús-clic en el pentagrama para colocar un silencio de fusa.

Semifusa

Haga clic en el pentagrama para colocar una semifusa; vuelva a hacer clic para transformar la nota en un silencio. Haga Mayús-clic en el pentagrama para colocar un silencio de semifusa.

Cuartifusa

Haga clic en el pentagrama para colocar una cuartifusa; vuelva a hacer clic para transformar la nota en un silencio. Haga Mayús-clic en el pentagrama para colocar un silencio de cuartifusa.

Subir un semitono

Haga clic en una cabeza de nota para subir su altura en un semitono.

Bajar un semitono

Haga clic en una cabeza de nota para bajar su altura en un semitono.

Subir un tono

Haga clic en una cabeza de nota para subir su altura en un tono.

Bajar un tono

Haga clic en una cabeza de nota para bajar su altura en un tono.

Eliminar alteración

Haga clic en una cabeza de nota para eliminar todas las alteraciones.

Nota de adorno

Haga clic en una nota para convertirla en una nota de adorno; vuelva a hacer clic para devolverla a su tamaño completo.

Puntillo

Haga clic encima, debajo o sobre una nota o silencio para hacer que tenga puntillo; vuelva a hacer clic para añadir otro puntillo.

Ligado

Haga clic en una cabeza de nota para ligarla a la siguiente nota; haga clic en una plica para ligar todo un acorde.

Paleta Silencios de notación fácil

Silencio de breve

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de breve.

Silencio de redonda

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de redonda.

Silencio de blanca

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de blanca.

Silencio de negra

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de negra.

Silencio de corchea

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de corchea.

Silencio de semicorchea

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de semicorchea.

Silencio de fusa

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de fusa.

Silencio de semifusa

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de semifusa.

Silencio de cuartifusa

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de cuartifusa.

Véase también:

Herramienta Notación fácil

Paleta Líneas inteligentes

Elija "Paleta Líneas inteligentes" en el menú Ventana para mostrar u ocultar la Paleta Líneas inteligentes. Esta paleta contiene un icono individual para cada una de las varias líneas inteligentes, líneas extensibles como fraseos, reguladores de crescendo, corchetes de 8va y 15na, líneas discontinuas, etc. (si la Paleta Líneas inteligentes no aparece, haga clic en la herramienta Líneas inteligentes).

Finale determinará automáticamente la dirección de los fraseos, curvas, indicaciones de 8va y 15na y corchetes basados en compases. Si traza una indicación en la línea del medio, Finale creará un fraseo (o curva) o una indicación de 8va o 15na (o corchete) con un gancho hacia abajo. Cuando las opciones "Vincular a notas" o "Vincular a cabezas de nota" estén seleccionadas en el menú Líneas inteligentes, fraseos, curvas vinculadas a notas, glissandos y deslizamientos se ajustarán automáticamente cuando los edite o los transporte.

Fraseo

Haga doble clic junto a la primera nota y arrastre hasta la última para trazar un fraseo vinculado a una nota que termine en punta. Haga doble clic encima o debajo del pentagrama para trazar un fraseo basado en un compás que termine en punta (la opción "Vincular a notas" no debe estar seleccionada).

Curva discontinua

Haga doble clic junto a la primera nota y arrastre hasta la última para trazar una curva discontinua vinculada a una nota. Haga doble clic encima o debajo del pentagrama para crear una curva discontinua basada en un compás (la opción "Vincular a notas" no debe estar seleccionada). Nota: las curvas discontinuas no terminan en punta.

Herramienta Diminuendo

Haga doble clic y arrastre a la derecha para trazar un diminuendo (regulador).

Herramienta Crescendo

Haga doble clic y arrastre a la derecha para trazar un crescendo (regulador).

Trino

Haga doble clic y arrastre a la derecha para trazar una indicación de trino con una extensión (línea ondulada).

Extensión de trino

Haga doble clic y arrastre a la derecha para trazar una extensión de trino (línea ondulada).

8va

Haga doble clic encima o debajo del pentagrama para trazar una indicación de 8va superior o inferior.

15na

Haga doble clic encima o debajo del pentagrama para trazar una indicación de 15na superior o inferior.

Corchete continuo de doble final

Haga doble clic encima o debajo del pentagrama para trazar un corchete continuo horizontal con ganchos en ambos extremos.

Corchete discontinuo de doble final

Haga doble clic encima o debajo del pentagrama para trazar un corchete discontinuo horizontal con ganchos en ambos extremos.

Corchete continuo

Haga doble clic encima o debajo del pentagrama para trazar un corchete continuo horizontal con un gancho hacia arriba o hacia abajo.

Corchete discontinuo

Haga doble clic encima o debajo del pentagrama para trazar un corchete discontinuo horizontal con un gancho hacia arriba o hacia abajo.

Línea continua

Haga doble clic y arrastre para trazar una línea continua.

Línea discontinua

Haga doble clic y arrastre para trazar una línea discontinua.

Glissando

Haga doble clic y arrastre para trazar una línea de glissando.

Bending

Haga doble clic y arrastre para trazar un bending utilizado para la notación de guitarra.

Deslizamiento

Haga doble clic y arrastre para trazar un deslizamiento utilizado para la notación de guitarra.

Línea personalizada

Haga doble clic y arrastre para trazar una línea definida por usted; haga Ctrl-clic para especificar la línea que desee asignar a esta herramienta en la paleta.

Glosario

Aftertouch Notación alternativa Archivo en segundo plano Posición vertical Diagrama de tiempos Canal Hojas sueltas Datos continuos EDU EPS EVPU Marco Tirador HyperScribe Iconos Fuente Jazz Equivalentes de teclado Orientación horizontal Capas Acordes nuevos Bibliotecas Maestro Metaherramienta MIDI Archivo MIDI Código temporal MIDI Clon Note On - Note Off Optimización Sonido de instrumento Petrucci Archivo de reproducción Plug-ins Orientación vertical PostScript Archivo de texto PostScript Cuantificación RAM Seville Expresión de forma Líneas inteligentes Lista de pentagramas Juego de pentagramas Tamburo Bloque de texto Expresión de texto Mosaico de páginas Marcadores temporales Fuentes TrueType Fuentes Type 1 Voz Prolongación de palabra

Notación alternativa

Métodos alternativos de notar la música, como la notación cruzada, que indica una interpretación libre o un "acompañamiento" de pasajes. Finale también muestra símbolos de repetición de uno y dos compases.

Aftertouch

Una señal MIDI transmitida cambiando la presión de un controlador MIDI mientras se pulsa (útil para crear crescendos o diminuendos). Existen dos tipos de aftertouch: presión del canal (aftertouch monofónico) y presión de la tecla (aftertouch polifónico).

Archivo en segundo plano

Un nombre alternativo para un archivo de reproducción de Finale que puede ser reproducido mientras se graba una nueva pista en la ventana Transcripción.

Posición vertical

Una línea imaginaria utilizada para alinear el borde inferior de los caracteres de fuente. Finale muestra flechas que controlan la posición vertical para la letra y los acordes.

Diagrama de tiempos

Un juego de tiradores (accesibles mediante la herramienta Compás) utilizados para ajustar la posición horizontal de las notas. Los tiradores aparecen en el tiempo (espaciado de los tiempos) o en cada nota de un compás (espaciado de las notas). Ajustar el tirador de una nota o tiempo desplazará las notas en todos los pentagramas de una vez, manteniéndolos rítmicamente alineados.

Canal

Los canales MIDI se utilizan para transmitir y recibir información MIDI como mensajes de note on y note off, así como información de controlador y sonido de instrumento a su(s) dispositivo(s) MIDI.

Hojas sueltas

Un archivo de Finale similar a un archivo de Portapapeles que puede ser guardado en su disco duro o cargado desde él para copiar o pegar en archivos de Finale. Se crean manteniendo pulsada la tecla Ctrl mientras se elige Cortar o Copiar del menú Edición de Finale.

Datos continuos

Datos continuos es un término MIDI amplio que engloba tanto datos del controlador, como el volumen o el aftertouch, como información de sonoridad, pedal y rueda de afinación. Los datos continuos no están asociados con notas concretas, sino que se almacenan con compases.

EDU – Unidad de Duración ENIGMA

Las EDUs, o unidades de duración ENIGMA, son la medida de alta resolución de Finale para la duración de notas y silencios.

1024 EDUs = 1 negra

EPS – PostScript encapsulado

Un archivo EPS es un formato de archivo de gráficos de alta resolución que utiliza el Postscript para definir imágenes y texto. Puede crear ejemplos de música en Finale y guardarlos como archivos EPS para usarlos en programas de autoedición y de procesamiento de texto.

EVPU – Unidad Virtual de Página ENIGMA

Las EVPUs, o unidades virtuales de página ENIGMA, son la medida flexible de Finale para calcular el tamaño y espaciado de su música. Podrá mostrar las medidas en unidades más comunes, como pulgadas, centímetros, puntos o espacios.

288 EVPUs = 1 pulgada

24 EVPUs = 1 espacio

Marco

Un marco es una capa que contiene una cantidad de música de un compás. Podrá tener hasta cuatro capas de música por compás, por lo que un compás puede contener hasta cuatro marcos.

Tirador

Un pequeño cuadrado que aparece en los elementos de la partitura actualmente "seleccionables". Los tiradores le permiten seleccionar, editar y ajustar elementos musicales de la partitura.

HyperScribe

Un método patentado de introducir música en Finale transcribiendo una interpretación MIDI en tiempo real en notación. Transcribe la música en uno o dos pentagramas, aunque usted modifique el tempo a medida que toca.

Iconos

Una representación visual de un tipo de archivo o herramienta que puede ser seleccionada para cumplir una función concreta.

Equivalentes de teclado

Un método abreviado o alternativo de elegir un comando del menú, o de llevar a cabo una función. Véase la Tarjeta de referencia rápida para una lista de los métodos abreviados de teclado.

Orientación horizontal

Una colocación de la página impresa para que sea más ancha que alta.

Capas

Una incrustación independiente de música en el mismo compás. En Finale cada compás contiene 4 capas de música. Cada capa puede contener también 2 voces independientes.

Acordes nuevos

Acordes que Finale ha analizado durante la introducción de acordes que no se corresponden con ningún acorde de su biblioteca de sufijos armónicos. Cuando Finale encuentre un acorde que no reconoce, le permitirá definirlo usted mismo, o Finale hará la propuesta que más se aproxime. Podrá cambiar la definición o denominación de los acordes nuevos.

Bibliotecas

Juegos de símbolos musicales, indicaciones de expresión y otros importantes elementos musicales que se almacenan en su disco duro. Pueden ser cargados en archivos de Finale.

G_Metaherramienta

Un método abreviado de teclado de Finale que le permite introducir indicaciones de forma muy rápida. Hasta 36 metaherramientas pueden ser programadas para las siguientes herramientas: Articulación, Acorde cifrado, Expresión, Tonalidad, Indicación de compás, Filtro, Repetición, Notación rápida y Tresillo.

MIDI - Musical Instrument Digital Interface

El MIDI es un protocolo estándar mediante el que las aplicaciones musicales, los ordenadores y los instrumentos MIDI hablan entre sí.

Código temporal MIDI

Un tipo de señal empleada para sincronizar uno o más dispositivos MIDI con otro, que genera la señal. Ésta permite a los dispositivos reproducir de forma sincronizada unos con otros.

Archivo MIDI

Un tipo de archivo escrito en un formato estándar que entienden programas musicales de diferentes fabricantes, por lo que un archivo puede ser empleado en varios programas distintos. Por ejemplo, la música creada en cualquier programa secuenciador puede ser abierta por Finale y convertida en notación escrita.

Clon(es)

Copias inteligentes de zonas musicales de origen que están vinculadas de forma dinámica: cuando el compás de origen cambia, también lo hace el clon.

Note On - Note Off

Señales MIDI que indican a los instrumentos MIDI que deben ejecutar o detener una nota, "activar" y "desactivar", respectivamente.

Optimización

Una función de Finale que elimina todos los pentagramas vacíos (de un sistema) de Vista de página y de la página impresa. No obstante, los pentagramas serán visibles en Vista de desplazamiento.

Sonido de instrumento

Sonidos concretos de instrumentos con un canal MIDI. Están formados por un simple cambio de programa o una combinación de cambios de banco y de programa.

Petrucci

Una de las fuentes de caracteres musicales de Finale, llamada así en honor de Ottaviano Petrucci, el italiano del siglo XVI que utilizó por primera vez el tipo móvil para imprimir la música polifónica. Es compatible con las versiones TrueType y PostScript.

Archivo de reproducción

Un archivo de especial sólo de audición, creado a partir de su música escrita, que puede ser grabado en el disco.

Plug-ins

Los plug-ins extienden las capacidades según el programa existente y suelen ser escritos como aplicaciones separadas por diferentes ingenieros.

Orientación vertical

Una colocación de la página impresa para que sea más alta que ancha.

PostScript

Un lenguaje de descripción de página que utilizan los ordenadores y las impresoras de alta resolución para comunicarse entre sí.

Archivo de texto PostScript

Un tipo especial de archivo de texto que contiene toda la información de impresión de un documento. Podrá enviar el archivo de texto a cualquier impresora PostScript directamente, sin tener que ejecutar Finale para imprimir el documento.

Cuantificación

Un proceso de redondear los valores rítmicos de notas en una interpretación MIDI hasta la duración seleccionada más cercana, lo que deriva en una transcripción más limpia de las notas.

RAM

Random Access Memory, o Memoria de Acceso Aleatorio, es la memoria de trabajo interna de un ordenador. No es lo mismo que la capacidad de almacenamiento del disco duro del ordenador. **Seville**

La fuente de diagrama de mástil de guitarra de Finale. Es compatible con las versiones TrueType y PostScript.

Expresión de forma

Una indicación de expresión gráfica, como un fraseo, crescendo o glissando, añadida a la partitura con las herramientas de Expresión.

Líneas inteligentes

Curvas y líneas que se expanden y contraen si cambia el ancho de un compás. También se separan automáticamente si una forma necesita estirarse por más de un sistema de pentagramas en Vista de página.

Lista de pentagramas

Una lista de todos los pentagramas de la partitura que le permite determinar en qué pentagramas aparecerá una expresión vinculada a un compás.

Juego de pentagramas

Un grupo concreto de pentagramas mostrados en Vista de desplazamiento, usando el menú Ver. Le permiten mostrar sólo los pentagramas que necesita editar, en lugar de todos los pentagramas de la partitura

Tamburo

La fuente de percusión y de forma de nota de Finale. Es compatible con las versiones TrueType y Type 1 de PostScript.

Bloque de texto

Texto creado y editado en la partitura que está rodeado en un marco "estándar" regular para el que se puede mostrar un borde, o en un marco "personalizado" que usted crea. Pueden ser colocados en cualquier sitio de la partitura, y mostrados en una página individual o en un intervalo de páginas.

Expresión de texto

Una indicación de texto, como dinámicas o indicaciones de tempo, añadida a la partitura con la herramienta Expresión.

Mosaico de páginas

Una forma de imprimir partituras muy grandes (11" por 17") en varias páginas más pequeñas que pueden ser grabadas juntas. Una porción de la página con la partitura completa aparecerá en cada página impresa. **Marcadores temporales**

Puntos de referencia para el tempo introducidos en la ventana de Transcripción de Finale por el usuario. Determinan cómo se divide rítmicamente la interpretación en tiempo real para la transcripción en música escrita.

Fuentes TrueType

Fuentes escalables empleadas para mostrar e imprimir sus documentos de Finale. No requieren una impresora PostScript.

Fuentes de tipo 1

Hace referencia a las fuentes de impresora PostScript. Las impresoras PostScript usan fuentes Type 1 para escalonar texto de forma precisa en la página impresa a cualquier resolución.

Voz

Voces musicales independientes que responden con direcciones de plica diferentes dependiendo de las nota(s) desde las que se lanzaron las notas de Voz 2. Sólo hay dos voces disponibles por capa.

Prolongación de palabra

Un subrayado empleado para indicar que una sílaba será sostenida durante más de una nota.

Teclado de Notación fácil

Los comandos del teclado de Notación fácil también vienen resumidos en el diagrama que aparece en su Tarjeta de referencia rápida.

Clics especiales del ratón

Haga Mayús-clic en cualquier compás cuando un icono de duración esté seleccionado para introducir un silencio en lugar de una nota.

Métodos abreviados de teclado

Breve Pulse 8 o D y haga clic en el pentagrama

Redonda Pulse 7 o W y haga clic en el pentagrama

Blanca Pulse 6 o H y haga clic en el pentagrama

Negra Pulse 5 o Q y haga clic en el pentagrama

Corchea Pulse 4 o E y haga clic en el pentagrama

Semicorchea Pulse 3 o S y haga clic en el pentagrama

Fusa Pulse 2 o T y haga clic en el pentagrama Semifusa Pulse 1 y haga clic en el pentagrama

Cuartifusa Pulse 0 y haga clic en el pentagrama

Silencio de breve – de cuartifusa Pulse Mayús y una tecla de un número (0-8) o tecla correspondiente; haga clic en el pentagrama

Borrar una nota o un silencio Pulse Suprimir y haga clic en el pentagrama

Nota de adorno Pulse ; o G y haga clic en el pentagrama

Bajar un semitono Pulse [y haga clic en la nota que se vaya a cambiar

Subir un semitono Pulse] y haga clic en la nota que se vaya a cambiar

Eliminar alteración Pulse ' y haga clic en la nota que se vaya a cambiar

Nota con puntillo Pulse * y haga clic en la nota que se vaya a cambiar

Notas ligadas Pulse = y haga clic en la nota que se vaya a cambiar

Nota con puntillo Pulse. (punto) en el teclado numérico con el método abreviado para la duración de la nota, haga clic en el pentagrama

Nota con sostenido Pulse + con el método abreviado de teclado para la duración de la nota, haga clic en el pentagrama

Nota con bemol Pulse - con el método abreviado de teclado para la duración de la nota, haga clic en el pentagrama

Véase también: Entrada de notas con Notación fácil

Herramienta Notación fácil

Teclado de Notación fácil

Los comandos de teclado de Notación fácil también vienen resumidos en el diagrama que aparece en su Tarjeta de referencia rápida.

Clics especiales del ratón

Pulse Ctrl-número cuando esté editando un compás para indicar a Finale que las siguientes notas que introduzca forman parte de un tresillo (tresillo, quintillo, etc.). Pulse Ctrl-2 a Ctrl-8 para especificar tresillos desde dosillos hasta octillos, respectivamente. Si pulsa Ctrl-1, Finale asumirá que desea introducir un tresillo que es más complejo que el de los tresillos 2 a 8. Aparecerá el cuadro de diálogo Definición de tresillo, en donde podrá especificar los aspectos temporales y visuales de los agrupamientos de tresillo más complejos.

Pulse Bloq Mayús antes de pulsar una tecla de valor rítmico para indicar a Finale que se dispone a introducir una serie completa de notas que tienen el mismo valor rítmico. Ahora podrá ejecutar notas en su instrumento MIDI, rápidamente, y Finale las introducirá automáticamente en la partitura, sin que usted tenga que pulsar una tecla de valor rítmico cada vez.

Metaherramientas

Aunque los equivalentes de teclado preprogramados de la herramienta Notación rápida no son técnicamente metaherramientas, se le parecen en que son comandos de una tecla. Le permiten editar las notas de un compás cada vez con gran velocidad.

Véase también: Herramienta Notación rápida

General MIDI

En parte la razón por la que se estableció el General MIDI fue proporcionar una lista estandarizada de sonidos. Este estándar fue desarrollado para que cuando usted ejecute el mismo archivo MIDI en diferentes configuraciones MIDI oiga a grandes rasgos el mismo resultado. Muchos instrumentos MIDI, aunque no todos, son compatibles con el General MIDI.

Sonoridades General MIDI por grupos

Números y nombres de las sonoridades General MIDI Tabla de la configuración de percusión General MIDI

Sonoridades General MIDI por grupos

En General MIDI, las sonoridades o sonidos de instrumentos están agrupados según la siguiente tabla. Este agrupamiento se utiliza para todos los canales excepto para el canal 10, empleado para la percusión. Número de sonido Nombre de sonido

1-8.....Piano

9-16.....Percusión cromática

17-24....Órgano

25-32	Guitarra
33-40	Bajo
41-48	Cuerdas
49-56	Conjunto
57-64	Cobre
65-72	Lengüeta
73-80	Tubos
81-88	Sintetizador líder
89-96	Colchón sintetizador
97-104	Ffectos de sintetizador
105_112	Étnica
103-112	
113-120	Efectos conores
121-120	
Numeros y no	ombres de las sonoridades General MIDI
Esta lista contien	e todos los números y nombres de sonoridad de General MIDI.
Número de sonid	lo Nombre de sonido
1	.Gran piano acústico
2	Piano acústico brillante
3	Gran niano eléctrico
4	Piano honky-tonk
5	Piano eléctrico 1
6	Piano eléctrico 7
7	
/o	ClaviceniDalo
0	Calasta
9	
10	Glockenspiel
11	.Caja de música
12	Vibráfono
13	.Marimba
14	.Xilófono
15	.Campanas tubulares
16	.Dulcémele
17	.Órgano Drawbar
18	.Órgano percusivo
19	.Órgano de rock
20	.Órgano de iglesia
21	.Órgano de lengüeta
22	.Acordeón
23	Armónica
24	Acordeón de tango
25	Guitarra de nailon
26	Guitarra acústica (de cordaie metálico)
20	Guitarra eléctrica (iazz)
27	Guitarra eléctrica (juzz)
20	Cuitarra eléctrica (anagada)
2)	Cuitarra saturada
21	Cuitanna distansionada
21	Aumónicos do guitanno
32	Armonicos de guitarra
33	
34	.Bajo electrico (pulsado)
35	.Bajo electrico (punteado)
36	.Bajo sin trastes
37	.Bajo golpeado 1
38	.Bajo golpeado 2
39	.Bajo sintetizado 1
40	.Bajo sintetizado 2
41	.Violín
42	.Viola
43	.Violonchelo
44	.Contrabajo

45.....Cuerdas con trémolo 46.....Cuerdas con pizzicato 47.....Arpa orquestal 48.....Timbales 49.....Conjunto de cuerda 1 50.....Conjunto de cuerda 2 51.....Cuerdas sintetizadas 1 52.....Cuerdas sintetizadas 2 53.....Coro Aahs 54.....Voz Oohs 55.....Voz sintetizada 56.....Éxito de orquesta 57.....Trompeta 58.....Trombón 59.....Tuba 60.....Trompeta con sordina 61.....Corno francés (trompa) 62.....Selección de bronces 63.....Bronces sintetizados 1 64.....Bronces sintetizados 2 65.....Saxo soprano 66.....Saxo alto 67.....Saxo tenor 68.....Saxo barítono 69.....Oboe 70.....Corno inglés 71.....Fagot 72.....Clarinete 73.....Píccolo 74.....Flauta 75.....Flauta dulce 76.....Flauta de pan 77.....Cuello de botella 78.....Shakuhachi 79.....Silbato 80.....Ocarina 81.....Melodía 1 (onda cuadrada) 82.....Melodía 2 (diente de sierra) 83.....Melodía 3 (órgano de vapor) 84.....Melodía 4 (siseo órgano) 85.....Melodía 5 (charanga) 86.....Melodía 6 (voz) 87.....Melodía 7 (quintas) 88.....Melodía 8 (bajo y melodías) 89.....Percusión 1 (New Age) 90.....Percusión 2 (cálida) 91.....Percusión 3 (multitímbrica) 92.....Percusión 4 (coral) 93......Percusión 5 (de arco) 94.....Percusión 6 (metálica) 95.....Percusión 7 (celestial) 96.....Percusión 8 (escobillas) 97.....Efecto 1 (lluvia) 98.....Efecto 2 (banda sonora) 99.....Efecto 3 (cristales) 100.....Efecto 4 (atmósfera) 101.....Efecto 5 (brillo) 102.....Efecto 6 (duendes) 103.....Efecto 7 (ecos) 104.....Efecto 8 (ciencia-ficción)

105	.Sitar
106	.Banjo
107	.Shamisen
108	.Koto
109	.Kalimba
110	.Gaita
111	.Violín 2
112	.Shanai
113	.Campanillas
114	Agogó
115	.Cajas metálicas
116	.Caja de madera
117	.Caja Taiko
118	.Timbal melódico
119	.Caja sintetizada
120	.Platillo invertido
121	.Trasteo de guitarra
122	Sonido de respiración
123	.Playa
124	.Trino
125	.Timbre de teléfono
126	.Helicóptero
127	Aplauso
128	.Disparo
Tabla de la c	onfiguración de percusión General MIDI

Esta lista contiene todos los tonos de percusión de General MIDI del canal 10, el canal reservado para la percusión.

Número de nota Nombre de nota 35.....Acoustic Bass Drum 36.....Bass Drum 1 37.....Side Stick 38.....Acoustic Snare 39.....Hand Clap 40.....Electric Snare 41.....Low Floor Tom 42.....Closed Hi Hat 43.....High Floor Tom 44.....Pedal Hi Hat 45.....Low Tom 46.....Open Hi Hat 47.....Low-Mid Tom 48.....Hi-Mid Tom 49.....Crash Cymbal 1 50.....High Tom 51.....Ride Cymbal 1 52.....Chinese Cymbal 53.....Ride Bell 54.....Tambourine 55.....Splash Cymbal 56.....Cowbell 57.....Crash Cymbal 2 58.....Vibraslap 59.....Ride Cymbal 2 60.....Hi Bongo 61.....Low Bongo 62.....Mute Hi Conga 63.....Open Hi Conga 64.....Low Conga 65.....High Timbale 66.....Low Timbale

67	High Agogo
68	Low Agogo
69	Cabasa
70	Maracas
71	Short Whistle
72	Long Whistle
73	Short Guiro
74	Long Guiro
75	Claves
76	Hi Wood Block
77	Low Wood Block
78	Mute Cuica
79	Open Cuica
80	Mute Triangle
81	Open Triangle

Acerca de Finale

Este cuadro de diálogo muestra el nombre y número de serie del usuario junto con el número de la versión del software actual y formas de ponerse en contacto con el Soporte técnico.

Para ver este cuadro de diálogo, vaya al archivo Ayuda y elija Acerca de Finale.

Véase también: Soporte técnico

Ubicación de las alteraciones a la octava

Use este cuadro de diálogo cuando diseñe sus propias tonalidades. Empléelo para cambiar la octava en la que las alteraciones se colocan en tonalidades para cada clave. Clave de sol = Clave 0. Unidad hace referencia a la primera alteración en la tonalidad y Do del centro = Octava 0.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tonalidad y haga clic en el compás en el que desee cambiar la tonalidad. Aparecerá el cuadro de diálogo de desplazamiento Tonalidad (existen varias maneras diferentes de acceder a este cuadro de diálogo). Elija No estándar en la lista desplegable. Haga clic en el icono de ClefOrd.

Véase también: Modo no estándar

Herramienta Tonalidad

Orden y grado de las alteraciones

Use este cuadro de diálogo cuando diseñe sus propias tonalidades. Empléelo para especificar qué alteraciones aparecerán en una tonalidad no lineal y dónde estará su ubicación en el pentagrama, o las alturas tonales de cada alteración que aparecerá a medida que usted se desplace por un formato de tonalidad lineal como el sistema tradicional.

Unidad es el orden de las alteraciones, Nivel de grado hace referencia a la altura tonal medida en el grado de la escala (en C C=0), Cantidad = alteración (sostenido = 1; bemol = -1). Por ejemplo, en la escala mayor, la primera alteración eleva el fa en un grado cromático, por lo que la Cantidad = 1. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tonalidad y haga clic en el compás en el que desee cambiar la tonalidad. Aparecerá el cuadro de diálogo jedrá llegar a él desde cualquier cuadro de diálogo o menú que tenga un comando de Configurar tonalidad o Cambiar tonalidad). Elija No estándar en la lista desplegable. Haga clic en Siguiente dos veces, y luego haga clic en el icono AOrdAmt (hará clic en Siguiente dos veces porque este cuadro de diálogo no aparece si Formato de tonalidad lineal 0 ó 1 está seleccionado; estos formatos de tonalidad están predefinidos como los sistemas de tonalidad estándar mayor y menor, respectivamente).

Véase también:

Modo no estándar

Herramienta Tonalidad

Parámetros de alteración

Use este cuadro de diálogo para especificar la ubicación horizontal y vertical de una alteración, respecto a la nota o acorde; cambie el tamaño de una alteración; y elija un carácter o fuente alternativo para la alteración.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en el menú Ventana y elija Herramientas avanzada. Haga clic en Herramientas especiales y haga clic en un compás que contenga alteraciones. Haga clic en la herramienta Alteración; aparecerán tiradores en cada alteración. Haga doble clic en el tirador de la alteración.

Véase también:

Herramientas especiales

Copiar el ancho de compás

Use este cuadro de diálogo para cambiar los anchos de compás cuando copia compases con la herramienta Filtro. No modificar no afectará a ningún ancho de compás existente cuando copie compases. Poner ancho a establece el ancho de compás a un ancho específico y Añadir a hace el compás más ancho. Para ver este cuadro de diálogo, seleccione una zona con la herramienta Filtro. En el menú Filtro, elija Copiar elementos relativos a los compases. En el cuadro de diálogo Elementos relativos a los compases que aparecerá, seleccione Anchos de compás.

Véase también: Elementos relativos a los compases

Herramienta Filtro

Copiar la ubicación de las notas

Use este cuadro de diálogo para cambiar posiciones de nota cuando copia compases con la herramienta Filtro. Para copiar la ubicación, la opción Espaciado automático deberá estar desactivada en el menú Edición. No cambiar no afectará a las posiciones de nota existentes cuando copie compases. Si utiliza Según la indicación de compás, Finale copiará el compás, pero utilizará el modo de ubicación predeterminado. Si el botón de radio Manualmente (mediante el arrastre) está seleccionado, podrá arrastrar cada nota del compás en su sitio, una por una. Finale copiará en compás, pero solapará todas las notas en el extremo izquierdo del compás; para arrastrarlos a su sitio, haga clic en la herramienta Notación rápida y haga clic en el compás. Arrastre las notas a su sitio. Utilice Ubicar las notas uniformemente por el compás si va a copiar un compás con más notas de las que permite la indicación de compás.

Para ver este cuadro de diálogo, seleccione una zona con la herramienta Filtro. En el menú Filtro, elija Copiar elementos relativos a los compases. En el cuadro de diálogo Elementos relativos a los compases que aparecerá, elija Ubicación de compás.

Véase también: Elementos relativos a los compases

Herramienta Filtro

Añadir - Datos continuos

Use este cuadro de diálogo para cambiar todos los valores MIDI del tipo de Datos continuos seleccionado actualmente (rueda de afinación, aftertouch monofónico, etc.) en la zona seleccionada según una cantidad fija.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases (si va a editar una zona de un pentagrama, haga doble clic para acceder a la Ventana dividida de herramienta MIDI). Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Datos continuos en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Añadir en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Añadir - Velocidades MIDI

Use este cuadro de diálogo para cambiar las velocidades MIDI de las notas seleccionadas según una cantidad fija.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases (si va a editar una zona de un pentagrama, haga doble clic para acceder a la Ventana dividida de herramienta MIDI). Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Velocidades en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Añadir en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Añadir marcador

Anadir marcador

Use este cuadro de diálogo para crear un nuevo marcador basado en la configuración y posición actual en la partitura. Este cuadro de diálogo cambia ligeramente dependiendo de si ha seleccionado Asignar a: Vista de desplazamiento o Vista de página.

Consejo: configure su documento tal y como quiera que sea el marcador, y luego elija Añadir marcador. Finale recordará toda la configuración por usted.

Para ver este cuadro de diálogo, en el submenú Marcadores del menú Ver, elija Añadir marcador. Aparecerá el cuadro de diálogo Añadir marcador aparecerá el cuadro de diálogo, mostrando su ubicación actual en la partitura.

Véase también: Editar marcador

Añadir compases

Use este cuadro de diálogo para añadir compases al final de la pieza en todos los pentagramas. Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Compás y luego elija Añadir compases en el menú Compás.

Véase también: Herramienta Compás

Añadir - Duraciones de notas

Use este cuadro de diálogo para cambiar las duraciones de las notas seleccionadas según una cantidad fija.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases (si va a editar una zona de un pentagrama, haga doble clic para acceder a la Ventana dividida de herramienta MIDI). Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Duraciones de notas en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Añadir en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Información PostScript suplementaria

Use este cuadro de diálogo para incrustar información en el encabezamiento del archivo PostScript. Esta información sólo puede ser vista abriendo el archivo de Postscript en un procesador de textos. Para ver este cuadro de diálogo, elija Generar el archivo de texto PostScript en el menú Archivo y haga clic en Especificar información de PostScript adicional.

Véase también: Generar el archivo de texto Postscript

Ajustar la posición vertical de la letra

Use este cuadro de diálogo para cambiar la posición de la letra a una distancia especificada desde el pentagrama. La posición de la letra se mide a partir de la posición vertical de la fuente (la línea invisible en donde se alinea la parte inferior de las palabras). Introduzca números negativos en los cuadros de Desplazamiento para bajar la letra. También puede arrastrar las cuatro flechas de la partitura si sus cálculos no son lo que quería. Si ha modificado de forma importante el tamaño de sus fuentes de letra, elija Establecer desplazamientos de la pieza según fuente predeterminada para que los caracteres no choquen.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Letra. Elija Ajustar la posición vertical de la letra en el menú Letra.

Véase también:

Menú Letra

Herramienta Letra

Modificar una serie de páginas

Use este cuadro de diálogo para especificar qué páginas desea actualizar cuando ajuste los márgenes de página.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Diseño de página. Vaya al menú Diseño de página y elija Modificar una serie de páginas en el submenú Márgenes de página.

Véase también: Herramienta Diseño de página

Seleccionar sistemas

Use este cuadro de diálogo para especificar qué sistemas de pentagramas desea actualizar cuando ajuste un único sistema en la partitura (como sangrarlo, arrastrarlo hacia arriba o hacia abajo, etc.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Diseño de página. Vaya al menú Diseño de página y elija Seleccionar sistemas en el submenú Sistema.

Véase también: Herramienta Diseño de página

Alinear los marcadores temporales con comienzos de nota

Use este cuadro de diálogo para ajustar la información de marcador temporal de la ventana Transcripción de forma más precisa con las grabadas. Éste es un modo de centrar los marcadores temporales y notas,

esencialmente, cuantificando los marcadores temporales según su interpretación. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe, elija Modo transcripción en el

menú HyperScribe; haga clic en cualquier compás. Elija Alinear los marcadores con las notas en el menú Marcador temporal.

Véase también: Transcripción Herramienta HyperScribe

Modificar el feeling - Velocidades MIDI

Use este cuadro de diálogo para modificar las velocidades MIDI de tiempos concretos según una cantidad fija. Consejo: el intervalo de velocidades es 0 a 127.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases (si va a editar una zona de un pentagrama, haga doble clic para acceder a la Ventana dividida de herramienta MIDI). Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Velocidades en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Modificar el feeling en el menú de la herramienta MIDI.

Véase también:

Menú

Herramienta MIDI

Modificar el feeling - Duraciones de nota

Use este cuadro de diálogo para modificar el ataque (en tiempo) de las notas cambiando el comienzo y fin de nota en tiempos concretos según una cantidad fija. Consejo: 1024 EDUs= una negra. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases (si va a editar una zona de un pentagrama, haga doble clic para acceder a la Ventana dividida de herramienta MIDI). Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Modificar el feeling en el menú de la herramienta MIDI.

Véase también:

Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Modificación de las notas seleccionadas

Use este cuadro de diálogo para modificar todas las apariciones de la nota o notas seleccionadas. No podrá modificar, transportar de forma cromática o diatónica o volver a escribir las notas de forma enarmónica. Nota: si ha seleccionado varias notas, podrá transportarlas todas eligiendo Configurar todas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Desplazar/buscar y haga clic en un compás; aparecerá un tirador en todas las cabezas de nota. Seleccione un tirador haciendo clic en él, varios tiradores haciendo Mayús-clic en ellos (o rodeándolos mediante el arrastre), o todas las notas del compás eligiendo Seleccionar todo en el menú Edición; elija Buscar y reemplazar en el menú Desplazar/buscar; y haga clic en uno de los botones de criterio (en Todas las octavas, Sólo en la octava seleccionada y Equiparar duraciones).

Véase también: Buscar y reemplazar

Herramienta Desplazar/buscar

Notación alternativa

Use este cuadro de diálogo para mostrar la música del pentagrama o zona que se haya seleccionado en notación musical normal (estándar) o un estilo de notación alternativo, como barras oblicuas, notación rítmica o repeticiones improvisadas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama y elija Definir estilo de pentagrama en el menú Pentagrama. O haga clic en la herramienta Pentagrama, elija Editar características del pentagrama y luego haga clic en Seleccionar dentro de Notación alternativa.

Consejo: Notación alternativa aplicada como una característica de pentagrama afectará a todo el pentagrama. Notación alternativa aplicada como un estilo de pentagrama sólo afectará a la zona seleccionada.

Véase también: Estilos de pentagrama Herramienta Pentagrama

Aplicar una articulación

Use este cuadro de diálogo para aplicar una o varias articulaciones de la zona seleccionada. Elija Seleccionar todas las articulaciones o introduzca un número si sabe qué articulación desea aplicar. Usando esta paleta, seleccione el valor de nota más pequeña en el que quiera actuar. Para especificar un valor de nota que no aparezca, escriba un valor rítmico en el cuadro de texto EDUs (en 1/1024 de negra). Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases (o parte de un compás). En el menú Filtro, elija Aplicar una articulación.

Véase también: Menú Filtro Herramienta Articulación Herramienta Filtro

Vista global

Los siguientes cuadros de diálogo son muy similares. Haga clic en el nombre de un cuadro de diálogo para recibir información específica.

Pasadas múltiples (texto de repetición) Pasadas múltiples (barra de repetición)

Apoyos temporales durante la ejecución de la forma

Diseñador de articulación

Use este cuadro de diálogo para crear nuevos símbolos o cambiar símbolos existentes, su colocación o su reproducción en la partitura. Para ver todos los caracteres en la fuente, haga clic en el botón Principal o Volteado.

Consejo: si le gusta una articulación, pero necesita variarla ligeramente, copie la articulación en el cuadro de diálogo Selección de articulación y luego haga sus ediciones en este cuadro de diálogo Diseñador. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Articulación. Haga clic encima, debajo o sobre cualquier nota. Cuando aparezca el cuadro de diálogo Selección de articulación, haga clic en Crear (o haga clic en cualquier símbolo existente y haga clic en Editar). Si una articulación ya aparece en la partitura, haga clic en su nota; aparecerá un tirador. Haga doble clic en el tirador.

Véase: Seleccionar símbolo Véase: Ubicación del tirador Véase también: Herramienta Articulación Aplicar una articulación Selección de articulación

Selección de articulación

Use este cuadro de diálogo para seleccionar, editar, crear, duplicar o eliminar articulaciones. Recuerde que las articulaciones deben estar vinculadas a una nota o a un silencio. Consejo: para vincular la misma articulación a muchas notas de una vez, use Aplicar articulaciones.

También puede aparecer un número en la esquina derecha de un cuadro; este número, que está rodeado entre paréntesis, indica la metaherramienta que fue asignada a la indicación (para usar una metaherramienta en la partitura, pulse el número y haga clic en una nota para asignar la indicación).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Articulación. Haga clic encima, debajo o sobre cualquier nota. O, para programar una metaherramienta, pulse una tecla de número o letra mientras pulsa Mayús.

Véase también: Vista global de la selección Diseñador de articulación Herramienta Articulación

Nota con puntillo

Use este cuadro de diálogo para poner a punto la colocación de las notas con puntillo en su música. Recuerde que un número negativo desplaza los puntillos a la izquierda o hacia abajo, mientras que un número positivo los moverá a la derecha o hacia arriba.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Nota con puntillo en el submenú Configuración del documento del menú Opciones para mostrar el cuadro de diálogo Nota con puntillo.

Véase también: Menú Opciones

Asignación de la barra de repetición hacia atrás

Use este cuadro de diálogo para definir cómo afectan las repeticiones hacia atrás a la reproducción de su pieza. Compás de llegada es adónde quiere ir y Saltar siempre le llevará allí todas las veces. Si desea repetir un pasaje elija Repetir hasta pasadas y luego introduzca 2 en Pasadas totales.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Repetición, haga clic en un compás y luego haga doble clic en uno de los dos iconos de repetición gráfica del medio (ambos son barras de repetición hacia atrás). O, si una barra de repetición hacia atrás ya está en la partitura, haga doble clic en su tirador. Véase también: Herramienta Repetición

Barras de compás

Use este cuadro de diálogo para controlar el aspecto de las barras de compás, y cuándo mostrarlas en la partitura. El grosor predeterminado de Finale de las líneas delgadas es 0'008 pulgadas, y el de las líneas gruesas 0'042 pulgadas (tres puntos).

Para ver este cuadro de diálogo, elija Barras de compás en el submenú Configuración del documento del menú Opciones y se mostrará el cuadro de diálogo Barras de compás.

Véase también: Menú Opciones

Desplazamiento vertical

Use este cuadro de diálogo para ajustar la posición vertical del texto seleccionado sin afectar al espaciado entre líneas. Un valor negativo bajará el texto y un valor positivo lo subirá.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Seleccione Desplazamiento vertical en el menú Texto.

Véase también:

Menú Texto

Herramienta Texto

Selección de las extensiones de ligadura

Use este cuadro de diálogo para especificar qué ligaduras desea extender y para configurar las ligaduras entre dos compases. Consejo: las ligaduras que no estén seleccionadas no serán extendidas. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en Herramientas especiales y luego en cualquier compás que contenga notas ligadas. Haga clic en la herramienta Extensión de ligadura. Aparecerá un tirador en cada extremo de todas las ligaduras; haga doble clic en el tirador en el extremo de la ligadura que desee extender.

Véase también: Herramientas especiales

Diagrama de agrupamiento de notas

Use este cuadro de diálogo para especificar el agrupamiento de un compás clonado. Aparecerán tiradores para cada nota ligada o cruzada (corcheas o inferiores). Seleccione un tirador para dividir la ligadura entre la nota seleccionada y la anterior. Para agrupar todas las notas, haga clic en el primer tirador. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Clon y luego en cualquier compás vacío; aparecerá el cuadro de diálogo Ajuste de clon. Junte un clon compuesto haciendo clic en los botones de flechas para maniobrar la "ventana" de un compás a otro de la partitura, arrastrando los tiradores de la "barra de corte" discontinua hacia dentro para rodear las notas deseadas, haciendo clic en Siguiente, y guardando sus cambios; repita este proceso según se necesite. Haga clic en Acepar, luego en Reagrupar y luego en Reagrupar según el diagrama de tiempos. Si ya existe un clon en la partitura, haga Mayús-clic en él; aparecerá el cuadro de diálogo Características de clon. Haga clic en Reagrupar y luego en Reagrupar según el diagrama de tiempos.

Véase también: Aiuste de clon

Herramienta Clon

Diagrama da tiam

Diagrama de tiempos

Use este cuadro de diálogo para especificar el tiempo o la subdivisión concreta de un diagrama de tiempos cuyo espaciado dentro del compás desee controlar. Escriba un número, en EDUs (1/1024 de negra), para especificar qué tiempo (o subdivisión) desea controlar con el tirador de Diagrama de tiempos. El número deberá estar dentro del intervalo mostrado.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Compás y haga clic en el tirador inferior de cualquier barra de compás que tenga dos (dichos compases se han especificado como poseedores de diagramas de tiempos). Existen dos formas de dar a un compás un diagrama de tiempos. Primera, puede configurar su ubicación usando el comando Espaciado de la música en el menú Filtro. Segundo, elija Espaciado del diagrama de tiempos en el cuadro de diálogo Características de compás para el compás

deseado. Aparecerá el diagrama de tiempos. Haga doble clic en el tirador superior de cualquier pareja del diagrama de tiempos.

Véase también: Características de compás

Herramienta Compás

Estilo de corchete

Use este cuadro de diálogo para seleccionar qué tipo de corchete desea añadir cuando use la herramienta Corchete en el Diseñador de formas. Tendrá la posibilidad de cambiar la forma del corchete una vez que se haya colocado.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga clic en una nota o compás (si la nota o compás ya tiene una expresión vinculada, haga clic de nuevo). Haga clic en Forma. Para crear una nueva expresión de forma, haga clic en Crear (o, para editar una expresión de forma existente, haga clic en ella y luego haga clic en Editar). Introduzca cero en el cuadro Seleccionar y haga clic en Seleccionar, luego haga clic en Crear. En el menú Diseñador de formas, elija Estilo de corchete. Véase también:

Diseñador de expresiones gráficas

Herramienta Expresión

Cambiar las asignaciones de articulación

Use este cuadro de diálogo para cambiar una articulación por otra, o para ajustar la ubicación de todas las articulaciones o de la articulación que seleccione.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. En el submenú Cambiar del menú Filtro, elija Asignaciones de articulación. Haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. En el submenú Cambiar del menú Filtro, elija Asignaciones de articulación.

Véase también:

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Cambiar las asignaciones de acordes

Use este cuadro de diálogo para cambiar el transporte, la reproducción, la posición y la presentación de los acordes cifrados por zonas.

Nota: para mostrar diagramas de mástil en todos los acordes de la pieza, la opción Mostrar los diagramas de mástil de guitarra debe estar seleccionada en el menú Acorde.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. En el submenú Cambiar del menú Filtro, elija Asignaciones de acordes cifrados.

Véase también: Menú Filtro Herramienta Acorde Herramienta Filtro

Cambiar fuentes de sufijo armónico

Use este cuadro de diálogo para cambiar las características de fuente de todos los sufijos armónicos. Si va a cambiar por completo el tamaño de la fuente, use el Espaciado fijo de sufijo armónico para evitar el choque de caracteres. Si desea que Finale alinee la posición vertical de todos sus caracteres de sufijo, emplee Posición vertical de la letra fija.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde y elija Cambiar fuentes de sufijo armónico en el menú Acorde.

Véase también: Menú Acorde

Definición del acorde

Herramienta Acorde

Cambiar la clave

Use este cuadro de diálogo para cambiar la clave de uno o más compases, o para crear una clave de mitad de compás. Use Mostrar clave: nunca al acabar un primer final para cambiar la clave del segundo final sin mostrarla.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Clave y luego haga clic en cualquier compás. Véase también:

Herramienta Clave Diseñador de clave

Cambiar el valor rítmico de las notas

Use este cuadro de diálogo para mostrar los valores de duración de nota. Los podrá cambiar proporcionalmente como un porcentaje o como modificaciones rítmicas específicas. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. En el submenú Cambiar del menú Filtro, elija Duraciones de notas.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Cambiar las cabezas de nota

Use este cuadro de diálogo para cambiar las cabezas de nota de la zona seleccionada por cabezas de nota regulares o por la que usted especifique. Para especificar una cabeza de nota concreta, introduzca su equivalente de teclado en el cuadro de texto, o haga clic en Seleccionar para elegir la cabeza de nota en el cuadro de diálogo Seleccionar símbolo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. En el submenú Cambiar del menú Filtro, elija Cabezas de nota.

Véase también: Menú Filtro

Herramienta Filtro

Cambiar el tamaño de las notas

Use este cuadro de diálogo para cambiar el tamaño de las notas de la zona seleccionada. Por ejemplo, introducir 50 las reducirá a la mitad de su tamaño normal.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de música. En el submenú Cambiar del menú Filtro, elija Tamaño de nota.

Véase también:

Menú Filtro

Herramienta Reducir/ampliar

Herramienta Filtro

Modificación de tresillo

Use este cuadro de diálogo para cambiar el aspecto de tresillos dentro de una zona seleccionada, o para toda su pieza. Por ejemplo, podrá cambiar el estilo de corchete, o la ubicación de los corchetes y números de los tresillos de una zona.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de música. En el submenú Cambiar del menú Filtro, elija Tresillos.

Véase también: Menú Filtro Herramienta Filtro Herramienta Tresillo Cuadro de diálogo Definición de tresillo Cuadro de diálogo Definición del aspecto estándar de los tresillos

Asignaciones de expresión de notas

Use este cuadro de diálogo para cambiar una expresión de nota por otra, o para ajustar la ubicación de toas las expresiones o de la expresión que seleccione. Por ejemplo, cambie un signo de piano por uno de forte. O cambie la posición de todas las expresiones de nota de una zona.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de música. En el submenú Cambiar del menú Filtro, elija Asignaciones de expresión de notas.

Véase también:

Menú Filtro Herramienta Expresión Herramienta Filtro

Fuente, estilo y características

Use este cuadro de diálogo para seleccionar la configuración de la fuente y el desplazamiento de la posición vertical, el superíndice y las opciones de espaciado de los caracteres del texto seleccionado en la partitura. Éste es un cuadro de diálogo de tres estados, por lo que podrá modificar un determinado formato de un carácter sin cambiar otros, como el tamaño de la fuente. Consejo: Un em equivale a 1/1000 de punto.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Haga doble clic en un tirador de un bloque de texto; aparecerá el marco de edición. Seleccione el texto que desee cambiar y luego elija

Fuente, estilo y características en el menú Texto. Véase también: Herramienta Texto Cuadro de diálogo Seleccionar fuentes predeterminadas

Comprobar gráficos

Use este cuadro de diálogo para mostrar la ubicación y el nombre completo de todos los archivos de gráficos colocados en la partitura.

Nota: Finale no incrusta gráficos en su documento de Finale cuando usted coloque un gráfico directamente en la partitura o en el Diseñador de formas. En lugar de ello, colocará un enlace con la ubicación del gráfico en su ordenador.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Gráficos. Elija Comprobar gráficos en el menú Gráficos.

Véase también: Herramienta Gráficos

Definición del acorde

Use este cuadro de diálogo para especificar un nuevo acorde cifrado o editar el que esté seleccionado. Escriba el acorde cifrado en el cuadro de texto Acorde cifrado. También tiene usted acceso a cuadros de diálogo para crear diagramas de mástil o sufijos personalizados. Véase Editor de diagramas de mástil o Editor de sufijo armónico.

Véase Escribir en la partitura (menú Acorde), que proporciona una tabla de teclas para escribir acordes cifrados. Consejo: en C mayor, 1 = C, 2 = D, 3 = E, 4 = F, 5 = G, 6 = A, 7 = B.

Nota: para mostrar diagramas de mástil en todos los acordes de la pieza, la opción Mostrar los diagramas de mástil de guitarra debe estar seleccionada en el menú Acorde.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde. Elija Entrada manual en el menú Acorde. Haga clic en una nota de su partitura en donde quiera añadir el acorde cifrado. Si la nota ya tiene un acorde vinculado a ella, haga clic en la nota para mostrar un tirador en el acorde, y luego haga doble clic en el tirador para editar el acorde actual, o vuelva a hacer clic en la nota para introducir un nuevo acorde. El cuadro de diálogo Definición del acorde también aparecerá si selecciona la herramienta Acorde y pulsa Mayús con una letra o número. Pulsar Mayús y una letra o un número es la secuencia para programar una metaherramienta de acorde, algo útil para añadir rápidamente acordes a su partitura. Véase también: Herramienta Acorde

Editor de sufijo armónico

Use este cuadro de diálogo para crear y editar sufijos armónicos. Cada letra del sufijo puede tener su propia fuente, tamaño y posición, haciendo que sean posibles los números de subíndice y superíndice (por ejemplo). Sólo podrá editar un carácter del sufijo cada vez, desplazándose por los caracteres con los botones Anterior y Siguiente. Utilizará el cuadro de diálogo Editor de sufijo armónico tanto para definir el aspecto gráfico del sufijo como para especificar una voz la partitura reproducción de un acorde. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde, elija Entrada manual en el menú Acorde y luego haga clic en cualquier nota que no tenga un acorde cifrado vinculado. En el cuadro de diálogo Definición del acorde, haga clic en el botón del identificador del sufijo armónico para acceder al cuadro de diálogo Selección del sufijo armónico, haga clic en uno y luego en Editar). Si una nota tiene un acorde cifrado vinculado, haga clic en la nota para hacer que aparezca el tirador del acorde. Haga doble clic en el tirador, haga clic en Identificador del sufijo armónico y luego haga clic en Crear.

Véase también: Definición del acorde Selección del sufijo armónico Herramienta Acorde

Selección del sufijo armónico

Use este cuadro de diálogo para seleccionar, editar, crear, duplicar o eliminar sufijos armónicos. Observe que si un número o una letra aparece entre paréntesis, se habrá asignado una metaherramienta a ese sufijo. Consejo: elija duplicar para crear una copia de un sufijo. Luego elija Editar para modificar un sufijo tal y como quiera que sea.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde, elija Entrada manual en el menú

Acorde y luego haga clic en una nota que no tenga un acorde cifrado vinculado. En el cuadro de diálogo Definición del acorde, haga clic en el botón del identificador del sufijo armónico. Si una nota tiene un acorde cifrado vinculado, haga clic en la nota para hacer que aparezca el tirador del acorde. Haga doble clic en el tirador, cambie el número del Identificador de sufijo armónico a cero, y luego haga clic en Identificador del sufijo armónico.

Véase también:

Vista global de la selección Definición del acorde Herramienta Acorde

Diseñador de clave

Use este cuadro de diálogo para crear o modificar claves. Haga clic en Seleccionar junto a Carácter para ver todos los caracteres de fuente. Haga clic en Forma, luego en Seleccionar o Editar para diseñar una clave basada en una forma. Ubicación del do del centro hace referencia a dónde aparecerá la nota del do del centro en el pentagrama. El cero la coloca en la línea superior. Ubicación de la clave indica dónde aparecerá la clave. El cero la coloca en la línea superior. Desplazamiento de la posición vertical de la música se utilizará si se emplea una fuente diferente a Petrucci, Engraver, Sonata o Maestro. Para ver este cuadro de diálogo, elija Diseñador de clave en el submenú Configuración del documento del

menú Opciones. Véase también:

Configuración del documento Herramienta Clave

Selección de clave

Haga clic para seleccionar una de las dieciséis claves de la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en un botón de Seleccionar para una clave, que aparecerá en varios cuadro de diálogo de Finale.

Véase también: Características del pentagrama Otros parámetros Herramienta Clave Diseñador de clave Herramienta Pentagrama

Metrónomo y batimiento

Use este cuadro de diálogo para especificar un clic del metrónomo para grabar con HyperScribe o reproducir usando los Controles de reproducción. También podrá determinar cuántos compases contar, y definir dos sonidos de clic del metrónomo separados para el tiempo fuerte y los otros tiempos de la música.

Nota: Finale siempre hará sonar un clic del metrónomo cuando reproduzca los compases del metrónomo.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Metrónomo y batimiento en el menú Opciones. O elija Controles de reproducción en el menú Ventana para mostrar los Controles de reproducción (aparecerá una marca de verificación junto al comando cuando se muestre). Haga clic en la flecha de expansión para expandir los Controles de reproducción y luego haga clic en el botón de Metrónomo y batimiento. O haga clic en la herramienta HyperScribe. Elija Reproducción o metrónomo en el submenú Fuente de la pulsación del menú HyperScribe. Haga clic en el botón Metrónomo y batimiento.

Véase también: Controles de reproducción

Herramienta HyperScribe

Asignación mediante clic

Use esta ventana para introducir letra en la partitura haciendo clic en las notas. El material que esté más a la izquierda en la ventana se vinculará a la siguiente nota en la que haga clic. Asegúrese de hacer clic en el pentagrama si la nota está fuera de él. Actualización automática hace referencia al ajuste del espaciado a medida que se asigna la letra.

Consejo: para vincular toda la letra de una vez, mantenga pulsada la tecla Ctrl cuando haga clic en la primera nota.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Letra. Después de crear letra con el comando Editar letra en el menú Letra, elija Asignación mediante clic en el menú Letra (y luego haga clic en la nota a la que quiera empezar a vincular sílabas de letra). Si ha creado diferentes tipos de letra (estrofa,

estribillo y sección), la ventana Asignación mediante clic mostrará sólo el tipo de letra más reciente con el que haya trabajado. Use el comando Especificar la línea activa de la letra en el menú Letra para especificar un tipo diferente.

Véase también: Menú Letra

Herramienta Letra

Entrada del clic

Use este cuadro de diálogo para determinar dónde escuchará Finale una pulsación rítmica (o de tempo) durante una transcripción si desea introducir la música y los marcadores temporales al mismo tiempo. Consejo: haga clic en Escuchar y ejecute su nota MIDI si no está seguro acerca del código de entrada que debe introducir.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe, elija Modo transcripción en el menú HyperScribe; haga clic en cualquier compás. Elija Entrada del clic en el menú Marcador temporal. Véase también:

Transcripción

Herramienta HyperScribe

Tipo de salida del clic

Use este cuadro de diálogo para indicar a Finale que debe proporcionar una pista del clic (o metrónomo). Quizás desee una pista del clic a medida que introduce la música o proporcionar una señal de sincronización MIDI para un secuenciador MIDI externo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe y luego elija Modo transcripción en el menú HyperScribe, haga clic en un compás de la partitura y elija Salida del clic en el menú Marcador temporal.

Véase también: Transcripción Sincronización MIDI

Herramienta HyperScribe

Generar el archivo de texto PostScript

Use este cuadro de diálogo para crear un archivo de texto PostScript. Un archivo de texto PostScript puede ser llevado a una impresora no conectada a su equipo o acelerar su impresión de un archivo. Consejo: asegúrese de llevar consigo los archivos de fuentes musicales .pfm y .pfb si desea imprimir en una impresora PostScript que no tenga Finale instalado o incluir las fuentes en el archivo de texto. Por defecto, Finale utiliza Maestro como la fuente de música, pero usted también puede emplear Petrucci, el juego de fuente Engraver o Jazz.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Generar el archivo de texto PostScript en el menú Archivo. Véase también: Menú Archivo

Indicación de compás compuesta

Use este cuadro de diálogo para crear indicaciones de compás complejas. Observe que puede introducir dos números separados por un signo + en un cuadro de grupo de tiempos. Esto permite dos números sobre uno, como 2+3 sobre 8.

Por ejemplo, para especificar una negra con puntillo como la duración del tiempo, introduzca 1536 (1024 EDUs = negra, más 512 EDUs = corchea para el valor del puntillo).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Indicación de compás y haga clic en el compás en el que desee cambiar la métrica. Aparecerá el cuadro de diálogo Indicación de compás. Haga clic en Compuesta. O haga clic en el botón Opciones y seleccione el botón Compuesta en la sección de opciones avanzadas del cuadro de diálogo Indicación de compás.

Véase también:

Indicación de compás

Herramienta Indicación de compás

Copiar compases

Use este cuadro de diálogo para especificar cuántas veces desea copiar los compases seleccionados. Escriba el número de veces que quiera copiar los compases especificados.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro (y asegúrese de que la opción Selección parcial de compases no está seleccionada el menú Filtro) y seleccione una zona de compases. Arrastre el primer compás seleccionado para que se solape sobre el primer compás de llegada (de destino), o haga Ctrl-Mayús-clic en el compás de destino (siempre que el compás de destino no esté directamente encima o debajo del compás seleccionado).

Véase también:

Menú Filtro Herramienta Filtro **Copiar datos MIDI**

Use este cuadro de diálogo para especificar cuántas veces desea copiar los compases seleccionados de datos MIDI. Escriba el número de veces que quiera copiar los compases especificados de datos MIDI. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI y seleccione una zona de compases. Arrastre la zona seleccionada para que se solape sobre el primer compás de llegada (de destino), o haga Ctrl-Mayús-clic en el compás de destino (siempre que el compás de destino no esté directamente encima o debajo del compás seleccionado).

Véase también: Herramienta MIDI

Marco personalizado

Use este cuadro de diálogo para seleccionar una forma personalizada para que el texto fluya en el bloque de texto. Si desea que una forma única delimite su bloque de texto, entonces necesitará crear un Marco personalizado. Haga clic en el botón Seleccionar para crear su forma. Arrastre la forma o texto de la ventana para colocarlo según desee. Podrá separar el texto de la forma con el campo Texto de encarte.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Haga clic en el tirador de un bloque de texto. Elija Marco personalizado en el menú Texto.

Véase también: Menú Texto

Herramienta Texto

Cortar compases

Esta alerta aparecerá si elige Cortar en el menú Edición cuando se seleccionen compases completos con la herramienta Filtro. Podrá vaciar el compás o eliminar el compás y su contenido del archivo. Consejo: si desea recuperar un compás o música que se haya eliminado, elija Deshacer en el menú Edición.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de música. Asegúrese de haber seleccionado compases completos. Elija Cortar en el menú Edición.

Véase también:

Menú Edición

Herramienta Filtro

Cortar música

Esta alerta aparecerá si elige Cortar en el menú Edición cuando se seleccionen compases parciales con la herramienta Filtro. Podrá vaciar el compás y llenarlo con silencios o eliminar la música y volver a calcular los compases restantes.

Consejo: si desea recuperar un compás o música que se haya eliminado, elija Deshacer en el menú Edición.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de música. Asegúrese de haber seleccionado sólo partes de compases. Elija Cortar en el menú Edición. Véase también:

vease tambien

Menú Edición Volver a calcular los compases (opciones) Herramienta Filtro

Curvas

Resolución:

Escriba aquí un número para representar la calidad de los ligados cuando se trazan en la pantalla. 1 = calidad más baja, trazado de pantalla más rápido 128 = calidad más alta, trazado de pantalla más lento Consejo: es más rápido seleccionar una de las opciones de Resolución que aparecen a continuación. Consejo: esta configuración no afecta a la impresión en impresoras PostScript.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Curvas en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Configuración del documento

Línea discontinua

Cuando vaya a crear una forma en el Diseñador de formas, podrá especificar que una línea seleccionada (o una que se disponga a trazar, si no hay ninguna seleccionada) será una línea discontinua. Cuando aparezca este cuadro de diálogo, podrá especificar las longitudes de los puntos y de los huecos que hay entre ellos.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga clic en una nota o compás. Haga clic en Forma. Haga clic en Crear, Seleccionar y luego Crear o haga clic en una forma en el cuadro de diálogo Selección de expresión y luego haga clic en Editar y Seleccionar. Finalmente, en el submenú Estilo de línea recta del menú Diseñador de formas, elija Discontinua.

Véase también: Diseñador de formas

Diseñador de expresiones gráficas

Reemplazar una fuente por otra

Este cuadro de diálogo ordena a Finale inspeccionar la fuente de todos los elementos musicales de la pieza (articulaciones, indicaciones de expresión, acordes cifrados, la propia música) en busca de la fuente que ha especificado, y reemplazar todas sus apariciones por una fuente diferente que usted especifique. Esto resulta particularmente útil si, por ejemplo, decide que desea cambiar la fuente de todas sus

indicaciones de tempo de una vez, o todos sus sufijos de acordes cifrados. Para ver este cuadro de diálogo, elija Reemplazar una fuente por otra en el submenú Comprobación de datos del menú Opciones.

Nota: cuando la opción Reemplazar una fuente por otra esté seleccionada, cualquier operación de comprobación de datos levará un poco más de tiempo, dependiendo del número de formas y de las fuentes utilizadas en las formas.

Véase también: submenú Comprobación de datos

Escalonar fuentes

Este cuadro de diálogo ordena a Finale inspeccionar la fuente de todos los elementos musicales de la pieza (articulaciones, indicaciones de expresión, acordes cifrados, la propia música) y escalonar todas las apariciones de una fuente determinada a un tamaño menor o mayor, que usted podrá especificar. Por ejemplo, si desea hacer las notas y símbolos de su música ligeramente más pequeños con relación al propio pentagrama, puede indicar a Finale que debe buscar todas las apariciones de Maestro 24 puntos (la fuente de música estándar de Finale) y escalonarla a 20 puntos. En el caso de que tuviera algunos caracteres (por ejemplo, un componente de un sufijo armónico) que ha definido como Maestro 22 puntos, su tamaño también será modificado, de forma proporcional a la modificación principal que ha especificado.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Escalonar una fuente sobre otra en el submenú Comprobación de datos del menú Opciones.

Nota: cuando la opción Escalonar fuentes en formas esté seleccionada, cualquier operación de comprobación de datos levará un poco más de tiempo, dependiendo del número de formas y de las fuentes utilizadas en las formas.

Véase también: menú Comprobación de datos

Definición del aspecto estándar de los tresillos

Use este cuadro de diálogo para cambiar la notación predeterminada de todos los tresillos. Use este cuadro de diálogo para establecer cómo se introducirán inicialmente los tresillos en su partitura. Observe que podrá cambiar tresillos después de que se hayan colocado de forma individual con la herramienta Tresillo o por zonas con la herramienta Filtro mediante Modificación de tresillo en el menú Filtro. Para ver este cuadro de diálogo, haga Ctrl-clic en la herramienta Tresillo para mostrar el cuadro de diálogo Definición del aspecto estándar de los tresillos.

Véase también:

Herramienta Filtro

Herramienta Tresillo

Supresión de páginas en blanco

Use este cuadro de diálogo para eliminar páginas en blanco de cualquier punto de su partitura. Cuando elimine páginas en blanco (páginas que no contienen música), elementos como bloques de texto que fueron asignados a una página concreta también serán eliminados.

Consejo: cuando esté trabajando con páginas contiguas que tengan diferentes márgenes de página derecho e izquierdo, elimine dos páginas de una vez para mantener los márgenes correctos.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Diseño de página. Elija Supresión de páginas en blanco en el menú Diseño de página.

Véase también:

Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Opciones del documento

Use este cuadro de diálogo para controlar diversas opciones que se guardan con el archivo. Este cuadro de diálogo contiene muchas opciones que dirigen el modo en que Finale funciona cuando usted trabaja. La mayoría de ellas están relacionadas con la manera en que muestra su música. Observe que los cambios que haga en este cuadro de diálogo modificarán el aspecto de su documento inmediatamente. Por ejemplo, Mostrar la tonalidad sólo en el primer sistema suprimirá las tonalidades existentes en otros sistemas.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones del documento en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Configuración del documento

Desplazamiento de puntillo

Use este cuadro de diálogo para ajustar de forma precisa la posición del puntillo en una nota o silencio con puntillo.

Consejo: para cambiar el ajuste global de los puntillos en su documento, véase el cuadro de diálogo Nota con puntillo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en Herramientas especiales, y haga clic en un compás que contenga una nota o silencio con puntillo. Haga clic en la herramienta Puntillo (abajo a la derecha). Haga doble clic en el tirador de la nota o silencio cuyo puntillo desee mover.

Véase también:

Configuración del documento

Herramientas especiales

Valores de espaciado

Use este cuadro de diálogo para editar o crear una biblioteca de Valores de espaciado que controle cuánto espacio dar a las notas de su música. Duración hace referencia al valor de nota que desee editar, medido en EDUs (1 negra = 1024 EDUs). El ancho de espaciado es el espacio dado a esa duración. Use Insertar para añadir un ancho de espaciado de una duración no incluida en la lista predeterminada de Finale de 22 duraciones frecuentes. La opción de suprimir elimina la asignación de ancho de espaciado de la duración. Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de espaciado en el submenú Configuración del documento del menú Opciones. Haga clic en Valores de espaciado.

Véase también:

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Cuadro de diálogo Opciones de espaciado

Aprendizaje y modificación de acordes nuevos

Use este cuadro de diálogo para "enseñar" acordes a Finale. Como los acordes nuevos son específicos del grado de la escala, necesitará configurar el tono para identificar el grado de la escala de su acorde nuevo. Una vez que la tonalidad esté establecida, haga clic en Aprender para enseñar a Finale la denominación del acorde. Si enseña una denominación de acordes y necesita recuperarla, elija Buscar o seleccione Anterior o Siguiente. Haga clic en Editar para acceder al cuadro de diálogo Definición del acorde. Si comete un error en el proceso de aprendizaje, haga clic en Suprimir. Ojalá fuera tan fácil eliminar nuestras malas costumbres.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde. Elija Aprendizaje y modificación de acordes nuevos en el menú Acorde.

Véase también:

Menú Acorde

Herramienta Acorde

Editar letra

Esta ventana muestra la letra con las mismas fuentes y estilos que aparecerán en la pantalla y en la impresión. Los menús Edición y Texto están disponibles cuando aparezca la ventana, con lo que podrá copiar y pegar texto, cambiar fuentes y estilos y llevar a cabo otras tareas de edición. Una vez que haya escrito letra en esta ventana, podrá vincular letra a las notas con Asignación mediante clic. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Letra y elija Editar letra en el menú Letra.

Véase también: Menú Texto Menú Edición Menú Letra Herramienta Letra

Edición de texto

Esta ventana muestra texto con las mismas fuentes y estilos que aparecerán en la pantalla y en la impresión. Un rectángulo alrededor de una porción de texto indicará que se ha utilizado un comando de inserción para mostrar la fecha, el compositor o elementos similares de texto. Los menús Edición y Texto están disponibles cuando aparezca la ventana, con lo que podrá copiar y pegar texto, cambiar fuentes y estilos y llevar a cabo otras tareas de edición.

En un ejemplo, aparecerán controles de flecha junto al número de identificación del texto (haga clic en la herramienta Texto; sin ningún bloque de texto seleccionado, elija Edición de texto en el menú Texto). Use los controles de flecha para recorrer todos los bloques de texto de la partitura. Las ediciones se reflejarán en la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, para editar todos los bloques de texto del documento (bloques de texto y nombres de pentagrama y de grupo): haga clic en la herramienta Texto. Elija Edición de texto en el menú Texto. Para editar un bloque de texto individual: haga clic en la herramienta Texto. Haga clic en tirador de un bloque de texto. Elija Edición de texto en el menú Texto. Para editar un nombre de pentagrama: haga clic en la herramienta Pentagrama. Haga clic en un tirador de pentagrama, y luego elija Editar características del pentagrama en el menú Pentagrama. Haga clic en Editar justo al nombre completo o abreviado de pentagrama en el cuadro de diálogo Características del pentagrama (o haga Ctrl-clic en el tirador de un nombre de pentagrama de la pantalla). Para editar un nombre de grupo: haga clic en la herramienta Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características del grupo en el menú Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características de grupo en el menú Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características de grupo en el menú Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características de grupo en el cuadro de diálogo Características (o haga Ctrl-clic en un tirador de grupo de la pantalla). Nota: también podrá editar letra utilizando la ventana de edición de texto de Finale.

Véase también: Menú Texto Menú Edición Herramienta Letra Herramienta Texto

Seleccionar las denominaciones en las tonalidades mayores o menores

Use este cuadro de diálogo para definir la denominación enarmónica de las notas no diatónicas en las tonalidades mayores o menores de su pieza. Esta configuración se utiliza si la opción "Utilizar las tablas de enarmonía" está seleccionada en el submenú Denominación enarmónica.

Estas tablas hacen referencia a las notas como grados de una escala en lugar que nombres de nota en una escala. Esto es así porque una tabla se utiliza para las tonalidades mayores y otra para los menores. Cada grado fijo de la escala está numerado, empezando por el tono 1, que es el tónico (do en la clave de do mayor, re en la clave de re mayor, etc.) hasta el tono 7. Las notas fuera de la escala (notas de escala alterada) introducidas en su pieza serán aumentadas y reducidas en un semitono según su configuración. Para ver este cuadro de diálogo, elija Seleccionar las denominaciones en las tonalidades mayores o menores en el submenú Denominación enarmónica del menú Opciones.

Véase también: Opciones/Denominación enarmónica

Editar una nota MIDI

Este cuadro de diálogo simplemente proporciona una forma cómoda de editar el comienzo y fin de nota y la velocidad MIDI (que va de 0 a 127) de una nota en un lugar.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione un tirador de nota en la Ventana dividida de la herramienta MIDI y elija Editar una nota MIDI en el menú de la herramienta MIDI o haga doble clic en un tirador de nota en la Ventana dividida de herramienta MIDI.

Véase también: Herramienta MIDI

Editar las denominaciones modales o cromáticas

Use este cuadro de diálogo para cambiar la denominación enarmónica o las notas alteradas de modo cromático en los modos y las escalas cromáticas, creadas en el cuadro de diálogo Tonalidad no estándar o modos utilizados en la música eclesiástica. Estas opciones se utilizan si la opción "Utilizar las tablas de enarmonía" está seleccionada en el submenú Denominación enarmónica.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Editar las denominaciones modales o cromáticas en el submenú Denominación enarmónica del menú Opciones.

Véase también: Opciones/Denominación enarmónica

Editar desplazamiento de página

Use este cuadro de diálogo para cambiar el número de página mostrado en la inserción de número de página seleccionada.

Por ejemplo, si empieza un movimiento en un archivo nuevo, quizás desee comenzar a numerar la primera página del nuevo archivo en la página 5; en este caso introduzca 4 en el cuadro de texto (página 1 del archivo actual, más 4 páginas de desplazamiento).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Seleccione una inserción de un número de página en un bloque de texto y luego seleccione Desplazamiento de página en el menú Texto.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Tiempo transcurrido

Use este cuadro de diálogo para mostrar el tiempo total requerido para reproducir la zona seleccionada. Consejo: esta información es útil cuando se componga música que deba durar una cantidad exacta de tiempo, como las melodías de los anuncios.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Seleccione Comprobar el tiempo transcurrido en el submenú Utilidades del menú Filtro. O, mientras pulsa la tecla 7, haga doble clic en la zona seleccionada.

Véase también:

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Diseñador de recuadro

Use este cuadro de diálogo para especificar el recuadro que desee utilizar alrededor de los elementos de texto, incluyendo los números de compás y las expresiones.

Consejo: elija Equiparar altura y anchura en el menú emergente Opciones para las letras de ensayo si desea que la forma tenga el mismo tamaño por toda la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga clic en una nota o compás. En el cuadro de selección que aparecerá, haga clic en Crear (o haga clic en una expresión existente y haga clic en Editar). Si lo desea, introduzca o edite texto en el cuadro de texto Diseñador de expresiones de texto y luego haga clic en Rodear expresión. También encontrará este cuadro de diálogo en la herramienta Repetición. Haga clic en la herramienta y luego en un compás. Haga clic en crear para crear una nueva repetición de texto (una pieza de texto que funciona como una indicación de repetición totalmente operativa, como "A Coda"), introduzca el texto de la repetición y haga clic en Rodear repetición. Finalmente, encontrará este cuadro de diálogo en la herramienta Compás. Seleccione la herramienta y luego Editar números de compás en el menú Compás y elija Editar recuadro. O haga doble clic en el tirador de determinados números de compás de la partitura para cambiar sus recuadros. De forma específica, aparecerá si ha precisado Recuadros en el cuadro de diálogo Numeración de compás para la zona actual de compases.

Véase el cuadro de diálogo Numeración de compás para más detalles. Véase también: Herramienta Expresión

Asignación de la barra de fin de repetición

Use este cuadro de diálogo para especificar el aspecto y la reproducción de las repeticiones de final (corchetes de repetición para los finales numerados). Introduzca el texto que quiera que aparezca en el campo de Texto final. Compás de llegada hace referencia al dónde quiere que salte la repetición. Pasadas totales hace referencia a cuántas veces se debe ejecutar el compás entre corchetes antes de saltar. Si se dispone a crear un primer final, introduzca el primer compás del segundo final en el compás de llegada y 1 en Pasadas totales.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Repetición, y haga clic en un compás. Aparecerá el cuadro de diálogo Selección de repetición. Haga doble clic en el icono de la barra de repetición que se encuentra más a la derecha (el corchete de repetición de final múltiple). Si el compás ya tiene un corchete de repetición, haga clic en el compás una vez y luego haga doble clic en el tirador del corchete de repetición.

Véase también: Herramienta Repetición

Elementos relativos a las entradas

Use este cuadro de diálogo para copiar o borrar cualquier elemento de su música sin afectar a los elementos restantes (borrar la letra y mantener sus notas, por ejemplo).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Si se dispone a copiar o desplazar un elemento de la música, elija Copiar elementos relativos a las entradas en el menú Filtro. Si se dispone a borrar un elemento de la música, elija Despejar elementos en el menú Filtro (aparecerá el cuadro de diálogo Despejar elementos); haga clic en Sólo los elementos seleccionados y luego en Entradas. O, cuando corte o copie música de la partitura, pulse Mayús al tiempo que elige Cortar o Copiar en el menú Edición. Aparecerá el cuadro de diálogo Elementos que hay que filtrar; anule la selección de Elementos relativos a las entradas y luego vuelva a hacer clic. Véase también:

Despejar entradas y líneas inteligentes Menú Filtro Herramienta Filtro

Modificaciones de entradas

Use este cuadro de diálogo para modificar música que vaya a copiar. Por ejemplo, el primer banjo ejecuta las mismas notas que el segundo, pero una tercera diatónica más arriba. Elija Transportar cuando copie la música al Portapapeles.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Si se dispone a copiar o desplazar un elemento de la música, elija Copiar elementos relativos a las entradas en el menú Filtro. Si se dispone a borrar un elemento de la música, elija Despejar elementos en el menú Filtro (aparecerá el cuadro de diálogo Despejar elementos); haga clic en Sólo los elementos seleccionados y luego en Entradas. Después de que aparezca el cuadro de diálogo Elementos relativos a las entradas haga clic en Entradas. O, cuando corte o copie música de la partitura, pulse Mayús al tiempo que elige Cortar o Copiar en el menú Edición. Aparecerá el cuadro de diálogo Elementos que hay que filtrar; anule la selección de Elementos relativos a las entradas y luego vuelva a hacer clic. Haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Después de que aparezca el cuadro de diálogo Elementos relativos relativos a las entradas y luego vuelva a hacer clic. Haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Después de que aparezca el cuadro de diálogo Elementos relativos a las entradas.

Véase también: Herramienta Filtro

Borrar capas

Esta alerta aparecerá si elige Permutar las capas en el menú Filtro y luego configura las opciones de modo que vaya a copiar música que ya existe.

Consejo: si elimina música que deseaba conservar, elija Deshacer en el menú Edición.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Elija Permutar las capas en el menú Filtro. En el cuadro de diálogo, especifique que el contenido de una capa debe ser situado en otra que ya contenga notas. Haga clic en Aceptar.

Véase también: Herramienta Filtro

Diseñador de formas ejecutables

Use este cuadro de diálogo para definir características de reproducción de formas ejecutables. Identificación de la forma hace referencia a la forma que acaba de crear o editar. Escala de tiempo hace referencia a la porción de tiempo para que pase la forma ejecutada. Por ejemplo, si creó una forma que duraba 4 negras y puso la escala de tiempo a 2:1, el efecto de la forma durará durante 8 negras. Escala de nivel hace referencia a la porción de efecto de la forma ejecutada. Por ejemplo, si creó una forma para aumentar la velocidad MIDI de 1 a 10 y luego puso la escala de nivel a 1:2, la velocidad sólo se incrementará de 1 a 5.

Consejo: cree su forma para que sea exactamente como usted quiera, extendiendo la cantidad de tiempo y ofreciendo el efecto exacto que desee. Luego ponga las escalas de tiempo y de nivel a 1:1.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y luego en una nota o compás (si la nota o compás ya tiene una expresión vinculada, haga Ctrl-doble clic). Haga clic en Crear (o haga clic en una forma existente en el cuadro de selección y haga clic en Editar). Haga clic en Opciones de reproducción; Ejecutar forma; Seleccionar; y Crear (o haga clic en una forma y haga clic en Editar). Véase también: Herramienta Expresión

Selección de formas ejecutables

Use este cuadro de diálogo para seleccionar, editar, crear, duplicar o eliminar formas ejecutables que puedan ser empleadas para definir efectos de reproducción.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y luego en una nota o compás (si la nota o compás ya tiene una expresión vinculada, vuelva a hacer clic). Haga clic en Crear (o haga clic en una expresión existente en el cuadro de selección y haga clic en Editar). Haga clic en Opciones de reproducción; Ejecutar forma; Seleccionar.

Véase también:

Vista global de la selección Diseñador de expresiones de texto Diseñador de expresiones gráficas **Distribuir la música en varias voces**

Use este cuadro de diálogo para distribuir la música de una zona seleccionada de compases entre pentagrama ya existentes o recién creados. Dividir en X pentagramas hace referencia al número de pentagramas en los que se va a seleccionar la música. Elija De arriba hacia abajo si va a distribuir la música en dos partes y desea que la primera siempre se reproduzca, mientras que la segunda sólo lo hará en las secciones armonizadas. En este mismo ejemplo, poner notas adicionales en el pentagrama inferior permitiría a la segunda parte tener la tercera o la cuarta nota "adicional" de un acorde (como una parte de 3 y 4). Números junto a Clave hace referencia a la numeración de Finale. 0=Clave de sol; 3=Clave de fa. Nota: si coloca la música en pentagramas existentes, la música de la zona seleccionada de esos pentagramas se perderá.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. En el submenú Utilidades del menú Filtro, elija Distribuir la música en varias voces. También podrá utilizar una metaherramienta de Filtro: mientras pulsa la tecla 2, haga doble clic en la zona resaltada. Véase también: Herramienta Filtro

Opciones de exportación de archivo MIDI

Use este cuadro de diálogo para especificar el formato de archivo MIDI que desea que emplee Finale cuando guarde un archivo MIDI. Lo más común es que se utilice el Formato 1 para importar el archivo MIDI a otra aplicación.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de exportación de archivo MIDI en el menú MIDI. O elija guardar como en el menú Archivo. Introduzca un título y seleccione el archivo MIDI en la lista desplegable Tipo de archivo. Haga clic en Aceptar. De igual modo, cuando grabe un archivo MIDI desde los Controles de reproducción, aparecerá el cuadro de diálogo Opciones de archivo MIDI al hacer clic en Aceptar.

Véase también: Lista de instrumentos Menú MIDI

Exportar una selección/Páginas

Use estos cuadros de diálogo para exportar una selección de su partitura o de sus páginas en un formato de archivo de gráficos utilizable en otros programas como procesadores de texto o programas de edición de escritorio. Estos archivos pueden guardarse como tipos de archivo de gráficos PostScript encapsulado (EPS) o TIFF (TIF).

Consejo: incluya fuentes en el archivo EPS si va a utilizar el archivo en un equipo que no tenga Finale instalado.

Elija usted Exportar una selección o Exportar páginas en el menú Gráficos, la configuración del cuadro de diálogo es la misma, excepto por el título. La diferencia entre los cuadros de diálogo es que usted exportará una zona seleccionada de la página actual (o intervalo de páginas) usando el cuadro de diálogo Exportar una selección, o exportará una página entera (o intervalo de páginas) con el cuadro de diálogo Exportar páginas.

Nota: cuanto mayor sea la resolución que seleccione, más grandes serán los archivos resultantes. Si su impresora tiene dificultades para imprimir archivos TIFF, elija una resolución más baja al exportar archivos, quizás 300 dpi para equiparar la resolución de su impresora, o 72 dpi para equiparar la resolución de su monitor.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Vista de página en el menú Ver. Haga clic en la herramienta Gráficos. Elija Exportar páginas en el menú Gráficos para mostrar el cuadro de diálogo Exportar páginas. O haga doble clic y arrastre para rodear el extracto musical que desee exportar. Elija Exportar una selección en el menú Gráficos para mostrar el cuadro de diálogo Exportar una selección. Véase también:

Herramienta Gráficos

Extracción de partes separadas

Use este cuadro de diálogo para especificar qué pentagramas o grupos de pentagramas se van a extraer y cómo desea hacerlo. Configure el diseño de la música a su gusto para cada parte. Haga clic en Opciones de espaciado para evitar el choque de elementos que pueden ser diferentes de su partitura. Haga clic en Formato de página para definir dimensiones y reducción de la(s) páginas(s) de la parte. Silencios hace

referencia a los símbolos cuando los silencios de una página sirven para varios compases de una vez. Opciones hace referencia a otras opciones de formato, como si el nombre de la parte aparece o no, y dónde lo hace.

Para ver este cuadro de diálogo, abra el documento del que vaya a extraer partes. Elija Extracción de partes separadas en el menú Archivo.

Véase también: Opciones de espaciado Menú Diseño de página

Datos del archivo

Use este cuadro de diálogo para introducir y mostrar información descriptiva y estadística acerca del archivo actual. La información de los campos Título, Compositor y Copyright se utilizará como aquellas inserciones con la herramienta Texto en el menú Texto. Podrá obtener más información del archivo ejecutando el plug-in Contar los elementos.

Consejo: mantenga pulsada la tecla Alt y escriba 0169 en el teclado numérico para crear un carácter ©. Para ver este cuadro de diálogo, elija Datos del archivo en el menú Archivo para mostrar el cuadro de diálogo Datos del archivo.

Véase también:

Cuadro de diálogo Estadísticas del documento Herramienta Texto

Resultados del test de integridad del archivo

Use este cuadro de diálogo para mostrar los resultados de la utilidad Comprobar integridad de archivo. Para ver este cuadro de diálogo, abra un archivo con discrepancias. En el menú Opciones, elija Comprobación de datos y luego Comprobar integridad de archivo.

- Entradas sin utilizar. La utilidad eliminó notas o silencios encontrados en el archivo pero sin utilizar. Esto es similar a retirar elementos suprimidos o a vaciar la papelera de reciclaje. Las entradas sin utilizar, sin ningún elemento reparado, no indican un archivo dañado.
- **Detalles de entradas huérfanas.** La utilidad eliminó elementos vinculados a notas o silencios encontrados en el archivo pero sin utilizar, como articulaciones que estaban vinculadas a notas que ha borrado. Esto es similar a retirar elementos suprimidos o a vaciar la papelera de reciclaje. Los detalles de entradas huérfanas, sin ningún elemento reparado, no indican un archivo dañado.
- Entradas reparadas. La utilidad reparó notas o silencios que hacían referencia a una nota o silencio con daños. Le recomendamos que compruebe si faltan notas o silencios en el archivo.
- Marcos reparados. La utilidad reparó grupos de notas que hacían referencia a una nota o silencio con daños. Le recomendamos que compruebe si faltan notas o silencios en el archivo.
- Vinculaciones a marco reparadas. La utilidad reparó marcos (una capa de un compás) que hacían referencia a una nota o silencio con daños. Le recomendamos que compruebe si faltan notas o silencios en el archivo.
- Compases que faltan. La utilidad reparó huecos en la secuencia de compases.
- Listas de optimización de pentagramas reparados. La utilidad reparó errores en los datos de optimización.
- Lista de posibles ubicaciones de errores. Si la utilidad puede determinar la ubicación, proporcionará una lista de ubicaciones para las notas o silencios que falten.
- Aceptar. Haga clic en Aceptar para volver a la partitura.

Véase también:

Menú Opciones

Estadísticas del documento

Use este cuadro de diálogo para mostrar el número de marcos activos (capas que contienen música dentro de cada compás). Consejo: esto puede proporcionar información de facturación útil para los copistas de música de Finale. Para una información más detallada, emplee el plug-in Contar los elementos. Para ver este cuadro de diálogo, elija Datos del archivo en el menú Archivo. Haga clic en Estadísticas. Véase también: Datos del menú archivo

Rellenar

Use este cuadro de diálogo para especificar cómo "difuminar" una forma del Diseñador de formas. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga clic en una nota o compás. Haga clic en Forma. Haga clic en Crear, Seleccionar y luego Crear o haga clic en una forma en el cuadro de diálogo Selección de expresión y luego haga clic en Editar y en Editar (de nuevo). Finalmente, seleccione un objeto rodeado por un contorno en el área de dibujo y elija Otros en el submenú Rellenar del menú Diseñador de formas.

Véase también:

Diseñador de formas Diseñador de expresiones gráficas Asignaciones de expresión de notas Asignación de expresión vinculada a un compás

Filtrar canales

Use este cuadro de diálogo para combinar notas seleccionadas de varias pistas diferentes de secuenciador en un único pentagrama. Establezca el intervalo de notas de una Pista/canal determinada introduciendo el intervalo de altura tonal en los campos alto y bajo. Recuerde que Do del centro=60=C4 Para ver este cuadro de diálogo, elija Abrir en el menú Archivo y seleccione Archivo MIDI en la lista desplegable Tipo de archivo. Haga doble clic en el nombre de un archivo MIDI que desee transcribir. En el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI, haga clic en el botón de radio Configurar pista hacia pentagrama. En el cuadro de diálogo Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas, haga clic en la fila de información de pista más alta que esté sin asignar; aparecerá el cuadro de diálogo Tabla de reparto pistas/canales. Introduzca los números de las pistas a partir de las que quiera seleccionar intervalos de notas para ser transcritas en los cuadros de texto en la parte superior de la ventana; haga clic en Filtrar.

Véase también:

Tabla de reparto pistas/canales

Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas

Transcribir un archivo MIDI

Opciones de importación de archivos MIDI

Registro de Finale

Use este cuadro de diálogo para personalizar su copia de Finale. Esta información aparecerá entonces en el cuadro de diálogo Acerca de Finale.

Este cuadro de diálogo aparecerá siempre que se inicie el programa sin estar registrado. Para ver sus datos de registro, vaya a Acerca de Finale en el menú Ayuda.

Véase también: Menú Ayuda

Imponer los compases

Use este cuadro de diálogo para imponer los compases seleccionados en un sistema de pentagrama, para establecer el número de compases por sistema para la zona seleccionada o para eliminar cualquier agrupamiento que haya aplicado. Esta función sólo está disponible en Vista de página. Para ver este cuadro de diálogo, en Vista de página, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una

zona de compases completos. En el menú Filtro, elija Imponer los compases. Véase también:

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Definición de división de pistas

Use este cuadro de diálogo para especificar cómo quiere que se separe una pista de un archivo MIDI cuando lo transcriba en un pentagrama al importar un archivo MIDI.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Abrir en el menú Archivo y seleccione Archivo MIDI en la lista desplegable Tipo de archivo. Haga doble clic en el nombre de un archivo MIDI que desee transcribir. En el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI, haga clic en el botón de radio Configurar pista hacia pentagrama. En el cuadro de diálogo Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas, haga clic en la fila superior que esté sin asignar de información de tabla de reparto pistas/canales. En los cuadros de texto que están en la parte superior del cuadro de diálogo Tabla de reparto pistas/canales, introduzca los números de pista y de canal MIDI de las "pistas" que desee dividir. Haga clic en Fijo.

Véase también: Tabla de reparto pistas/canales

Punto de división fijo

Use este cuadro de diálogo para designar un número de tecla MIDI como el punto de división de una sesión de HyperScribe o de transcripción a dos manos. Establezca el punto de división con el número de tecla MIDI (do del centro = 60=C4). Las notas que estén encima o sobre el punto de división serán notadas en el pentagrama superior.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe. Elija Separar en dos pentagramas en el submenú Grabación del menú HyperScribe.

Modo transcripción: haga clic en la herramienta HyperScribe, luego elija Modo transcripción en el menú HyperScribe y haga clic en un compás. Elija Fijo en el submenú Punto de división del menú Transcripción.

Véase también: Herramienta HyperScribe

Formateo rápido

Use este cuadro de diálogo para ajustar el diseño de las partes cuando se impriman directamente desde la partitura usando el comando Impresión rápida de las partes separadas del menú Archivo. Véase también:

Menú Archivo Impresión rápida de las partes separadas Silencios

Fuente

Use este cuadro de diálogo para seleccionar la fuente, el tamaño y el estilo del texto y de los símbolos musicales de la partitura. Seleccione una fuente en el cuadro de desplazamiento o escriba su nombre. El icono a la izquierda del nombre de fuente indica su tipo: la fuente "T" indica una fuente TrueType, y el icono de impresora una fuente PostScript. Aplique los efectos y el tamaño que desee utilizar. Sus cambios se verán reflejados en la ventana de texto de muestra.

Este cuadro de diálogo aparecerá siempre que haga clic en un botón de Configurar fuente. Podrá encontrar un botón de Configurar fuente en, por ejemplo, los cuadros de diálogo Número de compás, Diseñador de articulación y Diseñador de expresiones de texto. También podrá llegar a este cuadro de diálogo haciendo clic en la herramienta Texto y seleccionando Fuente en el menú Texto o seleccionando la herramienta Letra; elija Editar letra en el menú Letra y Fuente en el menú Texto.

Véase también: Herramienta Articulación Herramienta Expresión Herramienta Letra Herramienta Compás Herramienta Texto

Anotaciones de fuente

Use este cuadro de diálogo para poner a punto la altura y anchura de cada carácter de la fuente, permitiendo a Finale manejar mejor el área de selección de los caracteres de fuente. La tecnología de fuente moderna está orientada hacia la representación de texto, pero las fuentes de símbolos suelen requerir más información. Hemos proporcionado archivos de notación para cada una de las fuentes que ofrece Coda. Si utiliza una fuente musical alternativa, podrá crear su propio archivo de anotación de fuente para una integración más suave con Finale.

Los archivos de anotación de fuente (FAN) que se encuentran en la carpeta Anotación de fuente serán cargados automáticamente al iniciar Finale.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en el menú Opciones, elija Seleccionar fuentes predeterminadas y luego haga clic en Anotaciones de fuente.

Véase también: Opciones de programa

Seleccionar fuentes predeterminadas

Características del bloque de texto

Use este cuadro de diálogo para controlar la ubicación de un bloque de texto en la partitura, el intervalo de páginas en los que aparece y si está asignado a un compás o a una página (en cuyo caso podrá establecer el bloque de texto para que se muestre en una o más páginas).

Si va a crear encabezamientos o pies de página normales en su partitura, quizás desee colocar los bloques de texto de forma distinta en las páginas pares e impares. Esto puede hacerse fácilmente empleando las opciones de ubicación especial para las páginas contiguas. Por ejemplo, elija Páginas pares e introduzca 6 a 10 para mostrar el bloque de texto en todas las páginas pares entre las pp. 6-10.

Nota: las opciones de página sólo están disponibles cuando se ha elegido Vincular a página.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Haga clic en el tirador de un bloque de texto y luego elija Características del bloque de texto en el menú Texto. O haga Mayús-doble clic en el

tirador de un bloque de texto. Para editar un bloque de texto: haga clic en la herramienta Texto. Haga clic en el tirador de un bloque de texto y luego elija Características del bloque de texto en el menú Texto. O haga Mayús-doble clic en el tirador de un bloque de texto.

Véase también: Herramienta Texto

Editor de diagramas de mástil

Use este cuadro de diálogo para crear diagramas de mástil personalizados.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde, elija Entrada manual en el menú Acorde y luego haga clic en cualquier nota que no tenga un acorde cifrado vinculado. En el cuadro de diálogo Definición del acorde, haga clic en el botón Editar en el área de diagrama de mástil para que se creen diagramas de mástil. De lo contrario, haga clic en Seleccionar y luego en Editar. Si una nota tiene un acorde cifrado vinculado, haga clic en ella para hacer que aparezca el tirador del acorde. Haga doble clic en el tirador y haga clic en el botón Editar en el área de diagrama de mástil.

Véase también: Definición del acorde

Diagrama de mástil de un instrumento

Use este cuadro de diálogo para definir el número de cuerdas, la afinación y otros aspectos de un instrumento que afectan a cómo se muestra un diagrama de mástil.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde, elija Entrada manual en el menú Acorde y luego haga clic en cualquier nota que no tenga un acorde cifrado vinculado. En el cuadro de diálogo Definición del acorde, haga clic en el botón Editar en el área de diagrama de mástil. Haga clic en Editar instrumento. Si una nota tiene un acorde cifrado vinculado, haga clic en ella para hacer que aparezca el tirador del acorde. Haga doble clic en el tirador, haga clic en el botón Editar en el área de diagrama de mástil, y luego en Editar instrumento.

Véase también: Definición del acorde

Editor de diagramas de mástil

Estilos de diagrama de mástil

Use este cuadro de diálogo para poner a punto el modo en que Finale traza determinados aspectos de los diagramas de mástil, como la distancia a la que trazar las cuerdas o qué porción de la cuerda estará alrededor de los números.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde, elija Entrada manual en el menú Acorde y luego haga clic en cualquier nota que no tenga un acorde cifrado vinculado. En el cuadro de diálogo Definición del acorde, haga clic en el botón Editar estilos. Si una nota tiene un acorde cifrado vinculado, haga clic en ella para hacer que aparezca el tirador del acorde. Haga doble clic en el tirador y haga clic en el botón Editar estilos.

Véase también: Definición del acorde

Editor de diagramas de mástil

Fuentes y formas de los estilos de diagramas de mástil

Use este cuadro de diálogo para definir las fuentes para la digitación y los números de traste. También podrá definir las formas para los símbolos de barras, las cuerdas al aire o mudas y otros símbolos. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde, elija Entrada manual en el menú Acorde y luego haga clic en cualquier nota que no tenga un acorde cifrado vinculado. En el cuadro de diálogo Definición del acorde, haga clic en el botón Editar estilos. En el cuadro de diálogo Estilos de diagrama de mástil, haga clic en Fuentes y formas. Si una nota tiene un acorde cifrado vinculado, haga clic en ella para hacer que aparezca el tirador del acorde. Haga doble clic en el tirador y haga clic en el botón Editar estilos. Haga clic en Fuentes y formas.

Véase también: Definición del acorde

Editor de diagramas de mástil

Reducir/ampliar los diagramas de mástil

Use este cuadro de diálogo para especificar cuánto quiere reducir o ampliar sus diagramas de mástil de guitarra.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde. En el menú Acorde, elija Reducir/ampliar los diagramas de mástil.

Véase también: Menú Acorde

Editar marcador

Use este cuadro de diálogo para editar o suprimir marcadores existentes, o para crear nuevos marcadores basados en la configuración y en la posición actual en la partitura. Este cuadro de diálogo cambiará ligeramente dependiendo de si ha seleccionado Asignar a: Vista de desplazamiento o Vista de página. Los

cambios se actualizan a medida que se hacen.

Para ver este cuadro de diálogo, en el submenú Marcadores del menú Ver, elija Editar marcador. Aparecerá el cuadro de diálogo Editar marcador para la vista actual(vista de página o de desplazamiento). Véase también:

Añadir marcador Menú Ver

Editar marco

Use este cuadro de diálogo para editar los datos sin procesar asociados con cada nota. Por ejemplo, entre en este cuadro de diálogo y establezca el extremo de un ligado en la primera nota del compás de segundo final que debería ser un ligado desde el compás anterior al primer final.

Para ver este cuadro de diálogo, Haga clic en las herramientas Notación fácil o Notación rápida (o); y haga Ctrl-clic en un compás que contenga música.

Véase también: Herramienta Notación rápida

Características gráficas

Use este cuadro de diálogo para controlar la ubicación de un gráfico en la partitura, el intervalo de páginas en las que aparece un gráfico y si está asignado a un compás o a una página (en cuyo caso podrá establecer el gráfico para que se muestre en una o más páginas).

Si va a crear encabezamientos o pies de página normales en su partitura, quizás desee colocar un gráfico cerca como encabezamiento o pie de página cerca de los bordes o márgenes "exteriores" de cada página par o impar, en contraposición a distanciar siempre el gráfico del borde (o margen) de la página par o impar. Esto puede hacerse fácilmente empleando las opciones de ubicación especial para las páginas contiguas. Por ejemplo, elija Páginas pares e introduzca 6 a 10 para mostrar el gráfico en todas las páginas pares entre las pp. 6-10.

Nota: las opciones de página sólo están disponibles cuando se ha elegido Vincular a página.

Véase también: Herramienta Gráficos

Características de grupo

Elija este comando para mostrar el cuadro de diálogo Características de grupo, donde podrá crear y controlar la aparición de grupos de pentagramas, por ejemplo: piano o percusión. Elija qué pentagramas consecutivos desea incluir en el grupo, dé un nombre al grupo, elija una barra de compás alternativa y seleccione un corchete para rodearlos. También podrá controlar cómo aparecerán las barras de compás. Recuerde que un pentagrama puede pertenecer a más de un grupo, como un violín que pertenece a un grupo de primeros violines y a un grupo de cuerdas. Podrá modificar la forma del corchete y reubicarlo después de haberlo colocado en la partitura.

Consejo: use Mostrar nombres predeterminados de grupo en el menú Pentagrama para controlar el aspecto de los nombres predeterminados, que no son de impresión, en la partitura. Nota: puede anular la barra de compás seleccionada para un grupo compás a compás, como la barra final de una pieza. Para hacerlo, seleccione Anular barras de compás de grupo en el cuadro de diálogo Características de compás.

Consejo: para mostrar más de un corchete en uno o varios pentagramas de un grupo, cree grupos adicionales para los pentagramas y luego elija un estilo de corchete distinto para cada grupo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama. Seleccione los tiradores de pentagramas para incluirlos en el grupo y luego elija Añadir un grupo y una llave en el menú Pentagrama. O haga Ctrl-clic en un tirador de uno de los pentagramas seleccionados (o, sin ningún pentagrama seleccionado, elija Añadir un grupo y una llave en el menú Pentagrama para configurar un grupo que contenga todos los pentagramas de la partitura).

Para editar un grupo existente, haga clic en la herramienta Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características de grupo en el menú Pentagrama. O haga doble clic en un tirador de grupo o de corchete (o, sin ningún tirador seleccionado, elija Editar características de grupo en el menú Pentagrama; use los controles de flecha para mostrar las características de los grupos del documento). Véase también:

Menú Pentagrama Herramienta Pentagrama

Punto divisorio de las dos manos

Use este cuadro de diálogo para dividir el contenido de las pistas del secuenciador en dos pentagramas según el ancho de sus manos. Introduzca un número de tecla MIDI (do del centro = 60=C4) en donde Finale crea que cada mano está situada actualmente (midiendo a partir del dedo que está más a la izquierda) al comienzo de la pista MIDI.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Abrir en el menú Archivo y seleccione Archivo MIDI en la lista desplegable Tipo de archivo. Haga doble clic en el nombre de un archivo MIDI que desee transcribir. En el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI, haga clic en Configurar pista hacia pentagrama. En el cuadro de diálogo Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas, haga clic en la primera fila de información que todavía no haya cubierto. Haga clic en Punto divisorio de las dos manos.

Véase también:

Tabla de reparto pistas/canales Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas Transcribir un archivo MIDI Menú Archivo

Ubicación del tirador

Use este cuadro de diálogo para cambiar los tiradores de articulación para una mejor posición, especialmente si está utilizando una fuente que no es compatible con Finale. Recuerde que un número H positivo desplazará la articulación hacia la derecha, y un número V positivo la moverá hacia arriba. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Articulación, y haga clic en una nota. Haga clic en Crear (o haga clic en un símbolo y haga clic en Editar). En el cuadro de diálogo Diseñador de articulación, haga clic en Ubicación del tirador.

Véase también: Diseñador de articulación

Herramienta Articulación

HyperScribe

Use este cuadro de diálogo para controlar la Entrada MIDI recibida mientras transcribe su música con HyperScribe. Los datos de la fuente de pulsación aparecerán en la ventana izquierda, y sus datos musicales en la derecha.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe. Tras hacer los ajustes de la configuración necesarios en el menú HyperScribe, haga clic en un compás de la partitura. Véase también:

Opciones de HyperScribe Menú HyperScribe Configuraciones de cuantificación Herramienta HyperScribe

Or atom of do User ave ave

Opciones de HyperScribe

Use este cuadro de diálogo para controlar algunas opciones especializadas que le ayudarán a conseguir una transcripción de HyperScribe óptima.

Consejo: verifique la opción "Ligar entre dos compases" si necesitará una notación que use ligados entre dos compases frecuentemente. Observe que querrá soltar las notas a tiempo al final del compás para que no aparezca un ligado incorrecto.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe. Elija Opciones de HyperScribe en el menú HyperScribe.

Véase también: Menú HyperScribe

Herramienta HyperScribe

Reducción para orquesta

Use este cuadro de diálogo para "reducir" o fusionar la música de una zona de compases seleccionada en un pentagrama existente o recién creado. Haga clic en Configuraciones de cuantificación para ajustar las opciones de datos MIDI porque Finale "transcribirá" su partitura a medida que se lleva a cabo la reducción.

Nota: si coloca la música en el pentagrama superior, la música de la zona seleccionada de ese pentagrama se perderá.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. En el submenú Utilidades del menú Filtro, elija Reducción para orquesta.

Véase también:

Menú Filtro
Herramienta Filtro

Insertar compases

Use este cuadro de diálogo para especificar cuántos compases se van a insertar antes del compás o compases que haya seleccionado.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Compás y luego elija Insertar compases en el menú Compás.

Véase también:

Herramienta Compás Menú Compás

Menu Compas

Insertar páginas en blanco

Use este cuadro de diálogo para insertar páginas en blanco (páginas que no contienen música) en cualquier punto de su partitura. Introduzca el número de páginas que se vayan a añadir y dónde desea que se sumen a su documento. Observe que la música no puede ser añadida a una página en blanco. Emplee estas páginas sólo para texto y gráficos.

Consejo: cuando esté trabajando con páginas contiguas que tengan márgenes de página par e impar diferentes, inserte dos páginas a la vez para mantener los márgenes correctos.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Diseño de página. Elija Insertar páginas en blanco en el menú Diseño de página.

Véase también:

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Insertar sistemas

Use este cuadro de diálogo para insertar uno o varios sistemas en su música mientras mantiene el resto de sus sistemas intactos o reorganiza los compases por los sistemas y páginas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Diseño de página. En el menú Diseño de página, elija Insertar sistemas.

Véase también:

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Espaciar uniformemente los sistemas

Use este cuadro de diálogo para especificar qué páginas hay que espaciar uniformemente, si se debe o no permitir que los sistemas se muevan de una página a otra, y cuándo saltar el espaciado de una página parcialmente vacía. Finale desplazará los sistemas para que estén espaciados uniformemente entre los márgenes superior e inferior de la página.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Diseño de página. En el menú Diseño de página, elija Espaciar uniformemente los sistemas.

Véase también:

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Lista de instrumentos

Use esta ventana para controlar la reproducción y las asignaciones de instrumento (sonidos MIDI) de los pentagramas de su partitura. También podrá especificar en qué pentagramas o capas se grabará (y de qué canales se grabará) para el modo de grabación multipista de HyperScribe. Hay dos maneras de mostrar la lista de instrumentos: ver por pentagramas, que muestra la configuración de cada pentagrama de la partitura en el orden de la partitura; y ver por instrumentos, que muestra los instrumentos (sonidos MIDI) en orden alfabético y a qué pentagramas se ha asignado el sonido del instrumento.

Nota: si aparece un puntillo en una columna de solo, únicamente se reproducirán los pentagramas (o instrumentos) solistas.

Haga Ctrl-clic en la columna Canal, Banco o Sonoridad para mostrar el cuadro de diálogo Definición de instrumento, en donde podrá editar la configuración del instrumento. Haga clic en la columna Banco para mostrar el cuadro de diálogo Definición de instrumento, en donde podrá editar la configuración del instrumento, incluyendo el cambio del mensaje de selección de banco.

Para ver esta ventana, elija Lista de instrumentos en el menú Ventana.

Véase también:

Definición de instrumento

Menú Ventana

Intervalo

Use este cuadro de diálogo para especificar otro intervalo para la lista desplegable Intervalo en los cuadros de diálogo Transporte y Transportes de pentagrama. Por ejemplo, para transportar una tercera menor hacia arriba: Intervalo = 3, Modificación = -1.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de música. En el menú Filtro, elija Transportar. En la lista desplegable Intervalo, elija Otro. Véase también:

Transporte

Transportes de pentagrama

Herramienta Filtro

Elementos que hay que filtrar

Use este cuadro de diálogo para excluir algunos elementos al cortar o copiar música. Si una casilla de verificación está seleccionada, Finale incluirá el elemento. Si no lo está, ese elemento quedará excluido. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de música. Mientras pulsa Mayús, elija Cortar o Copiar en el menú Edición (si se dispone a crear una hoja suelta, que puede ser guardada en el disco de forma separada, pulse Ctrl y Mayús a la vez cuando elija Cortar o Copiar).

Véase también:

Menú Edición

Herramienta Filtro

Despejar elementos

Use este cuadro de diálogo para especificar qué elementos de la música eliminar cuando use el comando Borrar. Consejo: podrá seleccionar Letra en el cuadro de diálogo Elementos relativos a las entradas y eliminar letra sin borrar notas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Elija Despejar elementos en el menú Filtro.

Véase también: Menú Filtro Herramienta Filtro Cuadro de diálogo Elementos relativos a las entradas Cuadro de diálogo Elementos relativos a los compases

Tonalidad

Use este cuadro de diálogo para seleccionar una tonalidad. Si va a cambiar la tonalidad de compases con música presente, asegúrese de definir cómo debe manejarse la música en la sección Opciones. Consejo: seleccione Transportar todas las tonalidades proporcionalmente para mantener las modulaciones cuando cambie de tonalidad.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tonalidad y luego haga clic en un compás en el que desee que cambie la tonalidad (hay varios otros modos de acceder a este cuadro de diálogo; podrá llegar a él desde cualquier cuadro de diálogo o menú que tenga un comando de Configurar tonalidad o Cambiar tonalidad).

Véase también:

Herramienta Tonalidad Menú Filtro

Mapa de grados modales

Use este cuadro de diálogo para especificar una estructura de octava para una tonalidad no estándar. Haga clic en los tiradores para cambiar el intervalo de una diatónica (blanca) a una cromática (negra). El teclado (cuando la opción Mostrar teclado esté verificada) dará una representación gráfica de su escala. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tonalidad y haga clic en el compás en el que quiera que cambie la tonalidad. Aparecerá el cuadro de diálogo Tonalidad (existen varios otros modos de acceder a este cuadro de diálogo). Elija No estándar en la lista desplegable. Haga clic en Siguiente dos veces, y luego haga clic en el icono KeyMap (hará clic en Siguiente dos veces porque este cuadro de diálogo no aparece si la opción Formato de tonalidad lineal 0 o 1 está seleccionada; estos formatos de tonalidad están predefinidos como los sistemas de tonalidad estándar mayor y menor, respectivamente). Véase también:

Modo no estándar Herramienta Tonalidad

Opciones de capa

Use este cuadro de diálogo para definir el comportamiento de la música en capas, al notar varias voces independientes simultáneas en un pentagrama individual. Consejo: Verifique Aplicar configuración sólo si las notas están en otras capas si desea que los silencios y las plicas floten hasta que aparezcan múltiples capas en el compás, como una parte de divisi. Anule la selección de esta opción si quiere que todas las plicas de sus capas estén hacia arriba o hacia abajo respectivamente, como una parte de percusión. Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de capa en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Menú Opciones

Limitar - Datos continuos

Use este cuadro de diálogo para limitar valores MIDI de datos continuos en una zona de compás seleccionada. Por ejemplo, podrá limitar la cantidad de aftertouch monofónico para controlar la cantidad de vibrato en cualquier nota.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunas funciones. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Datos continuos en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera actuar arrastrando por la zona de presentación "gráfica" o eligiendo los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI quiera editar. Elija Limitar en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Limitar - Velocidades

Use este cuadro de diálogo para limitar los valores de la velocidad MIDI dentro de una zona de compases seleccionada. Introduzca números entre 0 (el más ligero) y 127 (el más fuerte).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Velocidades en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera actuar arrastrando por la zona de presentación "gráfica" o eligiendo los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI quiera editar. Elija Limitar en el menú de la herramienta MIDI.

Véase también:

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Limitar - Duraciones de nota

Use este cuadro de diálogo para limitar los valores MIDI de duración de las notas dentro de una zona seleccionada. Introduzca los valores que duración que limiten la diferencia entre el valor notado y la interpretación real de las notas. Introduzca "0" para oír los valores notados; introduzca números positivos o negativos para desplazar el ataque o la relajación de los valores notados.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Duraciones de notas en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera actuar arrastrando por la zona de presentación "gráfica" o eligiendo los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI quiera editar. Elija Limitar en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Faraciada da las línes

Espaciado de las líneas

Use este cuadro de diálogo para especificar el espaciado de las líneas de un bloque de texto. Por ejemplo, introduzca 200% si quiere que un texto esté a doble espacio. Use Absoluto si desea alinear texto que esté formado por diferentes tamaños de fuente.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Haga doble clic en un tirador de un bloque de texto; aparecerá el marco de edición. Elija Espaciado de las líneas en el menú Texto. Véase también:

Menú Texto

Herramienta Texto

Grosor de línea

Use este cuadro de diálogo para especificar un grosor para las nuevas líneas en el Diseñador de formas. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga clic en una nota o compás. Haga clic en Forma. Haga clic en Crear, Seleccionar y luego Crear o haga clic en una forma en el cuadro de diálogo Selección de expresión y haga clic en Editar y luego en Seleccionar. Finalmente, elija Otro en el submenú Grosor de línea del menú Diseñador de formas.

Véase también: Diseñador de formas Diseñador de expresiones gráficas Herramienta Expresión

Herramienta Expresi

Líneas

Use este cuadro de diálogo para especificar el grosor de las líneas de pentagrama, plicas, líneas suplementarias y otras líneas rectas (en la pantalla y en la impresión).

Para ver este cuadro de diálogo, elija Líneas en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Menú Opciones

Escuchar

Use este cuadro de diálogo para ejecutar la nota MIDI, pedal o acorde que deba introducir, en lugar de introducir un código MIDI. Cuando haga clic en Escuchar, aparecerá este cuadro de alerta. Desaparecerá cuando ejecute una nota, pedal o controlador en su instrumento MIDI, o cuando haga clic en Cancelar. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en el botón de Escuchar en muchos cuadros de diálogo relacionados con el MIDI, como el cuadro de diálogo Fuente de la pulsación determinada o el cuadro de diálogo Mostrar datos continuos.

Véase también: Herramienta HyperScribe Herramienta MIDI

Escuchar el tempo

Use este cuadro de diálogo para indicar el tempo del clic cuando opte por que Finale proporcione un clic del metrónomo al ejecutar una pieza que desea que HyperScribe transcriba. Este cuadro de diálogo le permite saber que Finale está a la escucha; mientras está en la pantalla, pulse cualquier tecla o lleve un ritmo con el ratón en el cuadro de diálogo. Finale computará (y mostrará) el tempo medio de sus batimientos.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe. En el submenú Fuente de la pulsación del menú HyperScribe, elija Reproducción. Haga clic en el botón Escuchar tempo. Véase también: Herramienta HyperScribe

Opciones de letra

Use este cuadro de diálogo para definir la alineación y justificación de la letra globalmente. El orden de los elementos de alineación y justificación en el cuadro de diálogo también indica un orden de prioridad. Por ejemplo, si tiene una sílaba que es la primera del sistema, pero que también tiene una prolongación de palabra, se utilizará la configuración de sílabas con prolongaciones de palabra en lugar de la de sílabas al principio de sistema (asumiendo que haya verificado ambos elementos). Observe que también puede ajustar sílabas en una nota usando Ajustar sílabas en el menú Letra

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Letra. Elija Opciones de letra en el menú Letra.

Véase también: Herramienta Letra

Asignación de compás para compás ossia

Use este cuadro de diálogo para especificar la ubicación de un compás flotante asignado a un compás respecto al compás real al que está vinculado. Un número H: (horizontal) positivo desplazará el compás a la derecha; un número V: (vertical) positivo desplazará el compás hacia arriba (tenga presente, no obstante, que también podrá mover el compás flotante a su posición en la partitura arrastrando su tirador). Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Ossia. En Vista de desplazamiento, haga clic en el compás al que quiera vincularlo (o haga doble clic si ya hay uno vinculado a él). Aparecerá el cuadro de diálogo Diseñador de compás ossia; haga clic en Aceptar. O, si ya hay un compás ossia en la partitura, haga clic en el compás al que está asignado y haga Mayús-doble clic en su tirador (sólo en Vista de desplazamiento).

Véase también:

Diseñador de compás ossia

Herramienta Ossia

Características de compás

Use este cuadro de diálogo para especificar características de compás. Por ejemplo, imponga la aparición

de la tonalidad o la indicación de compás o cambie la barra de un compás. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Compás y haga doble clic en el compás que quiera editar.

Véase también: Herramienta Compás Menú Compás

Elementos relativos a los compases

Use este cuadro de diálogo para especificar qué indicaciones y variables relativas a las entradas desea copiar, borrar o editar.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Si sólo desea borrar elementos relativos a los compases, elija Despejar elementos en el menú Filtro, haga clic en Sólo los elementos seleccionados y luego en Compases. Si desea copiar sólo elementos relativos a los compases, elija Copiar elementos relativos a los compases en el menú Filtro. Véase también:

Elementos que hay que despejar Menú Filtro Herramienta Filtro

Numeración de compás

Use este cuadro de diálogo para especificar cómo numerar los compases. Puede hacer que Finale muestre estos números de compás en los controles de compás de la ventana de documento o en cualquier cuadro de diálogo que contenga cuadros de texto para los números de compás, como los cuadros de diálogo Indicación de compás y Tonalidad.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Compás y luego Editar números de compás en el menú Compás.

Véase también: Estilo de numeración de compás Diseñador de recuadro Posición de los números de compás Opciones de programa Herramienta Compás

Estilo de numeración de compás

Use este cuadro de diálogo para establecer un estilo de numeración de compás que no esté disponible en el cuadro de diálogo Numeración de compás. Base de numeración hace referencia al esquema. 10 funciona para números, 26 para el alfabeto inglés. Primer carácter equivaldría al 0 para los números y a la A para letras. Contar a partir de uno sólo debería estar sin verificar en el caso de que se cuente con letras o de un compás parcial sin contar. Sin cero sólo debe emplearse para compases con letras. Doblar sirve para contar un compás 27, como AA, por ejemplo.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Compás y luego elija Editar números de compás en el menú Compás. Elija Otros en la lista desplegable Estilo en el cuadro de diálogo Numeración de compás.

Véase también: Numeración de compás Herramienta Compás Menú Compás

Clave de mitad de compás

Use este cuadro de diálogo para cambiar la identidad, tamaño y ubicación de la clave de mitad de compás. Coloque la clave con las coordenadas H y V. La H son los compases a partir de las duraciones de los tiempos y la V los compases hacia abajo desde la línea superior (un número negativo desplazará la clave hacia abajo). Desplazamiento horizontal se utiliza para evitar que la clave choque con las notas. Consejo: use Espaciado no lineal con Filtro para evitar el choque de cambios de clave.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Clave. Haga clic en cualquier compás que contenga una clave de mitad de compás insertada; haga clic en el tirador de la clave de mitad de compás. Véase también:

Cambiar la clave

Herramienta Clave Herramienta Filtro

Sucesos MIDI

Use este cuadro de diálogo para elegir una señal MIDI para una referencia de tempo de HyperScribe. Haga clic en Escuchar y ejecute un suceso MIDI (nota, pedal fuerte, rueda de afinación, etc.) para especificar el suceso MIDI para una referencia de tempo de HyperScribe o escriba '\$' y un número hexadecimal para especificar el tercer bit de los sucesos MIDI (nota, pedal fuerte, rueda de afinación, etc.).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe. En el submenú Fuente de la pulsación del menú HyperScribe, elija Pulsación o Reproducción o metrónomo. En el cuadro de diálogo que aparecerá, haga clic en Otro (o elija Otro en la lista desplegable Señal de inicio para la grabación). Véase también:

Fuente de la reproducción Fuente de la pulsación determinada Herramienta HyperScribe

Filtro de entradas MIDI

Use este cuadro de diálogo para especificar qué clases de datos MIDI desea grabar a partir de su transcripción. Si no está seguro de cuáles elegir, haga clic en Escuchar y luego aplique el efecto. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe y luego elija Modo transcripción en el menú HyperScribe, y haga clic en un compás. Cuando aparezca la ventana Transcripción, elija Filtro de entrada en el menú Transcripción.

Véase también:

Transcripción Herramienta HyperScribe

Configuración MIDI

Use este cuadro de diálogo para especificar el interfaz MIDI y los canales asociados con él que vaya a utilizar para la reproducción y grabación MIDI.

Consejo: consulte las primeras páginas del Tutorial para saber cómo configurar su instrumento MIDI para Finale.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Configuración MIDI en el menú MIDI.

Véase también: Menú MIDI

MIDI Thru

Use este cuadro de diálogo para determinar si usará o no el ordenador para enviar los canales entrantes de vuelta por los canales especificados. Esta función se utiliza con los controladores, que envían datos MIDI pero no pueden producir sonidos MIDI, y con los módulos de sonido. Controle cómo se dirigen las señales que vienen de su controlador MIDI a otros canales MIDI.

Elija Fijo para que toda la información se dirija a través de un canal, Inteligente para que se empleen los canales y sonoridades en la Lista de instrumentos en el menú Ventana y Directo para tener 1=1, 2=2, etc. Elija Tabla para dirigir su propia configuración.

Haga clic en Editar para mostrar el cuadro de diálogo Tabla MIDI Thru, en donde podrá redirigir cada canal entrante introduciendo un número de canal MIDI en cada cuadro de texto.

Para ver este cuadro de diálogo, elija MIDI Thru en el menú MIDI. Aparecerá el cuadro de diálogo MIDI Thru.

Véase también: Menú MIDI

Tabla MIDI Thru

Use este cuadro de diálogo para dirigir las señales que vengan de su controlador MIDI a otros. Determine los números de canal MIDI a los que quiera que se envíen los canales entrantes. Los números fijos especifican los canales MIDI entrantes 1-64.

Para ver este cuadro de diálogo, elija MIDI Thru en el menú MIDI. Entonces aparecerá el cuadro de diálogo MIDI Thru. Haga clic en Editar junto al botón de radio Tabla. Véase también: Menú MIDI

Ventana dividida de la herramienta MIDI

Esta ventana proporciona una presentación gráfica de los tres tipos de información MIDI que usted puede editar: velocidades MIDI, duraciones de nota (comienzo y fin de nota) y datos continuos (cambios de sonoridad, uso del pedal, rueda de afinación, etc.). Le permite editar compases completos o notas específicas. La presentación se corresponde con el pentagrama más alto mostrado en la pantalla. Para

mostrar el gráfico de otro pentagrama, use las barras de desplazamiento vertical para cambiar qué pentagrama aparece primero y luego haga doble clic en el pentagrama.

Regla vertical (Velocidades, Duraciones de notas, Datos continuos)

Cuando la opción Velocidades esté seleccionada en el menú MIDI, la "regla" vertical, que aparece en la parte izquierda de la pantalla, mostrará valores entre 0-127. Aparecerán tiradores en cada nota del pentagrama actual, y una línea vertical delgada representará la velocidad MIDI de cada nota. Las velocidades MIDI van de 0 (silencio) a 127 (muy alto).

Cuando la opción Duraciones de notas esté seleccionada en el menú MIDI, la "regla" vertical, que aparece en la parte izquierda de la pantalla, mostrará alturas tonales según la configuración de la representación de altura del cuadro de diálogo Opciones de programa. Las alturas están representadas como números de notas MIDI (60 = do del centro), o como alturas tonales donde C4 (o C3 o C5) indica do del centro. Aparecerán tiradores para cada nota del pentagrama actual, y una línea horizontal indica la duración (comienzo y fin) de cada nota.

Cuando la opción Datos continuos esté seleccionada en el menú MIDI, la "regla" vertical, que aparece en la parte izquierda de la pantalla, mostrará valores entre 1-128. Muchos controladores (un tipo de datos continuos) están activados (128) o desactivados (1). No aparecerán tiradores en notas, porque los datos continuos están asignados a compases. Un cambio de programa también es un tipo de datos continuos. Si un cambio de banco forma parte del mensaje de cambio de programa, aparecerá una B encima de la presentación de cambio de programa.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Haga clic para seleccionar un compás, Mayús-clic para seleccionar compases adicionales, rodee mediante el arrastre para seleccionar varios compases de la pantalla, o haga clic a la izquierda del pentagrama para seleccionarlo entero. Haga doble clic en la zona seleccionada.

Véase también: Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Características de clon

Use este cuadro de diálogo para especificar las formas en que desee que un compás clonado difiera de su compás de origen. Por ejemplo, establezca un transporte o oculte elementos como letra o acordes cifrados.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Clon. Haga clic en un compás vacío; use el cuadro de diálogo Ajuste de clon, según sea necesario, para crear un compás compuesto; haga clic en Aceptar. Cualquier compás clonado que ya haya creado mediante la herramienta Clon o la herramienta Filtro mostrará un icono de Clon la próxima vez que seleccione la herramienta Clon. También podrá acceder a este cuadro de diálogo haciendo Mayús-clic en cualquier compás con este icono de Clon. Finalmente, este cuadro de diálogo aparecerá cuando cree un compás con la herramienta Filtro. Elija Clon en el menú Filtro. Seleccione una zona de compases; arrastre el primer compás de origen para que quede solapado sobre el primer compás de destino.

Véase también: Menú Filtro Herramienta Filtro Herramienta Clon Cuadro de diálogo Ajuste de clon

Otras configuraciones de cuantificación

Este cuadro de diálogo ofrece más definiciones acerca de cómo manejará Finale los datos MIDI entrantes mediante las herramientas Transcripción o HyperScribe o como un archivo MIDI importado. Verifique la opción Retener velocidades MIDI y Duraciones de notas para mantener la reproducción más cálida de la música. Elija Incluir Voz 2 para que haya líneas independientes en el mismo compás (también podría utilizar Capas para hacer voces independientes). Atenuar las síncopas hace referencia a cómo se manejarán los ritmos sincopados. Con esta opción desactivada, los ritmos sincopados se notarán con ligados, y con ella activada habrá menos ligados.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Configuraciones de cuantificación en el menú Opciones. O haga clic en el botón Configuraciones de cuantificación de varios cuadros de diálogo relacionados. Haga clic en Otras configuraciones en el cuadro de diálogo Configuraciones de cuantificación.

Véase también: Configuraciones de cuantificación

Configurar el desplazamiento flechas/ratón

Use el cuadro de diálogo Configurar el desplazamiento flechas/ratón para indicar a Finale que limite automáticamente los movimientos al arrastrar o desplazar elementos, y que establezca la distancia a la

que desplazar cuando usted use una tecla de flecha para mover un elemento.

Nota: la "cantidad" de desplazamiento sólo se aplica cuanto trabaje con Herramientas especiales. Cuando use las teclas de desplazamiento en otras ocasiones, Finale ajustará el elemento en un píxel cada vez que pulse la tecla de flecha.

Para permitir temporalmente el movimiento en cualquier dirección, pulse Mayús. Cuando la opción no esté seleccionada, los elementos podrán moverse en cualquier dirección en la partitura. Para limitar temporalmente el arrastre en la dirección temporal de su arrastre, pulse Mayús.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Configurar el desplazamiento flechas/ratón en el menú Opciones. Véase también: Menú Opciones

Permutar las capas

Use este cuadro de diálogo para desplazar música de una capa a otra. Observe que Finale le advertirá cuando vaya a mover música a una capa que ya tenga música en ella.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Elija Permutar las capas en el menú Filtro.

Véase también:

Menú Filtro

Herramienta Filtro

Punto de división móvil

Use este cuadro de diálogo para dividir su interpretación grabada en dos pentagramas según el ancho de sus manos. La ventaja de este método sobre Punto de división fijo es que el punto de división se moverá con el contexto de sus dos manos. Consejo: do del centro = 60=C4.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe, elija Modo transcripción en el menú HyperScribe y luego haga clic en un compás. Entrará en la ventana Transcripción. Elija Móvil en el submenú Punto de división del menú Transcripción.

Véase también: Menú Transcripción

Herramienta HyperScribe

Silencio

Use este cuadro de diálogo para definir el aspecto de los silencios en la partitura cuando se creen por primera vez, o el aspecto de un silencio individual. Utilice una forma estándar o un estilo de símbolo alternativo que combine los silencios de breve y de redonda para representar bloques de silencios de distintas longitudes, por lo común los que tengan ocho o menos compases.

Consejo: si no quiere que aparezcan números en silencios simbólicos, asegúrese de cambiar el cuadro de texto "Empezar la numeración en compases".

Para ver este cuadro de diálogo, acceda al cuadro de diálogo desde diversos sitios, dependiendo de si está configurando valores globales para silencios, extrayendo partes o creando y editando silencios en su música.

1. Elija Silencio en el submenú Configuración del documento del menú Opciones para cambiar la configuración predeterminada de los silencios.

2. En Vista de página, seleccione uno o más pentagramas con la herramienta Compás, y luego elija Editar en el submenú Silencio del menú Compás.

3. Elija Extracción de partes separadas en el menú Archivo y seleccione Silencio en el cuadro de diálogo Extracción de partes separadas.

Véase también:

Menú Opciones

Extracción de partes separadas

Formateo rápido

Extracción especial de partes

Pasadas múltiples (texto de repetición)

Use este cuadro de diálogo para especificar en qué ocasiones se debe ejecutar el final. Use las flechas para recorrer las seis opciones posibles. Introduzca los números de final con los que desee asociar este final. Por ejemplo, si el final debe ser ejecutado la primera, tercera y quinta vez que se llegue a él, introduzca 1, 3 y 5 en los tres primeros cuadros.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Repetición, y haga clic en un compás. Cuando aparezca el cuadro de diálogo Selección de repetición, haga doble clic en el icono de corchete de repetición de final múltiple (el que está más a la derecha). Haga clic en Múltiples. Si ya hay un corchete de repetición de final múltiple en el compás, haga clic en el compás. Entonces haga doble clic en el tirador del corchete de repetición de final múltiple.

Véase también: Asignación de la barra de fin de repetición Vista global Herramienta Repetición

Pasadas múltiples (barra de repetición)

Use este cuadro de diálogo para especificar en qué ocasiones se debe saltar. Use las flechas para recorrer las seis opciones posibles. Introduzca las repeticiones para las que quiera que se interprete esta repetición. Por ejemplo, si la repetición debe saltar "Al puente" en la primera y tercera pasada, introduzca 1y 3 en los dos primeros cuadros.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Repetición y haga clic en un compás (si ya hay un signo de repetición de barra de compás gráfico o una repetición de texto en el compás, haga doble clic en su tirador). Cuando aparezca el cuadro de diálogo Selección de repetición, haga doble clic en una de las repeticiones de texto mostradas (de haberlas). Si no aparece ninguna, haga clic en Crear para elaborar la suya propia; haga clic en Aceptar y luego haga doble clic en la nueva repetición de texto. Haga clic en Múltiples.

Véase también: Asignación de repetición Vista global Cuadro de diálogo Selección de repetición Herramienta Repetición

División múltiple/Split

Use este cuadro de diálogo para especificar en cuántos pentagramas desea separar o dividir la pista del archivo MIDI cuando lo transcriba en un pentagrama. Introduzca el número de pentagramas que desea en el campo Número de divisiones. Orden de sobrecarga hace referencia a las notas adicionales. Introduzca los números de pentagrama donde quiera colocar notas adicionales. Por ejemplo, introduzca 111111 para que todas las notas adicionales vayan en el primer pentagrama.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Abrir en el menú Archivo y seleccione Archivo MIDI en la lista desplegable Tipo de archivo. Haga doble clic en el nombre de un archivo MIDI que desee transcribir. En el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI, haga clic en el botón de radio Configurar pista hacia pentagrama. En el cuadro de diálogo Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas, haga clic en la fila superior de información de pista que esté sin asignar. Haga clic en Múltiple.

Véase también: Tabla de reparto pistas/canales

Caracteres musicales

Use este cuadro de diálogo para especificar caracteres para virtualmente todos los símbolos musicales de un documento, o elija un estilo alternativo de corchetes rectos que parecen ligaduras en notas individuales. Por ejemplo, si quiere que todas sus cabezas de nota de negra/corchea empleen la fuente Engraver en lugar de Maestro, cámbielo aquí.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Caracteres musicales en el submenú Configuración del documento del menú Opciones para mostrar el cuadro de diálogo Caracteres musicales.

Véase también: Posición de los caracteres musicales

Posición de los caracteres musicales

Use este cuadro de diálogo para colocar de forma precisa elementos como plicas, silencios, corchetes y cabezas de nota y plicas para la notación alternativa. Consejo: cambie los valores de este cuadro de diálogo sólo si está usando una fuente que no sea Petrucci. Engraver o Maestro..

Para ver este cuadro de diálogo, elija Caracteres musicales en el submenú Configuración del documento del menú Opciones y luego haga clic en Ubicación para mostrar el cuadro de diálogo Posición de los caracteres musicales.

Véase también: Caracteres musicales

Parámetros fijos de espaciado

Use este cuadro de diálogo para especificar distancias entre elementos de su partitura. Por ejemplo, haga largas todas las plicas "cortas" introduciendo la misma medida para las plicas cortas que para las largas. Para ver este cuadro de diálogo, elija Parámetros fijos de espaciado en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Menú Opciones

Opciones de espaciado

Use este cuadro de diálogo para determinar cómo manejar Finale el espaciado de las notas. Coloque una

marca de verificación junto a los elementos que no quiera que choquen. Introduzca una medida para el ancho máximo y mínimo del compás. Emplee un juego de anchos de espaciado o una proporción para determinar la cantidad de espacio para cada valor de nota.

Consejo: el espaciado de la música puede ser aplicado cuando se introduzcan notas con la opción Espaciado automático verificada en el menú Edición o seleccione una zona de música con Filtro y elija Aplicar espaciado de la música en el menú Filtro.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de espaciado en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también:

Menú Configuración del documento Menú Opciones

Herramienta Filtro

Definición de instrumento

Use este cuadro de diálogo para crear un instrumento (sonido MIDI) para asignar a los pentagramas de la partitura. Podrá definir en qué canal, banco (si su instrumento MIDI es compatible con bancos) y sonoridad reproducirá Finale. Si no puede recordar el número de sonoridad determinado de un instrumento MIDI, use la lista de sonoridades de General MIDI.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Lista de instrumentos en el menú Ventana, si no está ya seleccionada. La ventana Lista de instrumentos aparecerá en la pantalla. Elija Nuevo instrumento en la lista desplegable Instrumento (con la opción Ver por pentagramas seleccionada), o haga clic en el botón Nuevo instrumento (con la opción Ver por instrumentos seleccionada). Para cambiar la definición de un instrumento existente, selecciónelo en la ventana Lista de instrumentos y luego haga clic en el botón Editar instrumento. O haga clic en la columna Banco (B), o Ctrl-clic en las columnas Canal (Can), Banco (B), Cambio de programa (Prog) o Nombre de instrumento (Instrumento).

Véase también: Lista de instrumentos Lista de sonoridades General MIDI

Nuevos pentagramas

Este cuadro de diálogo aparecerá cuando seleccione Añadir pentagramas o Insertar pentagramas en el menú Pentagrama. Cuando seleccione Añadir pentagramas este cuadro de diálogo añadirá cualquier número de nuevos pentagramas espaciados uniformemente debajo de los ya existentes (o del pentagrama seleccionado que esté más abajo). Cuando seleccione Insertar pentagramas este cuadro de diálogo añadirá cualquier número de nuevos pentagramas espaciados uniformemente encima de los ya existentes (o del pentagrama seleccionado que esté más arriba).

Consejo: establezca la distancia que desee entre los nuevos pentagramas. Use números negativos para añadir pentagramas debajo de los ya existentes.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama. Elija Añadir pentagramas en el menú Pentagrama para añadir pentagramas en la parte inferior de la partitura. O haga clic en la herramienta Pentagrama y luego en un tirador de pentagrama. Elija Insertar pentagramas en el menú Pentagrama para insertar pentagramas antes del pentagrama o pentagramas que haya seleccionado en la partitura.

Véase también: Menú Pentagrama Herramienta Pentagrama

Modo no estándar

Use este cuadro de diálogo para crear sus propias tonalidades en cualquier formato. Elija No lineales si la tonalidad no va a estar basada en un patrón repetido de grados cromáticos y diatónicos (las escalas mayor y menor son lineales). Use el botón KeyMap si quiere diseñar su escala basándose en una tabla del teclado. Utilice el botón AordAmt si desea seleccionar qué alteraciones aparecerán y en qué orden (pro ejemplo una tonalidad de dos sostenidos, sol y luego re). Use el botón ToneCnt si desea definir la raíz (grado uno de la escala) de la tonalidad. Emplee el botón ClefOrd si quiere definir la colocación de la octava de cualquier alteración para las 16 claves que define Finale (recuerde, Clave de sol=0; Clave de fa=3). Use el botón de atributo para definir los caracteres utilizados para los signos de alteración, como los sostenidos las negras sostenidas y las negras bemoles.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tonalidad y en el compás en el que quiera que cambie la tonalidad. Aparecerá el cuadro de diálogo Tonalidad. En la lista desplegable, elija No

estándar. Véase también: Tonalidad Herramienta Tonalidad

Otros parámetros

Use este cuadro de diálogo para establecer valores predeterminados para variables de notación. Por ejemplo, la clave predeterminada utilizada para los cambios de clave y el tamaño de las notas de adorno. Para ver este cuadro de diálogo, elija Otros parámetros en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: menú Opciones

Formas específicas de notas

Use este cuadro de diálogo para especificar una forma diferente para cada nota de la escala o para cada valor rítmico de cada nota de la escala. También podrá definir las formas específicas de notas para un pentagrama determinado en el cuadro de diálogo Características del pentagrama. Consejo: asegúrese de verificar Usar formas de nota si desea activar esta función.

Consejo: existe una plantilla con las formas específicas de notas predefinidas en la carpeta de música eclesiástica de las plantillas.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Formas específicas de notas en el submenú Configuración del documento del menú Opciones. O haga clic en la herramienta Pentagrama y doble clic en un pentagrama cuyas formas de nota desee modificar. Formas específicas de notas en la lista desplegable Estilo de notación y luego haga clic en Seleccionar.

Véase también:

Características del pentagrama Menú Opciones Herramienta Pentagrama

Abrir archivo

Este cuadro de diálogo aparecerá cuando use el menú Archivo de Finale para abrir o guardar archivos. Aparecerá cuando elija Colocar un gráfico en el menú Gráficos (o cuando haga clic en la zona de dibujo del Diseñador de formas cuando la herramienta Gráficos esté seleccionada). Aparecerá cuando importe archivos Encore, Rhapsody, MIDISCAN o SmartScore. Use este cuadro de diálogo para abrir un archivo de Finale existente o un archivo MIDI con el que desee trabajar en Finale. O utilícelo para abrir bibliotecas de Finale que contengan indicaciones de música que pueda emplear en la partitura. O para colocar gráficos que quiera situar directamente en la partitura, como el logotipo de una compañía, o poner gráficos en el Diseñador de formas para usar como una articulación o expresión. O para importar archivos de otros programas, como Encore, Rhapsody, MIDISCAN o SmartScore.

También podrá emplear este cuadro de diálogo para guardar la partitura actual con la que esté trabajando en Finale. O utilícela para guardar bibliotecas de Finale que contengan el juego actual de indicaciones de música presentes en su partitura. Este cuadro de diálogo funciona del mismo modo que cualquier cuadro de diálogo Abrir o Guardar estándar de Windows. La única diferencia es el Tipo de archivo.

Listar archivos de tipo

Elija el tipo de archivo que desee abrir o guardar en la lista desplegable o elija Todos los archivos para mostrar todos los archivos en el directorio actual independientemente del tipo de archivo. Elija el archivo binario de Finale (.MUS) para mostrar los archivos de Finale "normales". Elija el archivo transportable ENIGMA (.ETF) para mostrar archivos de Finale que fueron grabados en un formato "transportable" original. Generalmente los archivos ETF se utilizan cuando vaya a compartir un archivo entre PC y Macintosh. Elija el archivo MIDI para mostrar archivos MIDI estándar que ha creado en Finale o en un programa secuenciador. Elija el archivo de plantilla de Finale (.FTM) para mostrar archivos de Finale guardados como plantillas. Estos archivos se abren como "sin título", pero contienen todas las opciones de partitura personalizadas del archivo de plantilla.

En el cuadro de diálogo Abrir biblioteca, elija el archivo de biblioteca (.LIB) para mostrar las bibliotecas de Finale disponibles (juegos de indicaciones musicales como articulaciones, expresiones de texto y expresiones de forma).

En el cuadro de diálogo Colocar un gráfico, elija el archivo TIFF (.TIF), el metarchivo de Windows

(.WMF) o el archivo de texto encapsulado PostScript (.EPS) para mostrar los archivos del tipo seleccionado en la lista de desplazamiento. Elija Todos los archivos para mostrar archivos de todos los tipos en la lista de desplazamiento.

En el cuadro de diálogo Importar, elija Encore, Rhapsody, MIDISCAN o SmartScore para mostrar los archivos del tipo seleccionado en la lista de desplazamiento.

Véase también: Menú Archivo

Diseñador de compás ossia

Use este cuadro de diálogo para especificar el compás de origen en el que basará un compás flotante ossia, así como los elementos que se mostrarán en el compás ossia. Observe que incluso mostrará una tonalidad y una indicación de compás diferentes para el compás ossia.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Ossia. Si está en Vista de página, haga doble clic en la ubicación de la página a la que quiera vincular el "compás flotante". Si está en Vista de desplazamiento, haga clic en el compás al que quiera vincularlo (o vuelva a hacer clic si ya hay un compás flotante vinculado a él). O, para editar un compás flotante existente, haga doble clic en su tirador. Véase también: Herramienta Ossia

Otras opciones de programa

Use este cuadro de diálogo para establecer su nombre de archivo predeterminado, el porcentaje de vista para nuevos documentos, las opciones de Vista de página o de Vista de desplazamiento para nuevos documentos, si desea o no maximizar la ventana para los nuevos documentos, y mostrar el menú Herramienta.

Advertencia: anular la selección de la casilla de verificación Permitir deshacer eliminará la Lista de deshacer. NO PODRÁ utilizar esta opción para elegir y seleccionar qué acciones se graban en la Lista de deshacer.

Para ver este cuadro de diálogo, en el menú Opciones elija Opciones de programa. Haga clic en Otras opciones de programa.

Véase también: Opciones de programa

Asignación de página para compás ossia

Use este cuadro de diálogo para especificar la posición de un compás flotante asignado a una página. Introduzca números mayores para desplazar el compás ossia a la derecha (H) o hacia abajo (V); números más pequeños lo moverán a la izquierda (H) o hacia arriba (V).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Ossia. En Vista de página haga doble clic en la posición de la página a la que quiera vincular el "compás flotante". Aparecerá el cuadro de diálogo Diseñador de compás ossia; haga clic en Aceptar. O, si el compás ossia ya está en la partitura, haga Mayús-doble clic en su tirador (sólo en Vista de página).

Véase también:

Diseñador de compás ossia

Herramienta Ossia

Formato de página de las partes separadas

Use este cuadro de diálogo para definir el formato de página de las partes extraídas de la partitura utilizando el comando Extracción de partes separadas en el menú Archivo. Podrá especificar el tamaño de página, la configuración de la primera página y los márgenes separados pares e impares de las páginas contiguas.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Formato de página de las partes separadas en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Extracción de partes separadas Menú Opciones

Formato de página maestra

Use este cuadro de diálogo para definir el formato de página de las páginas recién creadas en la partitura. Podrá especificar el tamaño de página, la configuración de la primera página y los márgenes separados pares e impares de las páginas contiguas.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Formato de página maestra en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Herramienta Diseño de página

Opciones de página

Use este cuadro de diálogo para configurar un título de nombre de grupo o de pentagrama para las partes y seleccionar qué elementos de texto aparecerán en las partes. Por ejemplo, si se mostrará el nombre de una parte y la ubicación de ese nombre en todas las páginas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en el botón Opciones del cuadro de diálogo Extracción de partes separadas para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de página.

Véase también: Extracción de partes separadas

Selección parcial de compases

Esta alerta aparecerá cuando seleccione sólo parte de un compás, pero luego elija un comando que funciona únicamente con compases completos.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro. Asegúrese de que la opción Selección parcial de compases está seleccionada. Seleccione una zona que contenga compases parciales. Elija uno de los siguientes comandos del menú Filtro, que sólo podrán ser aplicados a incrementos de un compás completo: submenú Utilidades: Comprobar los ligados, Convertir los clones, Distribuir la música en varias voces, Reducción para orquesta; submenú Espaciado de la música: Espaciado estándar, Espaciado no lineal, Espaciado de base; Notación alternativa; Imponer los compases; Permutar las capas. Véase también:

Menú Edición

Herramienta Filtro

Modificación proporcional de datos continuos

Use este cuadro de diálogo para modificar los valores del tipo datos continuos de la zona seleccionada según el porcentaje especificado.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione una zona de compases (si sólo va a editar un único pentagrama, haga doble clic en el área resaltada para acceder a la Ventana dividida de herramienta MIDI). Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Datos continuos en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Modificación proporcional en el menú de la herramienta MIDI.

Véase también:

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Modificación proporcional de velocidades

Use este cuadro de diálogo para modificar las velocidades MIDI de las notas de la zona seleccionada según el porcentaje especificado.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione una zona de compases (si sólo va a editar un único pentagrama, haga doble clic en el área resaltada para acceder a la Ventana dividida de herramienta MIDI). Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Velocidad en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Modificación proporcional en el menú de la herramienta MIDI.

Véase también:

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Modificación proporcional de duraciones de nota

Use este cuadro de diálogo para modificar las duraciones de las notas de la zona seleccionada según el porcentaje especificado.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione una zona de compases (si sólo va a editar un único pentagrama, haga doble clic en el área resaltada para acceder a la Ventana dividida de herramienta MIDI). Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Duraciones de notas en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Modificación proporcional en el menú de la herramienta MIDI.

Véase también:

Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Diseñador de configuración de percusión

Use este cuadro de diálogo para crear o editar una tabla para la notación de percusión. Cada instrumento de percusión que cree o edite (como hi-hat, bombo, tamborcillo, etc.) tiene una forma de cabeza de nota concreta y ocupa una página o línea especificada del pentagrama. Incluso podrá especificar una nota MIDI para la reproducción.

Usar nota

Si aparece un asterisco (*) a la izquierda del número de la columna Sonoridad MIDI, la configuración estará "activa" para la nota, por lo que la definición de la nota se empleará con el pentagrama actual. Si no se muestra ningún asterisco, la configuración estará "inactiva", y Finale usará la notación estándar para cualquier nota del pentagrama actual. Piense en esta función como en un interruptor de la luz. Si está encendido, podrá ver la habitación y emplearla. Si está apagada, la habitación estará oscura y no podrá usarla.

Piense en la configuración de percusión como en las características de un coche. La altura MIDI es como el chasis de un coche, su base y por lo tanto a lo que mira Finale. La altura MIDI es la nota que usted ejecuta para ser configurada y a la que están vinculadas el resto de las partes. La reproducción es como el motor. Es el sonido generado por Finale. Si desea que una nota tenga un sonido único, edite la reproducción. Hágala sonar como un SAAB, un VW Beetle o un Chevy V-8. La cabeza de nota es como la carrocería. Es el aspecto de la nota y lo que ve el batería/conductor. Puede hacer que la nota parezca un AMC Gremlin, un BMW Isetta o un Nash Rambler. El nombre es como el nombre del modelo, como la llama usted/el fabricante del coche.

Consejo: todas las plantillas que incorporan un pentagrama de percusión ya tienen la configuración de percusión definida para las notas General MIDI.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama. Haga clic en un pentagrama. Seleccione Percusión en la lista desplegable Estilo de notación, si no está ya seleccionada. Haga clic en Seleccionar. Haga clic en Editar o Crear en el cuadro de diálogo Selección de la configuración de percusión.

Véase también: Selección de la configuración de percusión Características del pentagrama Herramienta Pentagrama

Selección de la configuración de percusión

Use este cuadro de diálogo para editar, crear, duplicar o eliminar configuraciones de percusión que pueden ser utilizadas para cualquier pentagrama, y para seleccionar una configuración de percusión que pueda ser empleada con el pentagrama actual.

Nota: los cambios hechos en una configuración de percusión sólo se aplican a todos los pentagramas que utilicen esa configuración de percusión concreta.

Recuerde que Finale sólo volverá a asignar una nota concreta si ha seleccionado "Usar esta nota" en el cuadro de diálogo Diseñador de configuración de percusión.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama. Haga clic en un pentagrama. Seleccione Percusión en la lista desplegable Estilo de notación, si no está ya seleccionada. Haga clic en Seleccionar.

Véase también:

Vista global de la selección Características del pentagrama Herramienta Pentagrama

Llaves para piano

Use este cuadro de diálogo para ajustar la curvatura, grosor y forma global de las llaves rizadas de piano de su documento. Recuerde que siempre podrá editar la forma de la llave una vez que ha sido colocada en la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Llaves para piano en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Menú Opciones

Espacio vacío

Use este cuadro de diálogo para elaborar compases parciales creando un espacio vacío invisible de una

duración rítmica que usted especifique para el comienzo de un compás. Estará "llenando" el compás con silencios ocultos. Elija la duración de nota para la cantidad de silencio que necesita para desplazar sus notas parciales.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Clon. Haga clic en un compás con notas dentro (o, si ya ha creado un espacio vacío, y su icono está visible, haga clic en el compás). Véase también: Herramienta Clon

Controles de reproducción

Use estos controles para controlar la reproducción haciendo clic en botones semejantes a los de un reproductor de platina. El botón de Reproducir se convertirá en un botón de Pausa cuando se haya pulsado. Vuelva a pulsarlo para poner la reproducción en pausa y conservar la posición en la música. Púlselo por tercera vez para continuar la reproducción en donde fue interrumpida. El botón de Grabación se utiliza junto con la herramienta HyperScribe. El número de compás refleja dónde empezará la reproducción.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Controles de reproducción en el menú Ventana. Véase también:

Opciones de reproducción Metrónomo y batimiento

Herramienta HyperScribe

Transferencia de datos MIDI durante la reproducción

Use este cuadro de diálogo para controlar varias funciones de transferencia de datos. Es un cuadro de diálogo bastante técnico, que requiere un conocimiento profundo del protocolo MIDI. Número de unidades hace referencia a la longitud que tendrá el mensaje MIDI transmitido por la expresión, en bits. Datos hace referencia al código MIDI sin procesar.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y en una nota o compás (si ya se ha vinculado una expresión, vuelva a hacer clic en la nota o compás). Haga clic en Crear (o haga clic en una indicación existente y luego en Editar). Haga clic en Opciones de reproducción para expandir el cuadro de diálogo; elija Transferencia en la lista desplegable Tipo. Si la expresión ya está en la partitura, haga doble clic en su tirador; Haga clic en Opciones de reproducción; en la lista desplegable Tipo, elija Transferencia.

Véase también:

Diseñador de expresiones gráficas

Diseñador de expresiones de texto

Selección de expresión

Opciones de reproducción

Use este cuadro de diálogo para definir cómo manejar diversas variables de reproducción. Por ejemplo, velocidad MIDI (volumen), duraciones de notas, datos continuos (como el pedal fuerte) y cambios de tempo. En este cuadro de diálogo también podrá establecer la duración de reproducción de las notas de adorno en este cuadro de diálogo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en el menú Opciones y elija Opciones de reproducción. Véase también: Controles de reproducción

Configuración de reproducción

Use este cuadro de diálogo para definir el manejo de Finale de diversas variables de reproducción, para la reproducción en tiempo real y para los archivos de reproducción.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en el menú Ventana y elija Controles de reproducción. Haga clic en el botón de Configuración de reproducción en los Controles de reproducción.

Véase también: Controles de reproducción

Reproducción o metrónomo

Use este cuadro de diálogo para especificar lo que oirá cuando use HyperScribe para introducir música. Escuche sólo un clic del metrónomo o escuche una reproducción instantánea de los pentagramas que haya seleccionado en la Lista de instrumentos. Defina a qué se equiparará su clic eligiendo Duración de la pulsación. Tempo hace referencia al tempo de grabación.

Consejo: grabe en un tempo más lento si no se ha entrenado en las Nocturnas de Chopin. Señal de inicio para la grabación puede ser identificada en una lista de sucesos MIDI o puede no haber ninguna (cuando haga clic en el compás Finale comenzará a contar).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe. Elija Reproducción o metrónomo en el submenú Fuente de la pulsación del menú HyperScribe.

Véase también Menú HyperScribe Metrónomo y batimiento Herramienta HyperScribe

Posición de los números de compás

Use este cuadro de diálogo para determinar la colocación de los números de compás en la partitura. Podrá arrastrar en cualquier lugar de la ventana simulada de compases para colocar el número de compás simulado 0. También puede introducir valores en las coordenadas.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Compás. Elija Editar números de compás en el menú Compás. Haga clic en Posición de los números de compás.

Véase también:

Numeración de compás

Herramienta Compás

Posición

Use este cuadro de diálogo para configurar la posición, alineación y justificación de texto de los nombres de grupo y de pentagramas de múltiples líneas, así como la posición del texto de Líneas inteligentes. El título de este cuadro de diálogo cambiará para reflejar lo que esté ubicando.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama. Elija Nombre completo de grupo o Nombre abreviado de grupo en el submenú Configurar las ubicaciones de nombre predeterminadas submenú del menú Pentagrama. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición predeterminada de los nombres de grupo o Posición predeterminada de los nombres abreviados de grupo. O haga clic en la herramienta Pentagrama; seleccione un tirador de grupo. Elija Nombre completo de grupo o Nombre abreviado de grupo en el submenú Colocar nombres del menú Pentagrama. O elija Editar características de grupo en el menú Pentagrama y luego haga clic en el botón de Posición del nombre de grupo (o Posición del nombre abreviado de grupo) en el cuadro de diálogo Características de grupo. O haga Ctrl-Mayús-clic en un tirador de grupo. Aparecerá el cuadro de diálogo Posición del nombre de grupo o Posición del nombre abreviado de grupo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Líneas inteligentes; en el menú Líneas inteligentes, elija Opciones de líneas inteligentes. Haga clic en Seleccionar junto a Estilo de línea. Haga clic en Crear. Haga clic en cualquier botón de Posición junto al área de texto.

Véase también: Herramienta Pentagrama Herramienta Líneas inteligentes

Imprimir

Use este cuadro de diálogo para imprimir su partitura tal y como aparece en Vista de página. El contenido de este cuadro de diálogo varía ligeramente según la impresora y el controlador que utilice su equipo. Para ver este cuadro de diálogo, elija Imprimir en el menú Archivo.

Véase también: Cuadro de diálogo Configurar página Menú Archivo

Configurar página

Use este cuadro de diálogo para controlar elementos de la impresión de su partitura, como el tamaño del papel utilizado por la impresora y la orientación definida. Observe que este cuadro de diálogo puede aparecer de forma diferente dependiendo de la impresora y del controlador de la impresora que haya seleccionado.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Configurar página en el menú Archivo. Véase también: Menú Archivo

Opciones de programa

Use este cuadro de diálogo para controlar varias opciones globales de programa, como la carpeta predeterminada en la que grabar su música y si se hará o no una copia de seguridad automática de los archivos y guardarlos automáticamente.

Consejo: haga clic en el botón Examinar para navegar hasta una carpeta específica si no conoce la ruta completa hasta ella.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de programa en el menú Opciones.

Véase también: Menú Opciones Otras opciones de programa **Desplazamiento previo Punch in**

Use este cuadro de diálogo para configurar el punch-in para editar sus transcripciones en tiempo real. Establezca el número de segundos de música que desea ejecutar antes de dar comienzo a la grabación. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe y luego elija Modo transcripción en el menú HyperScribe, y haga clic en un compás para acceder a la ventana Transcripción. Elija Desplazamiento previo Punch in en el menú Transcripción.

Véase también:

Menú Transcripción Herramienta HyperScribe

Configuraciones de cuantificación

El cuadro de diálogo Configuraciones de cuantificación le permite especificar el valor más pequeño de nota al que cuantificará Finale la entrada y el tipo de cuantificación que llevará a cabo, como permitir o ignorar tresillos. En Finale, la cuantificación afecta al modo en que las notas aparecen, más que a cómo suenan. Cuantificar el mismo compás de semicorcheas en Finale por una negra hará que aparezcan acordes de corchea, PERO quizás aún se ejecuten las semicorcheas. Aunque puede indicara a Finale que debe ejecutar literalmente la música, tal y como aparece en la página, por defecto cuando usted importe un archivo MIDI o lleve a cabo una entrada en tiempo real usando la herramienta HyperScribe de Finale, Finale mantendrá de forma separada el sonido de la música y su aspecto (los ritmos deben tener un aspecto diferente del sonido en la música de swing, por ejemplo). Véase el cuadro de diálogo Opciones de reproducción para más detalles.

Haga clic en el botón Otras configuraciones para mostrar el cuadro de diálogo Otras configuraciones de cuantificación. Este cuadro de diálogo contiene opciones detalladas para transcribir sus archivos, como permitir la Voz 2 y capturar velocidades MIDI. Véase Otras configuraciones de cuantificación para más detalles.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Configuraciones de cuantificación en el menú Opciones. Véase también:

Menú Opciones

Herramienta HyperScribe

Selección aleatoria de velocidades

Use este cuadro de diálogo para modificar de forma aleatoria las velocidades MIDI de las notas en la zona seleccionada. Especifique la cantidad máxima según la que quiera cambiar las velocidades MIDI. Consejo: introduzca valores entre 5-20 para conseguir un feeling más "humano".

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione una zona de compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Velocidades en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Selección aleatoria en el menú de la herramienta MIDI.

Véase también: Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Selección aleatoria de duraciones de notas

Use este cuadro de diálogo para modificar de forma aleatoria el comienzo y el fin de las notas de la zona seleccionada. Especifique la cantidad máxima en EDUs (1 negra = 1024 EDUs) según la que quiera cambiar los ataques (comienzo) o las relajaciones (fin) de las notas. Consejo: para modificar las duraciones en una semicorchea, introduzca 32.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione una zona de compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Duraciones de notas en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Selección aleatoria en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Volver a calcular los compases (opciones)

Use este cuadro de diálogo para volver a distribuir de forma automática las notas de su partitura para que

cada compás contenga el número apropiado de tiempos. Coloque una marca de verificación junto al elemento en el que quiera que se detenga el cálculo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro; seleccione una zona. En el submenú Volver a calcular del menú Filtro, elija Volver a calcular los compases (opciones).

Véase también:

Indicación de compás Herramienta Filtro

Herramienta Filtro

Reagrupar las notas según la letra

Use este cuadro de diálogo para especificar el juego de letras para el que quiera dividir ligaduras. Elija también Dividir ligaduras en cada tiempo en el cuadro de diálogo Indicación de compás si quiere que las ligaduras se dividan cuando sea necesario en cada tiempo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. En el submenú Reagrupar del menú Filtro, elija Reagrupar las notas según la letra.

Véase también: Reagrupar las notas según el compás Herramienta Filtro

Reagrupar las notas según el compás

Use este cuadro de diálogo para reagrupar las notas de la zona seleccionada sin cambiar la métrica. Por ejemplo, establezca la indicación de compás en C cruzado para agrupar corcheas en grupos de cuatro. O elija el botón Compuesto para tener más control, como 2+3+3 sobre 8 para las corcheas en un compás de cuatro tiempos.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. En el submenú Reagrupar del menú Filtro, elija Reagrupar las notas según el compás. Véase también:

Reagrupar las notas según la letra Herramienta Filtro

Aplicar el formato maestro

Esta alerta aparecerá después de que haya elegido Página actual, Todas las páginas, Página par o Página impar en el menú Aplicar el formato maestro/Diseño de página. Le advierte de que se perderá cualquier edición individual de las páginas si sigue adelante.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Aplicar el formato maestro a una serie de páginas en el submenú Aplicar el formato maestro del menú Diseño de página mientras está seleccionada la herramienta Diseño de página. Cuando haga clic en Aceptar, el cuadro de alerta desaparecerá.

Véase también: Formato de página maestra Menú Aplicar el formato maestro Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Aplicar el formato maestro a una serie de páginas

Use este cuadro de diálogo para redefinir las páginas que especifique según la configuración del cuadro de diálogo Formato de página maestra.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Aplicar el formato maestro a una serie de páginas en el submenú Aplicar el formato maestro del menú Diseño de página mientras está seleccionada la herramienta Diseño de página.

Véase también: Formato de página maestra Menú Aplicar el formato maestro Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página **Opciones de actualización de pantalla**

Use este cuadro de diálogo para controlar cómo traza Finale la pantalla y acelerar la presentación.

Consejo: anule la selección de cualquier elemento si desea editar la música en Vista de página y no quiere esperar a que se tracen bloques de texto.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de actualización de pantalla en el menú Ver. Véase también: Menú Ver

Confirmación de registro

Use este cuadro de diálogo para comprobar que ha introducido la información correcta en el cuadro de diálogo Registro de Finale.

Consejo: para ver los datos del registro, vaya a Acerca de Finale en el menú Ayuda en cualquier momento.

Este cuadro de diálogo aparecerá inmediatamente después de que usted haya introducido datos en el cuadro de diálogo Registro. El registro sólo se solicita la primera vez que se ejecute Finale.

Véase también: Registro de Finale

Acerca de Finale

Eliminar pentagrama

Use este cuadro de diálogo para controlar si un compás vacío se elimina o no de un sistema durante el proceso de optimización.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Optimizar sistemas de pentagramas en el menú Diseño de página. Véase también:

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Asignación de repetición

Use este cuadro de diálogo para definir el efecto de reproducción para cada repetición de texto. Indicación define la repetición como un objetivo (otras repeticiones saltarán a ella, como un signo de coda). Los puentes van a sitios (como D.S. al Coda). Objetivo hace referencia al número de indicación o al compás. Repetición significa que el objetivo está buscando por una repetición definida como una indicación. Saltar en pasadas se utilizaría, por ejemplo, para un signo A coda. Repetir hasta pasadas se emplearía, por su parte, para un signo D.C. Pasadas totales depende de la configuración de Acción de repetición y hace referencia a cuántas veces debe "contar" Finale antes de actuar.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Repetición, y haga clic en un compás (si ya hay un signo de repetición o una repetición de texto en el compás, haga doble clic). Cuando aparezca el cuadro de diálogo Selección de repetición, haga doble clic en una de las repeticiones de texto mostradas (de haberlas; si no aparece ninguna, haga clic en Crear para crear la suya propia; haga clic en Aceptar y luego haga doble clic en la nueva repetición de texto). Si ha colocado una repetición de texto en la partitura, también podrá acceder a este cuadro de diálogo haciendo doble clic en su tirador. Véase también:

Diseñador de repetición

Selección de repetición

Herramienta Repetición

Barras de repetición

Use este cuadro de diálogo para definir el aspecto de las barras de repetición en la partitura. Elija el tipo de alas, si las hay, para las barras de repetición. Establezca también la distancia entre los elementos específicos.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Barras en el submenú Configuración del documento del menú Opciones para mostrar el cuadro de diálogo Barras de repetición.

Véase también:

Menú Opciones

Herramienta Repetición

Diseñador de repetición

Use este cuadro de diálogo para definir el texto y el aspecto de los textos de repetición. Elija cómo manejará la asignación de repetición el signo # si lo utiliza en su texto de repetición, como Ir al compás #. Defina un recuadro alrededor del texto. Establezca la fuente para el texto y configure la justificación y los desplazamientos-

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Repetición, y haga clic en un compás (si ya hay un signo de repetición gráfico o una repetición de texto en el compás, haga doble clic). Cuando aparezca el cuadro de diálogo Selección de repetición, haga clic en Crear. Si ha colocado una repetición de texto en la partitura, también podrá acceder a este cuadro de diálogo haciendo doble clic en su tirador.

Véase también: Asignación de repetición Selección de repetición Herramienta Repetición

Finales de repetición

Use este cuadro de diálogo para controlar la colocación inicial y el aspecto de los corchetes de final de repetición utilizados para las primeras y segundas repeticiones. Altura de corchete hace referencia a la distancia entre la línea superior del pentagrama y la línea horizontal de la repetición. Longitud del gancho hace referencia a la pequeña línea vertical que está en el lado izquierdo del corchete. Encarte del inicio y del final del corchete hacen referencia a la distancia desde las barras de compás izquierda y derecha, respectivamente. Texto de repetición final hace referencia a cualquier texto que introduzca, por ejemplo 1. O 2.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Finales de repetición en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también:

Menú Opciones

Herramienta Repetición

Selección de repetición

Use este cuadro de diálogo para elegir una barra de repetición o seleccionar, editar, crear, duplicar o eliminar texto de repetición.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Repetición, y haga clic en un compás de la partitura (si el compás ya tiene una repetición, haga clic de nuevo).

Véase también: Asignación de repetición Diseñador de repetición Herramienta Repetición

Modificar el tamaño de la nota

Use este cuadro de diálogo para reducir o ampliar una nota o un grupo de notas. Especifique la cantidad según la que se vaya a modificar el tamaño de la nota o grupo de notas (notas ligadas). Consejo: los números mayores de 100 la amplían, y los números menores de 100 la reducen.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Reducir/ampliar. Haga clic en una nota (observe que si quiere modificar el tamaño de un grupo de notas en Voz 2, debe pulsar Mayús cuando haga clic). Para devolver un grupo de notas (un acorde o una ligadura) a su tamaño normal, tendrá que volver a hacer clic en el lugar en donde estaría una cabeza de nota o plica de tamaño normal, o de lo contrario el cuadro de diálogo Modificar el tamaño quizás no aparezca.

Véase también: Herramienta Reducir/ampliar

Modificar el tamaño de la cabeza de nota

Use este cuadro de diálogo para reducir o ampliar una cabeza de nota. Especifique la cantidad según la que se vaya a modificar el tamaño de la cabeza de nota (no la plica). Consejo: los números mayores de 100 la amplían, y los números menores de 100 la reducen.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Reducir/ampliar. Haga clic en una cabeza de nota (observe que si quiere modificar el tamaño de una cabeza de nota en Voz 2, debe pulsar Mayús cuando haga clic). Para devolver una cabeza de nota a su tamaño normal, tendrá que volver a hacer clic en el lugar en donde estaría una cabeza de nota o plica de tamaño normal, o de lo contrario el cuadro de diálogo Modificar el tamaño quizás no aparezca.

Véase también: Herramienta Reducir/ampliar

Reducir/ampliar las páginas

Use este cuadro de diálogo para reducir o ampliar una página en Vista de página. Especifique la cantidad según la que se vaya a modificar el tamaño de la página. Consejo: los números mayores de 100 las amplían, y los números menores de 100 las reducen.

Cuando la opción de conservar los márgenes esté seleccionada, se mantendrá el tamaño actual de la página y la música (y otros elementos) verán su tamaño modificado. De lo contrario el tamaño de la página se verá modificado según la cantidad especificada.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Reducir/ampliar. En Vista de página, haga clic en la esquina superior izquierda de una página.

Véase también: Herramienta Reducir/ampliar

Reducir/ampliar pentagrama

Use este cuadro de diálogo para reducir o ampliar un pentagrama en Vista de página. Especifique la cantidad según la que se vaya a modificar el tamaño del pentagrama. Consejo: los números mayores de 100 lo amplían, y los números menores de 100 lo reducen.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Reducir/ampliar. En Vista de página, haga clic directamente a la izquierda de un pentagrama.

Véase también: Herramienta Reducir/ampliar

Modificar el tamaño de los sistemas

Use este cuadro de diálogo para reducir o ampliar un sistema de pentagramas en Vista de página. Modificar el tamaño de los sistemas especifica la cantidad según la que se vaya a modificar el tamaño del sistema. Consejo: los números mayores de 100 lo amplían, y los números menores de 100 lo reducen. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Reducir/ampliar. En Vista de página, haga clic directamente a la izquierda de dos pentagramas que formen parte del mismo sistema, o a si izquierda. Véase también: Herramienta Reducir/ampliar

Volver a espaciar pentagramas

Use este cuadro de diálogo para ajustar el espaciado vertical de todos los pentagramas. Podrá controlar la posición del primer pentagrama y la distancia entre cada pentagrama.

Consejo: si su partitura tiene diferentes distancias entre grupos (como entre instrumentos de viento de madera y de cobre), use Escalonar a un porcentaje para mantener esas distancias específicas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama y seleccione Volver a espaciar pentagramas en el menú Pentagrama.

Véase también: Herramienta Pentagrama

Reglas y cuadrícula

Use este cuadro de diálogo para cambiar las unidades de medida de las indicaciones de regla y cuadrícula usadas en el Diseñador de formas.

Determine si las indicaciones de cuadrícula y las reglas se muestran en pulgadas, centímetros, cíceros, puntos, EVPUs o corcheas en la sección de medidas (empleada para las formas ejecutables). Luego especifique la frecuencia según la que debe aparecer una indicación de cuadrícula en la cuadrícula. Para ver este cuadro de diálogo, entre en el Diseñador de formas. Elija Reglas y cuadrícula en el menú Diseñador de formas.

Véase también: Diseñador de formas

Apoyos temporales durante la ejecución de la forma

Use este cuadro de diálogo para especificar cuándo debería Finale muestrear una forma ejecutable y responder a ella. Finale normalmente muestrea las formas ejecutables en intervalos regulares, como en cada corchea. Emplee estas flechas para recorrer las seis opciones posibles. Introduzca números para especificar a cuáles de las muestras generadas por la forma ejecutable quiere que responda Finale. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga clic en una nota o compás (si la nota o compás ya tiene una expresión vinculada, haga clic de nuevo). Haga clic en la expresión deseada en el cuadro de selección, y haga clic en Editar; luego haga clic en Opciones de reproducción. Haga clic en Ejecutar forma y luego en Seleccionar; en el cuadro de selección que aparecerá, haga clic en una forma ejecutables, haga clic en Usar lista. Si la expresión ya aparece en la partitura, haga Ctrl-Mayúsdoble clic en su tirador, luego haga clic en Opciones de reproducción, Ejecutar forma, Seleccionar, Crear y Usar lista.

Véase también: Diseñador de formas ejecutables Vista global

Opciones de página web

Finale proporciona un modo cómodo y fácil de convertir su partitura en una página web. Basándose en sus elecciones en este cuadro de diálogo, Finale creará una página web que permitirá o impedirá determinadas acciones. Si quiere que la gente pueda obtener una vista previa de su partitura, pero compre la copia impresa, quizás desee impedir la impresión o la grabación. Cualquiera que desee ver este archivo necesitará el plug-in gratuito Finale MusicViewer.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en el menú Archivo y elija Guardar como página web, o haga clic en menú Opciones, elija Configuración del documento y luego Opciones de página web.

Para crear una página web con el comando Guardar como página web

• Prepare cuidadosamente el archivo, completando todos los cambios que puedan afectar al diseño o a la reproducción. Por ejemplo, quizás desee realizar una última actualización de las páginas. En lugar de impedir ver múltiples páginas en Opciones de página web, puede que le resulte más fácil crear una copia de su partitura con sólo la primera página de música. Observe que los colores de presentación aparecerán en blanco y negro en el visor de música. Para más información, véase Diseño de página.

Quizás desee revisar la configuración de los controles de Configuración de reproducción. Por ejemplo, si tiene los Controles de reproducción configurados para empezar siempre la reproducción a partir del compás 13, el usuario de MusicViewer nunca podrá oír el compás 1. Compruebe también que las repeticiones funcionan adecuadamente. Para más información, véase Controles de reproducción.

- En el menú Archivo, elija Datos del archivo. Aparecerá el cuadro de diálogo Datos del archivo. Añada cualquier comentario o información al cuadro de diálogo Datos del archivo, si va a permitir al usuario de MusicViewer el acceso a Datos del archivo. Para más información, véase el cuadro de diálogo Datos del archivo.
- Compruebe el archivo en busca de cualquier fuente inusual. Observe que las fuentes no están incrustadas. Para que el usuario de MusicViewer pueda ver el archivo exactamente igual que usted, deberá tener las mismas fuentes musicales Y fuentes de texto en su sistema. El MusicViewer de Finale incluye la fuente de música Maestro. Los archivos que contengan la fuente de música Maestro y fuentes de texto comunes aparecerán iguales para todos los usuarios de MusicViewer. Los archivos que contengan otras fuentes de música Coda quizás obliguen a los usuarios del MusicViewer de Finale a descargar fuentes adicionales en el sitio web de Coda. Los archivos que contengan texto o fuentes de música poco claras pueden derivar en sustituciones y resultados inesperados. Para más información, véase Fuentes en el Manual del usuario.
- Compruebe el archivo en busca de gráficos con la herramienta Gráficos. Los gráficos aparecen como referencias, no incrustados. No se mostrarán los gráficos en archivos vistos con un explorador.
- **Compruebe el archivo en busca de choques en potencia después del transporte.** Si permite que el usuario de MusicViewer transporte la línea de solo, los elementos vinculados a las notas, como articulaciones y expresiones, se moverán con las notas transportadas. Los elementos vinculados a los compases, como letra, acordes cifrados, diagramas de mástil, repeticiones y bloques de texto vinculados a los compases, no se moverán con las notas transportadas y podrían derivar en choques.

Quizás desee enviar más de una versión del archivo. Por ejemplo, puede tener una archivo de voz aguda y otro de voz grave. La letra, los acordes cifrados y las repeticiones pueden ser colocadas de modo apropiado para evitar la mayor parte de los choques en esos intervalos.

- En el menú Archivo, elija Guardar. Finale guardará el archivo de notación.
- En el menú Archivo, elija Guardar como página web. Finale le pedirá que guarde su archivo de notación (o .MUS). Si quiere puede cambiar el directorio.

Haga clic en Guardar. Finale guardará el archivo de notación y un documento HTML (página web) con el mismo nombre en el directorio seleccionado.
Ahora puede colocar *ambos* archivos en su sitio web. Como el documento HTML hace

referencia al archivo de notación, los dos son necesarios para que la página web se muestre correctamente.

Finale hace referencia al archivo default.htm (predeterminado) cuando usted guarde una página web. Si lo desea, puede editar el archivo default.htm para hacer que sus páginas MusicViewer casen más con el aspecto de su sitio web. Para más información acerca de la edición HTML, consulte su librería o biblioteca local.

Véase también: Menú Archivo

Guardar biblioteca

Use este cuadro de diálogo para especificar qué juego de elementos desea guardar como una biblioteca. Para ver este cuadro de diálogo, elija Guardar biblioteca en el menú Archivo.

Articulaciones: articulaciones de un carácter u otras indicaciones musicales (acentos, fermatas, etc.) creadas con la herramienta Articulación.

Acordes y diagramas de mástil: acordes cifrados que ha creado o editado con la herramienta Acorde, incluyendo acordes que ha "enseñado" a Finale a reconocer. Esta biblioteca también guarda cualquier diagrama de mástil personalizado que haya creado. Finale comprobará la existencia de sufijos duplicados

y sólo cargará nuevos sufijos armónicos únicos.

Claves: dieciséis claves, que podrá editar en el Diseñador de clave. Las bibliotecas de clave incluyen la colocación de alteraciones para tonalidades mayores y menores.

Fuentes predeterminadas: elecciones de fuente para muchos aspectos de la partitura, como se encuentran en el cuadro de diálogo Seleccionar fuentes predeterminadas.

Configuración del documento: opciones de Finale relacionadas con el documento activo, incluyendo casi todas las del menú Opciones (como claves, caracteres musicales, opciones de PostScript, anchos de línea, etc.).

Formas ejecutables: cualquier forma ejecutable que haya creado con el Diseñador de formas y el Diseñador de formas ejecutables.

Estilos de diagrama de mástil: opciones que determinan cómo traza Finale diagramas de mástil personalizados, como el número de trastes, el espaciado entre las cuerdas y la fuente del número de mástil. Véase el cuadro de diálogo Estilos de diagrama de mástil.

Instrumentos: un juego de relaciones de pentagrama a canal MIDI de su configuración MIDI concreta, tal y como se establece en la Ventana de lista de instrumentos.

Tonalidades: cualquier tonalidad no estándar que cree con la herramienta Tonalidad.

Espaciado de la música: guarda opciones del cuadro de diálogo Opciones de espaciado.

Formato de página: guarda opciones de los cuadros de diálogo Formato de página maestra y Formato de página de las partes separadas.

Configuraciones de percusión: configuraciones que ha creado con la herramienta Pentagrama en el Diseñador de configuración de percusión.

Formas: cualquier cosa que trace en el Diseñador de formas, incluyendo silencios, formas de plicas personalizadas, fuentes y las "formas sin procesar" que forman la base de las expresiones de forma y las formas ejecutables.

Expresiones de forma: expresiones de nota y de compás consistentes en una forma trazada en el Diseñador de expresiones gráficas (y una definición de reproducción relacionada).

Estilos de pentagrama: estilos de pentagrama, como la notación cruzada o los transportes, creados con la herramienta Pentagrama.

Conexiones de plica: ajustes de cómo se vincula la plica a las cabezas de nota específicas. Véase el cuadro de diálogo Editor de la conexión de plica.

Expresiones de texto: expresiones de nota y de compás consistentes en texto (y una definición de reproducción relacionada): "Allegro", "ritard", etc. en el Diseñador de expresiones de texto.

Repeticiones de texto: repeticiones de texto, como "A Coda", creadas con la herramienta Repetición. Guardar cambios de tempo

Use este cuadro de diálogo para crear una configuración de tempo para su partitura mientras transcribe su interpretación de la ventana Transcripción. Elija Absoluto para guardar un tempo establecido, Cambios de tempo como una modificación proporcional para guardar cambios basados en un porcentaje de un tempo determinado o Cambios de tempo como una modificación proporcional con Restablecer el final del compás para guardar como porcentajes del tempo, pero recordarlo en segmentos de un compás. Este último método le permite editar rápidamente tempos compás a compás.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe, luego elija Modo transcripción en el menú HyperScribe y haga clic en un compás. Grabe una interpretación y añada Marcadores temporales del modo habitual. Haga clic en Guardar cambios de tempo.

Véase también: Transcripción

Herramienta HyperScribe

Escalonar datos continuos

Use este cuadro de diálogo para escalonar los valores del tipo de datos continuos seleccionado de la zona elegida. Esto puede ser útil para definir un pitch bend en una zona. Especifique los valores mínimo y máximo para usar en el escalonamiento, así como la cantidad en que se incrementará el valor.

Determine si los valores se guardarán como un valor absoluto (fijo), o si son relativos respecto a cualquier configuración anterior (porcentaje).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione una zona de compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Datos continuos en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuvos datos MIDI desee editar. Elija Escalonar en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Escalonar velocidades

Use este cuadro de diálogo para escalonar los valores de las velocidades MIDI de las notas seleccionadas. Esto puede ser útil para crear un crescendo o un diminuendo. Especifique las velocidades mínima y máxima de la primera y última nota. Las velocidades de notas que estén entre ellas se escalonarán según sea preciso.

Determine si los valores se guardarán como un valor absoluto (fijo), o si son relativos respecto a cualquier configuración anterior (porcentaje).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione una zona de compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Velocidades en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Escalonar en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Escalonar duraciones de notas

Use este cuadro de diálogo para escalonar el comienzo o el fin de las notas de la zona seleccionada. Determine si se escalonarán o no los comienzos (ataques) o los finales (relajaciones) de las notas. Especifique las velocidades MIDI mínima y máxima de la primera y última nota. Las velocidades de notas que estén entre ellas se escalonarán según sea preciso.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione una zona de compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Duraciones de notas en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Escalonar en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Vista a

Use este cuadro de diálogo para modificar el tamaño de la música de la pantalla (no en la impresión). Determine el porcentaje al que debe ser mostrada la música en la pantalla. Consejo: los números mayores que 100 aumentarán el tamaño.

Consejo: para cambiar el tamaño de la música impresa, use la herramienta Reducir/ampliar. Para ver este cuadro de diálogo, en el submenú Vista a del menú Ver, elija Otra (o escriba Ctrl-0). Véase también: Menú Ver

Asignación de expresión de compás

Use este cuadro de diálogo para establecer varias opciones referentes a la colocación y reproducción de la expresión de un compás.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión, y haga clic en un compás. Haga clic en una expresión de la lista, elija Expresión de compás y luego haga clic en Seleccionar, o cree una haciendo clic en Crear. Si ya hay una indicación en la partitura, también podrá llegar al cuadro de diálogo Asignación de expresión de compás haciendo Mayús-doble clic en su tirador.

Véase también:

Selección de expresión Lista de pentagramas Herramienta Expresión

Selección de expresión

Use este cuadro de diálogo para seleccionar, editar, crear, duplicar o eliminar formas y expresiones de texto para emplear en la partitura. Una expresión puede aparecer en más de un pentagrama de la partitura.

Véase también: Vista global de la selección Herramienta Expresión

Lista de pentagramas

Use este cuadro de diálogo para dar nombres a las listas de pentagrama (grupos de pentagramas en los

que deben aparecer expresiones de compás concretas para la partitura y las partes extraídas). Las listas de pentagramas pueden ser utilizadas para cualquier número de expresiones.

La capacidad de las listas de pentagramas se utiliza al colocar una expresión en la partitura y que esa misma expresión aparezca también en todas las partes cuando vea o extraiga la parte. Por ejemplo, introduzca un nombre de lista para poder identificar la lista de pentagramas, como Todas las cuerdas o Indicaciones de tempo. Haga clic en la columna Partitura para que la expresión se muestre en la partitura y haga clic en la columna Partes para que la expresión se muestre (las que vea y las extraídas). Observe que podrá hacer clic en el nombre de pentagrama para imponer la aparición de la expresión tanto en la partitura como en la parte.

Las opciones de Mostrar siempre son convenientes cuando se utilice la optimización (para pentagramas de la partitura) y cuando se extraigan partes (para pentagramas de partes).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión. Haga clic en un compás. Haga clic en una expresión de la lista, elija Expresión de compás y luego haga clic en Seleccionar. Aparecerá el cuadro de diálogo Asignación de expresión de compás. Haga clic en Lista de pentagramas y luego elija Nueva lista de pentagramas en la lista desplegable Lista de pentagramas, o seleccione una lista de pentagramas existentes en la lista desplegable y haga clic en Editar. Si una expresión de compás ya está en la partitura, haga Mayús-doble clic en su tirador para mostrar el cuadro de diálogo Asignación de expresión de compás. Haga clic en Editar. Si una expresión de compás, o seleccione una lista de pentagramas existentes en la lista desplegable y haga clic en Editar. Véase también:

Asignación de expresión de compás Selección de expresión Herramienta Expresión

Buscar y reemplazar

Use este cuadro de diálogo para determinar si Finale debe buscar una correspondencia en alturas tonales de todas las octavas o en la misma octava y si debe buscar duraciones de notas que se correspondan con las alturas especificadas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Desplazar/buscar y luego haga clic en un compás. Seleccione los tiradores de las notas que desee indicar como el sujeto de una operación de búsqueda y reemplazo; seleccione una nota individual haciendo clic en su tirador, notas adicionales haciendo Mayús-clic, varias notas rodeándolas mediante el arrastre o todas las notas del compás eligiendo Seleccionar todo en el menú Edición. Elija Buscar y reemplazar en el menú Desplazar/buscar. Véase también: Herramienta Desplazar/buscar

Selección de rupturas de ligaduras secundarias

Use este cuadro de diálogo para crear rupturas de ligaduras especiales para semicorcheas y valores más pequeños. Observe que elegirá una duración de ligadura cuando la opción Romper esté seleccionada, y las ligaduras más pequeñas se seleccionan automáticamente. Elija Sólo dividir si desea ser más selectivo. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en Herramientas especiales y haga clic en un compás que contenga semicorcheas ligadas (o valores más pequeños). Haga clic en la herramienta Ruptura de ligaduras secundarias; aparecerán tiradores encima de cada nota ligada. Haga doble clic en el tirador que está encima de la nota después de la ruptura de ligadura deseada.

Véase también: Herramientas especiales

Seleccionar fuentes predeterminadas

Use este cuadro de diálogo para cambiar globalmente la fuente de la mayoría de los elementos de la partitura. La fuente seleccionada para el elemento actual aparecerá debajo de su lista desplegable. También podrá cambiar la ubicación de las modificaciones de la raíz de los acordes de la partitura. Haga clic en Anotaciones de fuente para poner a punto el área de selección de los caracteres de fuente.

Nota: si elige Maestro, Petrucci, Engraver, Jazz o Sonata como la fuente de música predeterminada usando este botón, Finale reiniciará los símbolos musicales en la lista desplegable Notación y actualizará automáticamente el nuevo cuadro de diálogo Posición de los caracteres musicales según la configuración correcta de la fuente que haya seleccionado. De lo contrario tendrá que cambiar la configuración en el cuadro de diálogo Posición de los caracteres musicales.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Seleccionar fuentes predeterminadas en el menú Opciones. Véase también: Menú Opciones

Anotaciones de fuente

Seleccionar colores de pantalla

Use este cuadro de diálogo para asignar colores a varios elementos de la partitura para poder identificar qué herramientas les han creado, o a qué capa pertenecen. Los colores se utilizan para la presentación en la pantalla y para la impresión.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Seleccionar colores de pantalla en el menú Ver.

Véase también: Menú Ver

Seleccionar zona

Use este cuadro de diálogo para elegir selecciones grandes o pequeñas de la partitura sin el desplazamiento. La opción Selección parcial de compases, en el menú Edición, deberá estar verificada para especificar los tiempos en los que empezar y detenerse.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Seleccionar zona en el menú Edición.

Véase también:

Herramienta Filtro

Menú Edición

Vista global de la selección

Los siguientes cuadros de diálogo son muy similares. Haga clic en el nombre de un cuadro de diálogo para obtener información específica.

Selección de articulación Selección del sufijo armónico Selección de formas ejecutables Selección de expresión Selección de la configuración de percusión Selección de la forma gráfica Conexiones de plica

Clon selectivo

Use este cuadro de diálogo para mostrar notas seleccionadas de clones existentes. Identificador hace referencia al Clon selectivo que usted tiene o que creará. Anterior y siguiente se utilizan para ir de un clon a otro. Haga clic en un tirador de una cabeza de nota para incluirla en el Clon selectivo. Para ver este cuadro de diálogo, después de crear un clon con la herramienta Filtro: haga clic en la herramienta Clon. Haga Mayús-clic en el compás clonado (que muestra el icono de Clon). Haga clic en el identificador del clon selectivo. Cuando cree un clon compuesto: haga clic en la herramienta Clon. Haga

clic en un compás vacío; aparecerá el cuadro de diálogo Ajuste de clon. Cree un clon compuesto del modo habitual, acabe haciendo clic en Sí. Haga clic en el identificador del clon selectivo. Véase también:

Herramienta Clon

Herramienta Filtro

Enviar un valor MIDI

Use este cuadro de diálogo para transmitir cualquier mensaje MIDI directamente a sus sintetizadores. Defina en qué canal o canales debe ser enviado y los datos MIDI que se vayan a enviar y luego pulse Enviar. Elija Listo para abandonar el cuadro de diálogo.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Enviar un valor MIDI en el menú MIDI.

Véase también: Menú MIDI

Configurar las distancias entre pentagramas

Use este cuadro de diálogo, cuando transcriba un archivo MIDI, para configurar la posición del primer pentagrama y la distancia entre los pentagramas posteriores. La distancia del pentagrama superior se mide desde la parte superior de la ventana Vista de desplazamiento y el primer pentagrama. La Distancia entre pentagramas son los compases desde la línea superior de un pentagrama a la primera línea del siguiente pentagrama. Introduzca un número negativo para colocar unos pentagramas encima de otros. Para ver este cuadro de diálogo, elija Abrir en el menú Archivo y seleccione Archivo MIDI en la lista desplegable Tipo de archivo. Haga doble clic en el nombre de un archivo MIDI que desee transcribir. En el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI, haga clic en el botón de radio Configurar pista hacia pentagrama. Defina configuraciones de pista a pentagrama para las pistas deseadas haciendo clic en cada fila de información. Cuando haya acabado, haga clic en Configurar distancia. Véase también:

Tabla de reparto pistas/canales

Opciones de importación de archivos MIDI

Configurar duraciones

Use este cuadro de diálogo para seleccionar valores rítmicos de la paleta. Este cuadro de diálogo aparecerá siempre que se le pida que especifique un valor rítmico haciendo clic (por ejemplo) en un botón de Configurar duración en un cuadro de diálogo de Finale.

Configurar sonido de instrumento a

Use este cuadro de diálogo para configurar el sonido de instrumento para la zona seleccionada de compases. Si su dispositivo MIDI es compatible con cambios de banco, elija la selección adecuada en el menú emergente Sonoridad. Si no está seguro acerca del número de General MIDI para el cambio de programa, elija el nombre y el número en el menú emergente General MIDI.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Datos continuos en el menú de la herramienta MIDI. Elija Cambios de sonoridad. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Poner en el menú de la herramienta MIDI.

Véase también: Herramienta MIDI

Configurar compases parciales

Use este cuadro de diálogo si el primer compás de su partitura es un compás parcial; Finale añadirá automáticamente "tiempos de metrónomo" antes del propio compás parcial y ajustará los números de compás. Podrá introducir usted mismo un valor EDU (1024 por negra); un método más sencillo es hacer clic en la paleta de valores de nota. Haga clic en el valor del compás parcial y haga clic en Aceptar. Finale cubrirá por usted el cuadro de texto. Cuando vuelva a la partitura, Finale habrá creado "silencios" invisibles al comienzo del compás por una duración suficiente para llenar el compás y dejar espacio para el valor parcial que ha especificado. Cualquier nota que introduzca ahora aparecerá después de estos silencios invisibles. Este método sólo es eficaz si el compás parcial es el primer compás de la partitura. Si necesita crear un compás parcial en algún otro lugar de la partitura, consulte Compases parciales en el Manual del usuario.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en el menú Opciones, elija Configuración del documento y luego Configurar compases parciales.

Véase también: Configuración del documento menú Opciones

Configurar espacio vacío

Use este cuadro de diálogo para definir si el espacio vacío (los tiempos en blanco) afectarán sólo a un pentagrama o a todos los pentagramas de la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Clon y haga clic en cualquier compás que contenga notas. Aparecerá el cuadro de diálogo Espacio vacío, que le permitirá especificar cuántos "tiempos" en blanco desea (para usar al crear un compás parcial). Realice una selección y haga clic en Aceptar.

Véase también:

Herramienta Clon

Configurar frecuencia de swing

Use este cuadro de diálogo para que su música se reproduzca con un feeling de swing (la segunda corchea ejecutada más tarde). Puede encontrarse un método más fácil en los Controles de reproducción o en la herramienta Expresión.

Introduzca la cantidad de swing que desee en el cuadro Porcentaje. Un valor de 200 funciona bien. Consejo: cuanto mayor sea el número, más tarde vendrá la segunda nota en una pareja de swing y más pesado será éste. Duración determina el valor de duración de las notas a las que va a aplicar el swing. 512 = una corchea, 1024 = una negra. Si no está seguro, haga clic en Duración para ver una paleta de duraciones posibles.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tempo. Haga clic en un compás y luego haga clic en Configurar frecuencia de swing.

Véase también:

Herramienta MIDI Herramienta Tempo

Poner en - Datos continuos

Use este cuadro de diálogo para configurar valores de datos continuos para la zona de compases seleccionada.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Datos continuos en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Poner en en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Poner en - Velocidades

Use este cuadro de diálogo para configurar velocidades MIDI para una zona de compases seleccionada. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic enla herramienta MIDI. Seleccione algunos compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Velocidades en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Poner en en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI

Herramienta MIDI

Poner en - Comienzo y fin de nota

Use este cuadro de diálogo para configurar valores de comienzo y fin de nota para una zona de compases seleccionada.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI. Seleccione algunos compases. Especifique el tipo de datos MIDI que desee editar eligiendo Duraciones de notas en el menú de la herramienta MIDI. Si está en la Ventana dividida de herramienta MIDI, seleccione la zona en la que quiera influir arrastrando por el área de presentación "gráfica" o seleccionando los tiradores de notas individuales cuyos datos MIDI desee editar. Elija Poner en en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Diseñador de formas

Use el Diseñador de formas para crear formas para usar como expresiones y para bloques de texto, silencios, barras de compás personalizadas, etc. Elija una de las herramientas de la paleta en la parte superior de la ventana, luego haga clic y arrastre para crear la forma en el área de dibujo. Cambie el grosor de línea y rellene desde el menú Diseñador de formas. Agrupe varias formas para que se comporten como una sola cuando se coloquen en la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga doble clic en una nota o compás. Haga clic en Forma. Para crear una nueva expresión de forma, haga clic en Crear, Seleccionar y luego Crear (o, para editar una expresión de forma existente, haga clic en ella, luego haga clic en Editar y luego en Editar otra vez). Introduzca cero en el cuadro de texto Seleccionar, haga clic en Seleccionar y luego en Crear. También podrá acceder al cuadro de diálogo Diseñador de formas cuando vaya a elegir un silencio; una forma de plica personalizada (Herramientas especiales); un marco personalizado para la herramienta Texto; o una forma ejecutable como parte de la definición de reproducción de una expresión. Véase también:

Selección de la forma gráfica

Diseñador de expresiones gráficas

Diseñador de expresiones gráficas

Use este cuadro de diálogo para especificar la expresión de forma y los efectos de reproducción que desea utilizar en la partitura. Si conoce la ranura de la forma, introduzca en número de la ranura en el campo Forma. De lo contrario, haga clic en Seleccionar. Permitir estiramiento horizontal permite que una forma crezca con el compás al que está vinculada. Elija Opciones de reproducción >> para mostrar varias formas, como un cambio de sonoridad, duraciones de nota o velocidades MIDI, que afecten a la reproducción con la forma.

Para ver este cuadro de diálogo para una expresión de forma que ya haya sido introducida en la partitura, podrá acceder a él seleccionando la herramienta que creó la expresión y haciendo Ctrl-doble clic en el tirador de la expresión. De lo contrario, seleccione la herramienta Expresión y haga clic en una nota o en

un compás. Haga clic en cualquiera de las formas de expresión que se muestran y luego en el botón Editar. Si no se muestra ninguna expresión, primero tendrá que crear una forma de expresión. Véase también:

Herramienta Expresión Diseñador de formas

Selección de la forma gráfica

Use este cuadro de diálogo para seleccionar, editar, crear, duplicar o eliminar formas para usar en las expresiones de forma.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga doble clic en una nota o compás. Haga clic en Forma. Para crear una nueva expresión de forma, haga clic en Crear (o, para editar una expresión de forma existente, haga clic en ella y luego en Editar). Introduzca cero en el cuadro de texto Seleccionar y haga clic en Seleccionar. Este cuadro de diálogo también aparecerá cuando vaya a elegir un silencio, una forma de plica personalizada (Herramientas especiales) o una forma ejecutable como parte de la definición de reproducción para una expresión.

Véase también: Vista global de la selección

Desplazar letra

Use este cuadro de diálogo para desplazar sílabas a la derecha o a la izquierda en una nota. Por ejemplo, si se equivoca al colocar la letra, puede desplazar toda la letra a la derecha una a una. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Letra. Elija Desplazar letra en el menú Letra.

Véase también: Herramienta Letra

Tamaño

Este cuadro de diálogo le permite introducir tamaños de fuente diferentes a los del menú. Introduzca el tamaño en puntos que desee. Si quiere que el texto no se vea afectado por la reducción/ampliación de página por parte de la herramienta Reducir/ampliar, verifique la opción Tamaño fijo. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Seleccione Otro en el submenú Tamaño del menú Texto.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Contorno de fraseo

Use este cuadro de diálogo para definir la forma general que Finale dará automáticamente a todos los nuevos fraseos cuando se creen. Podrá definir el arco para tres longitudes diferentes: corto 0'8 pulgadas o menos, medio 1 pulgada y largo 3 o más pulgadas. Altura hace referencia a la altura del arco del fraseo. Encarte hace referencia al "gancho" del extremo del fraseo. Podrá arrastrar un tirador en la ventana para cambiar ambos valores.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Líneas inteligentes. Elija Contorno de fraseo en el menú Líneas inteligentes.

Véase también: Herramienta Líneas inteligentes

Ubicación de las líneas inteligentes

Use este cuadro de diálogo para controlar de forma precisa cómo se vincula un fraseo, un deslizamiento y un glissando a las notas de la partitura, definiendo su posición respecto al centro superior o inferior de una nota o el extremo de una plica.

Finale toma decisiones inteligentes acerca de la dirección y posición de una línea inteligente basándose en las posiciones de plica de las notas, así como en las condiciones de voz y agrupamiento. Las formas del cuadro de lista representan las reglas que sigue automáticamente Finale. Aunque hay un número limitado de ejemplos en el cuadro de lista, abarcan la mayor parte de los contextos para controlar cómo se conectarán los fraseos vinculados a notas a las cabezas de nota o a las plicas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Líneas inteligentes. Elija Ubicación de las líneas inteligentes en el menú Líneas inteligentes.

Véase también: Herramienta Líneas inteligentes

Opciones de líneas inteligentes

Use este cuadro de diálogo para controlar el aspecto de las líneas inteligentes en la partitura. Por ejemplo, especifique el texto utilizado para una línea inteligente, establezca la fuente y establezca el grosor de línea y el ancho del crescendo y el diminuendo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Líneas inteligentes. Elija Opciones de líneas inteligentes en el menú Líneas inteligentes.

Véase también: Herramienta Líneas inteligentes

Características especiales de modo

Use este cuadro de diálogo para especificar las características especiales de las tonalidades no estándar. Referencia armónica establece el tono raíz de la fundamental (0 = C). Consejo: no cambie este valor. Número de la tecla del centro establece el número de la tecla MIDI que se corresponde con el número de referencia armónica que ha indicado (do del centro = 60=C4), por ejemplo póngalo a 48 para transportar su teclado una octava hacia abajo. Fuente de símbolo le permite cambiar la fuente de alteraciones como negras sostenidas y negras bemoles. Lista de símbolos cambia los símbolos (números) empleados para representar sus alteraciones, por ejemplo 1 podría ser el símbolo de negra sostenida y 2 de negra bemol. Una lista de símbolos define qué símbolos representan "subir un semitono" (normalmente el símbolo de sostenido), "subir un tono", etc. Ir a unidad tonal establece el número de grados de la escala entre cada par de teclas de su teclado MIDI. Por ejemplo, en una escala de negra, hay dos tonos entre los grados de la escala; Unidad tonal = 2.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tonalidad y haga clic en el compás en el que quiera que cambie la tonalidad. Aparecerá el cuadro de diálogo Tonalidad (existen varias maneras más de acceder a este cuadro de diálogo). Elija No estándar en la lista desplegable. Haga clic en el icono Características.

Véase también:

Modos no estándar

Herramienta Tonalidad

Paleta Herramientas especiales

Las herramientas de esta paleta le proporcionan un control muy preciso de varias situaciones de notación especiales. Dentro de un compás determinado podrá desplazar notas o cabezas de nota, cambiar la longitud y dirección de las plicas, ajustar puntillos y ligados y modificar las ligaduras de casi todas las formas imaginables: su longitud, ángulo, rupturas, etc.

Haga clic en el compás que desee editar, seleccione uno o más tiradores, luego arrastre, pulse las teclas de flecha o haga doble clic en un tirador para cambiar el elemento. Cuando arrastre un elemento, la barra de mensajes mostrará el ajuste relativo. Use el menú Herramientas especiales para mostrar u ocultar tiradores en los elementos del compás. Para cambiar capas, haga clic en los botones de Capa en la parte inferior de la ventana del documento o elija una capa en el submenú Seleccionar capas del menú Ver. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en Herramientas especiales en la Paleta principal de herramientas. Si la paleta no aparece, elija Paleta Herramientas especiales en el menú Ventana.

Ubicación de la nota

Seleccione uno o más tiradores y luego arrastre un tirador para desplazar las notas a la derecha y a la izquierda.

Ubicación de la cabeza de nota

Seleccione uno o más tiradores y luego arrastre un tirador para desplazar las cabezas de nota a la derecha y a la izquierda.

Formas específicas de notas

Seleccione uno o más tiradores y luego haga doble clic para mostrar el cuadro de diálogo Seleccionar símbolo, en el que podrá seleccionar una cabeza de nota alternativa (para cabezas de nota en X).

Desplazar/buscar alteraciones

Seleccione uno o más tiradores y luego arrastre un tirador para desplazar las alteraciones a la izquierda o a la derecha. Haga doble clic a tirador para mostrar el cuadro de diálogo Parámetros de alteración, en el que podrá cambiar el carácter, el tamaño, especificar una colocación numérica y permitir el movimiento vertical.

Longitud de la plica

Seleccione uno o más tiradores y luego arrastre hacia arriba o hacia abajo para cambiar la longitud de la plica; arrastre a la izquierda o a la derecha para alejar la plica de la cabeza de nota.

Ligadura truncada

Haga clic en un tirador para cambiar la dirección de la ligadura truncada (izquierda o derecha).

Dirección de la plica

Haga clic en un tirador superior para inmovilizar la plica hacia arriba o hacia abajo.

Plica doble/compartida

Haga clic en un tirador exterior para trazar una segunda plica; haga clic en el tirador de una cabeza de nota para dividir la plica.

Plica invertida

Haga clic en un tirador para desplazar la plica al lado izquierdo o derecho de la cabeza de nota.

Plica personalizada

Seleccione uno o más tiradores y luego haga clic doble clic para mostrar el cuadro de diálogo Selección de la forma gráfica, en donde podrá elegir o crear una forma de plica de reemplazo.

Ángulo de ligadura

Arrastre el tirador izquierdo para cambiar la longitud de la plica; arrastre el tirador derecho para cambiar el ángulo de ligadura.

Ruptura de ligadura secundaria

Haga doble clic en un tirador para mostrar el cuadro de diálogo Selección de rupturas de ligaduras secundarias, en donde podrá dividir ligaduras de semicorchea o más pequeñas.

Extensión de ligadura

Arrastre un tirador para extender la ligadura de corchea; haga doble clic en un tirador para mostrar el cuadro de Selección de las extensiones de ligadura para seleccionar qué ligadura extender.

Ángulo de ligadura secundaria

Arrastre el tirador izquierdo para cambiar la altura de la ligadura; arrastre el tirador derecho para cambiar el ángulo de ligadura.

Ligado

Arrastre los tiradores izquierdos o derechos para ajustar el comienzo y fin del ligado; arrastre el tirador del medio para cambiar el arco. Haga doble clic acceder al cuadro de diálogo Modificación de ligado, en donde se pueden hacer ajustes exactos.

Puntillo

Arrastre el tirador izquierdo (o único) para alejar el primer puntillo de la nota; arrastre el tirador derecho en las notas con más de un puntillo para cambiar la distancia entre los puntillos. Haga doble clic en un tirador para mostrar el cuadro de diálogo Desplazamiento de puntillo, en donde podrá hacer ajustes exactos en las notas con puntillo.

Ancho de ligadura

Arrastre un tirador para cambiar el grosor de las ligaduras en el grupo de ligadura.

Plica de ligadura

Arrastre el tirador de una plica hacia arriba o hacia abajo para cambiar la longitud de una plica cuando esté en un grupo de ligadura.

Consejo: use esta herramienta especial para crear ligaduras francesas.

Véase también: Herramientas especiales

Especificar la línea activa de la letra

Use este cuadro de diálogo para especificar el tipo de letra que desee editar *(en la ventana Editar letra)*, insertar en la partitura mediante Escribir en la partitura o copiar (usando el comando Clonar otra). Consejo: para desplazarse por la letra de la partitura estando en el modo Escribir en la partitura, use Ctrl y las flechas de arriba y abajo.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Letra. Elija Especificar la línea activa de la letra en el menú Letra.

Véase también: Herramienta Letra

Características del pentagrama

Use este cuadro de diálogo para especificar características específicas de pentagrama para cada pentagrama. Por ejemplo, introduzca un nombre completo (que aparezca sólo en el primer sistema) y abreviado (en todos los sistemas excepto en el primero) de pentagrama, establezca un transporte para un instrumento transportador, desactive las opciones de fin de repetición y primer final para la mano izquierda de una parte de teclado o anule la selección de mostrar silencios en compases vacíos para hacer que un pentagrama aparezca completamente en blanco.

Consejo: si no quiere que las barras de compás aparezcan en un compás concreto en todos los pentagramas de su pieza, seleccione la barra de compás "Invisible" en el cuadro de diálogo Características de compás. Si no desea que las barras de compás aparezcan en toda la partitura, anule la selección de "Mostrar todas las barras de compás" en el cuadro de diálogo Barras de compás.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama. Elija Editar características del pentagrama en el menú Pentagrama. O haga doble clic en un pentagrama, en el tirador de un pentagrama o en el tirador de un nombre de pentagrama.

Véase también:

Herramienta Pentagrama Configuración de pentagrama Selección de la configuración de percusión Diseñador de configuración de percusión Formas específicas de notas Cuadros de diálogo de tabladura

Asignaciones de expresión de notas

Use este cuadro de diálogo para configurar opciones relativas a la colocación de las expresiones de notas y a la reproducción.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga doble clic encima, debajo o sobre una nota. Haga clic en una expresión existente en el cuadro de selección, haga clic en Expresión de nota y luego haga clic en Seleccionar (o cree una haciendo clic en Crear). Si ya hay una indicación en la partitura, también podrá llegar a este cuadro de diálogo haciendo Mayús-doble clic en su tirador. Véase también:

Selección de expresión Herramienta Expresión

Configuración de pentagrama

Use este cuadro de diálogo para crear un pentagrama personalizado en el que pueda definir el número de líneas y establecer la longitud de la barra de compás, la colocación de silencios, y el punto de un pentagrama en el que Finale volteará automáticamente la dirección de la plica. La flecha de la ventana de muestra representa la línea de pentagrama de referencia de Finale. Ubicación predeterminada de los silencios e Inversión de plica se basan en esa línea. Haga clic en un tirador en la ventana de muestra para hacer que un pentagrama desaparezca o aparezca. Barras de compás superior e inferior hacen referencia a cómo deberían aparecer las barras de compás en ese pentagrama. Introduzca un número positivo para desplazar el extremo hacia arriba; un número negativo moverá el extremo hacia abajo, por ejemplo en un pentagrama de una línea con barras de compás que se extienden encima y debajo de la línea de pentagrama.

Consejo: introduzca -4 para establecer la línea del centro en un pentagrama regular de cinco líneas como el punto que se utilizará para voltear plicas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama, luego haga clic en un pentagrama. Elija Otro en la lista desplegable Pentagrama.

Véase también:

Herramienta Pentagrama

Configuración de percusión

Optimizar los sistemas

Use este cuadro de diálogo para colocar o eliminar la optimización en los sistemas de pentagramas especificados.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Diseño de página. Elija Optimizar sistemas de pentagramas en el menú Diseño de página.

Véase también: Herramienta Diseño de página

Transportes de pentagrama

Use este cuadro de diálogo para especificar una tonalidad o un transporte cromático para el pentagrama seleccionado.

Nota: cuando la opción Poner en clave está seleccionada para un pentagrama, no aparecerá ningún cambio de clave en la partitura. Si desea que los cambios de clave aparezcan para el pentagrama, anule la selección de Poner en clave y luego especifique en su lugar la clave inicial en el cuadro de diálogo Características del pentagrama.

Para ver este cuadro de diálogo en la partitura: haga clic en la herramienta Pentagrama. Haga clic en el pentagrama (o en su tirador) que desee configurar como un instrumento transportador y luego elija Editar características del pentagrama en el menú Pentagrama. O haga doble clic en el tirador del pentagrama. En el cuadro de diálogo Características del pentagrama, haga clic en Transporte y luego en Seleccionar. Transcribir un archivo MIDI: elija Abrir en el menú Archivo y elija Archivo MIDI en la lista desplegable Listar archivos de tipo. Haga doble clic en el nombre de un archivo MIDI que desee transcribir. En el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivo MIDI, haga clic en el botón de radio Configurar pista hacia pentagrama. En el cuadro de diálogo Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas, haga clic en la fila de información de pista más alta que esté sin asignar. Haga clic en Transporte. Véase también:

Herramienta Pentagrama Características del pentagrama

Posición relativa de los pentagramas

Use este cuadro de diálogo para editar directamente la posición vertical exacta de un pentagrama seleccionado, medida desde la parte superior de la ventana en Vista de desplazamiento, y para comprobar qué pentagramas de la partitura se verán afectados por sus cambios de posición. Cuando aparezca "Global", ajustar un pentagrama modificará su ubicación en Vista de página y en Vista de desplazamiento. "Sistema de pentagrama" (más el número de sistema actual) aparecerá cuando el sistema de pentagramas actual se ha optimizado con la herramienta Diseño de página. Cualquier ajuste afectará sólo al sistema actual.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama. Elija Posición relativa de los pentagramas en el menú Pentagrama.

Véase también: Herramienta Pentagrama

Marco estándar

Use este cuadro de diálogo para especificar si aparecerá o no un borde alrededor de un bloque de texto, y para especificar cómo fluye el texto a su marco rectangular. Introduzca un valor en Grosor de línea para que el borde aparezca en la impresión. Haga clic en Expandir horizontalmente o en Expandir verticalmente para que el marco de texto se expanda automáticamente a la izquierda y a la derecha o hacia arriba y hacia abajo respectivamente. Anular la selección de ambos hará que el marco de texto no se expanda en absoluto. Texto de encarte hace referencia a la cantidad de espacio entre el borde y los caracteres de texto.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Haga clic en el tirador de un bloque de texto. Elija Marco estándar en el menú Texto.

Véase también: Herramienta Texto Cuadro de diálogo Marco personalizado **Conexiones de plica**

Conexiones de prica

Use este cuadro de diálogo para seleccionar, editar, crear, duplicar o eliminar la conexión de la plica de las cabezas de nota especiales de la partitura. Deberá seleccionar Usar conexiones de plica para emplear esta configuración en la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Conexiones de plica en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Vista global de la selección

Editor de la conexión de plica

Use este cuadro de diálogo para ajustar la colocación de la plica en todas las cabezas de nota alternativas de la pieza. Conexión hace referencia la ranura del cuadro de diálogo Conexiones de plica. Arrastre la

plica en la ventana de muestra para cambiar su posición o introducir valores en los cuadros H y V. Haga clic en Seleccionar para cambiar la cabeza de nota empleada. Haga clic en Fuente para cambiar la fuente utilizada con la cabeza de nota.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Conexiones de plica en el submenú Configuración del documento del menú Opciones. Haga clic en Editar para editar una conexión de la plica existente de una cabeza de nota, o haga clic en Crear para crear una nueva conexión de la plica.

Véase también: Selección de la conexión de la plica

Posición cromática de las notas de un acorde

Use este cuadro de diálogo para especificar la voz que Finale debe utilizar al reproducir un sufijo cromático. Esta información también se emplea cuando usted utiliza uno de los métodos de análisis de Finale para introducir acordes.

Use las flechas para recorrer las seis notas posibles del sufijo cromático. Introduzca números, expresados como un desplazamiento desde la raíz del acorde, para especificar las notas del sufijo armónico. Consejo: cada número o desplazamiento representa el intervalo, en semitonos, a partir de la raíz. Despejar pone los números de todos los cuadros de texto a cero, eliminando la definición de reproducción del acorde. Pulse Escuchar para poder ejecutar usted el acorde en el teclado MIDI y que Finale introduzca automáticamente los desplazamientos por usted.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde. Elija Entrada manual en el menú Acorde. Haga clic en una nota (si ya tiene un tirador, haga doble clic en el tirador). Si el identificador del sufijo armónico es cero, haga clic en Identificador de sufijo armónico, haga clic en un sufijo, haga clic en Editar y haga clic en Configurar reproducción. De lo contrario, haga clic en Identificador de sufijo armónico y luego en Configurar reproducción.

Véase también:

Editor de sufijo armónico

Herramienta Acorde

Superíndice

Use este cuadro de diálogo para ajustar la posición vertical del texto, corrigiendo el espaciado entre las líneas con la misma cantidad. Un número positivo elevará el texto, haciéndolo así superíndice. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Seleccione Superíndice en el menú Texto.

Véase también: Menú Texto Herramienta Texto

Examinar los canales de una pista

Use este cuadro de diálogo para determinar si hay información MIDI presente en una pista concreta. Introduzca la pista que hay que comprobar en el cuadro Examinar pista. Pulse Examinar para que Finale recorra la pista. Haga clic en Listo para salir del cuadro de diálogo.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Abrir en el menú Archivo y seleccione Archivo MIDI en la lista desplegable Tipo de archivo. Haga doble clic en el nombre de un archivo MIDI que desee transcribir. En el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI, haga clic en el botón de radio Configurar pista hacia pentagrama. Haga clic en Examinar. Véase también: Transcribir un archivo MIDI

Lista de símbolos

Use este cuadro de diálogo para especificar un carácter (o juego de caracteres) diferente que desee utilizar en lugar de cada tipo de alteración que aparezca en una tonalidad. La cantidad de modificación hace referencia al cambio en altura tonal. Por ejemplo, 1 normalmente equivale a un sostenido y -1 a un bemol. Carácter representa lo que se va a colocar. El carácter estará representado aquí en Chicago 12 puntos.

Consejo: introduzca una b minúscula para un bemol y un # (Mayús+3) para un sostenido.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tonalidad y haga clic en el compás en el que desee que cambie la tonalidad. Aparecerá el cuadro de diálogo Tonalidad. En la lista desplegable, elija No estándar. Haga clic en el icono Características y luego en el identificador de la lista de símbolos. Véase también:

Modos no estándar Herramienta Tonalidad

Seleccionar símbolo

Use este cuadro de diálogo para seleccionar cualquier carácter de una fuente para emplear en la partitura.

Por ejemplo, puede seleccionar cualquier carácter para usar como una cabeza de nota o una indicación de articulación en la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en un botón de Símbolo allí donde aparezca en el programa, como los cuadros de diálogo Definición de articulación, Editor de sufijo armónico, Diseñador de clave, Asignación de forma de nota, Opciones y Conexiones de plica.

Véase también:

Herramienta Articulación Herramienta Acorde Herramienta Clave

Tabladura

Use este cuadro de diálogo para especificar la altura tonal al aire del pentagrama de cuerda de tabladura que vaya a crear o editar. Tonalidad base representa la altura de esta cuerda al aire (do del centro = 60=C4). Distancia desde la primera línea del pentagrama: V establece la posición vertical de los números de mástil, medidos en puntos desde la línea superior del pentagrama (72 puntos = 1 pulgada). Elija Configurar fuente para cambiar la fuente de los números de mástil.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Pentagrama y haga doble clic en cualquier pentagrama. En la lista desplegable Estilo de notación, elija Tabladura y luego haga clic en Seleccionar. Véase también:

Características del pentagrama

Herramienta Pentagrama

Fuente de la pulsación determinada

Use este cuadro de diálogo para establecer qué tecla, pedal o controlador va a pulsar para proporcionar a HyperScribe un tempo de referencia. Si no sabe cómo identificar la fuente, pulse Escuchar y luego active la fuente que quiera utilizar. Finale la identificará automáticamente. Haga clic en la duración de nota que quiera que equipare la pulsación.

Estados de la pulsación determinada le permite definir tres duraciones de pulsación distintas. Utilizará esto si su sesión de HyperScribe pasa por diferentes indicaciones de compás. Véase el cuadro de diálogo Estados de la pulsación determinada para más información.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe y elija Pulsación en el submenú Fuente de la pulsación del menú HyperScribe.

Véase también: Menú HyperScribe Herramienta HyperScribe **Estados de la pulsación determinada**

Use este cuadro de diálogo para crear hasta tres configuraciones de cuantificación diferentes para una sesión de HyperScribe. Equivalencias de la pulsación hace referencia a la duración de la pulsación. 1024 = una negra. Si no está seguro haga clic en Seleccionar para elegir una duración en la paleta. Nota más pequeña hace referencia a la configuración de cuantificación: ¿cuál es la nota más pequeña que desea que permita Finale en la pulsación? Activador MIDI hace referencia a lo que será la señal para cambiar a este estado de la pulsación. Puede introducir los datos MIDI o sólo hacer clic en Escuchar y pulsar un controlador MIDI o una nota.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe, elija Pulsación en el submenú Fuente de la pulsación del menú HyperScribe y luego haga clic en el botón Seleccionar de Estados de la pulsación determinada.

Véase también:

Menú HyperScribe

Herramienta HyperScribe

Ajuste del tempo

Use este cuadro de diálogo para editar los datos de tempo de un compás. Unidad indica la información de cambio de tempo. Haga clic en las flechas para cambiar de una serie a otra. Emplee la lista desplegable junto a Tiempo de inicio en compás para especificar si el punto de inicio del cambio de tempo se mide en tiempos o en EDUs (EDU = 1/1024 de una negra). Introduzca aquí dónde quiere que se produzca el cambio de tempo, medido en la cantidad de tiempo musical desde le principio del compás. Podrá introducir un tempo específico (Poner a) o un tempo relativo (Cambiar al). Haga clic en Configurar swing para definir un feeling de swing de su música.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tempo, y haga clic en un compás. Véase también:

Herramienta Tempo Cuadro de diálogo Configurar swing

Diseñador de expresiones de texto

Use este cuadro de diálogo para crear o editar expresiones de texto. Introduzca el texto que quiera ver en el cuadro de texto. Observe que el texto de aquí siempre se mostrará en Chicago 12 puntos. Haga clic en Configurar fuente para definir la fuente. Haga clic en Opciones de reproducción >> para definir un efecto de reproducción asociado con esta expresión de texto, como un cambio en la velocidad MIDI, el transporte o la duración de nota.

Consejo: establezca un recuadro opaco para que la expresión de texto se separe de otros elementos que hay debajo de ella en la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Expresión y haga doble clic en una nota o compás (si quiere editar una expresión de texto que ya esté en la partitura, haga doble clic o Ctrl-doble clic en su tirador). Haga clic en Crear o haga clic en una expresión de texto y luego haga clic en Editar. Véase también:

Selección de expresión Lista de General MIDI Cuadro de diálogo Recuadro Cuadro de diálogo Transferencia de datos MIDI durante la reproducción Herramienta Expresión

Inserciones de texto

Use este cuadro de diálogo para cambiar el aspecto de los signos de sostenido, bemol, becuadro, doble sostenido y doble bemol utilizados como inserciones de texto. Haga clic en Seleccionar para elegir el carácter de la inserción de texto. Aunque usted puede establecer la fuente, no podrá seleccionar un tamaño específico para el carácter de inserción en el cuadro de diálogo Fuente, porque el tamaño del carácter es proporcional al del texto que lo precede.

Nota: cualquier cambio que haga se verá reflejado en todas las inserciones de modificaciones del documento.

Para ver este cuadro de diálogo, elija el comando Inserciones de texto en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Menú Opciones Herramienta Texto

Hay demasiados tiempos en este compás

Este cuadro de alerta aparecerá cuando haya más notas de las permitidas por la indicación de compás y usted salga del marco de edición de Notación rápida. Decida cómo quiere manejar las notas adicionales. Elimínelas, desplácelas al siguiente compás o siga moviendo notas hasta el final de la pieza. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Notación rápida y haga clic en un compás. Introduzca más notas de las permitidas por la indicación de compás (cinco negras en un compás, por ejemplo; si el cuadro de diálogo no aparece inmediatamente, habrá desactivado usted la función Saltar al siguiente compás del menú Notación rápida; haga clic en la pantalla o pulse cero para salir del marco de edición y aparecerá el cuadro de diálogo).

Véase también: Herramienta Notación rápida

Modificación de ligado

Use este cuadro de diálogo para cambiar la dirección o ubicación de un ligado concreto. Podrá introducir valores para cambiar la colocación de inicio y final, así como la forma del contorno. Un número positivo mayor desplazará el ligado a la derecha (H) o hacia arriba (V). Observe que siempre podrá arrastrar los tiradores de los ligados mientras edita en la herramienta Ligado de Herramientas especiales. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en Herramientas especiales y haga clic en el compás que contenga los ligados que se vayan a editar. Haga clic en la herramienta Ligado. Aparecerán tres tiradores en cada ligado del compás. Haga doble clic en el tirador de inicio o de final de un ligado que quiera editar. Aparecerá el cuadro de diálogo Modificación de ligado.

Véase también: Menú Opciones Herramientas especie

Herramientas especiales
Arco de ligado

Use este cuadro de diálogo para cambiar el aspecto predeterminado de todos los ligados que se encuentren actualmente en la partitura y de los que se vayan a crear. La duración es la medida que utiliza Finale para aplicar la configuración a un ligado determinado desde Estilo. Altura hace referencia a los puntos de control (un número mayor hará un arco más grande). Encarte determina el "gancho" al final del ligado (un porcentaje más alto extenderá el gancho). Una combinación de Altura y Encarte cambiará la forma del ligado.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de ligado en el submenú Configuración del documento del menú Opciones. Haga clic en Arco de ligado.

Véase también: Modificación de ligado Menú Opciones

Opciones de ligado

Use el cuadro de diálogo Opciones de ligado para definir la configuración global del aspecto y colocación en la partitura de cada tipo de ligado. Cambiar esta configuración afectará a todos los ligados que se vayan a añadir a la partitura, así como a los ya presentes en ella (observe que podrá anular algunas Opciones de ligad para ligados individuales; véase el cuadro de diálogo Modificación de ligado). La sección de ubicación de ligado hace referencia a cómo se colocan los ligados en una situación específica. Observe que el gráfico cambiará a medida que lo hace su selección en el menú emergente. Elija romper ligados en indicaciones de compás y tonalidades. Ajuste si el ligado estará o no sobre el comienzo o final de un sistema. Configure cómo se manejarán los ligados en una situación de acordes. Haga clic en Arco de ligado para editar la forma del ligado.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de ligado en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Para información acerca del punto de inversión de la plica, véase el cuadro de diálogo Configuración de pentagrama.

Véase también: Arco de ligado

Ajuste de clon

Use este cuadro de diálogo para crear o editar clones compuestos. Mueva las líneas discontinuas con el tirador para rodear las notas que quiera que estén en el clon. Use Anterior y Siguiente para navegar hasta otro fragmento de clon. Use el menú emergente Capa y las cuatro flechas de dirección para navegar por la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Clon y haga clic en un compás vacío (para crear un nuevo clon compuesto) o en un compás con un icono de clon (para editar un clon compuesto). Véase también: Herramienta Clon

Indicación de compás

Use este cuadro de diálogo para especificar una nueva métrica. Haga clic en las flechas o arrastre en la barra de desplazamiento de Cantidad de tiempos para cambiar la parte superior (numerador) de la indicación de compás. Haga en las flechas o arrastre en la barra de desplazamiento de Duración de los tiempos para cambiar la parte inferior (denominador) de la indicación de compás. Haga clic en Compuesta para crear una indicación de compás compuesta. Haga clic en Opciones>> para extender el cuadro de diálogo y configurar una indicación de compás para usar sólo para la presentación. La indicación de compás superior se utilizará para el agrupamiento de notas.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Indicación de compás y haga clic en un compás.

Véase también: Herramienta Indicación de compás Cuadro de diálogo Indicación de compás compuesta Onciones de indicación de compás

Opciones de indicación de compás

Use este cuadro de diálogo para controlar la aparición de indicaciones de compás en la partitura. Elija el carácter que se vaya a utilizar en las indicaciones abreviadas de compás de cuatro tiempos y alla breve. Edite la ubicación de los números en el pentagrama. Introduzca un número positivo para subir la colocación de los números.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de indicación de compás en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también: Menú Opciones Herramienta Indicación de compás **Nota(s) fundamental(es) de un modo no estándar**

Use este cuadro de diálogo para especificar la relación entre el número de alteraciones en u modo no estándar y su tonalidad. Unidad hace referencia a la alteración que aparece en la tonalidad, por ejemplo en la clave de si bemol si bemol es -1 y mi bemol -2. Los sostenidos son números positivos. El nivel de grado establece la "raíz" de la escala que se corresponde con esta unidad de tonalidad, medida en tonos diatónicos a partir de do (que es 0). Use Eliminar para devolver todas las notas fundamentales a su configuración predeterminada/tradicional. Emplee Anterior y Siguiente para navegar hasta otras notas fundamentales.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tonalidad y haga clic en el compás en el que quiera que cambie la tonalidad. Elija No estándar en la lista desplegable. Haga clic en Siguiente dos veces y luego haga clic en el icono ToneCnt (hará clic dos veces porque este cuadro de diálogo no aparece si el formato de tonalidad lineal 0 ó 1 está seleccionado; estos formatos de tonalidad están predefinidos como los sistemas de tonalidades estándar mayor y menor, respectivamente).

Véase también:

Modos no estándar

Herramienta Tonalidad

Tabla de reparto pistas/canales

Use este cuadro de diálogo para controlar la forma en que las pistas de su archivo secuenciador se transcriben en pentagramas. Introduzca el número de pista y de canal que desee dirigir, como 1/1, en el cuadro Pista/canal. Introduzca el nombre que quiera que Finale emplee para el pentagrama en Nombre de pentagrama. Haga clic en Transportar si quiere que Finale transporte automáticamente el pentagrama. Introduzca un número para la clave. Recuerde, 1=clave de so y 5=clave de fa. Distancia hace referencia a la medida desde la primera línea del pentagrama superior. Introduzca un número negativo para desplazar el pentagrama hacia abajo. La sección Punto divisorio ofrece formas de dividir las notas en pentagramas separados.

Véase también:

Cuadro de diálogo Definición de división de pistas

Cuadro de diálogo División múltiple/Split

Cuadro de diálogo Punto divisorio de las dos manos

Cuadro de diálogo Filtrar canales

Para ver este cuadro de diálogo, elija Abrir en el menú Archivo y seleccione Archivo MIDI en la lista desplegable Tipo de archivo. Haga doble clic en el nombre de un archivo MIDI que desee transcribir. En el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI, haga clic en el botón de radio Configurar pista hacia pentagrama. En el cuadro de diálogo Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas, haga clic en la primera fila de pistas que aún no haya asignado.

Véase también: Opciones de importación de archivos MIDI

Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas

Use este cuadro de diálogo para controlar la forma en que su archivo MIDI se transcribe en pentagramas. Elija Autoconfiguración pistas o Autoconfiguración canales para que Finale lea en pistas o en canales. Emplee estas opciones si no está seguro del estado del archivo MIDI que se vaya a importar. Para obtener un control completo, defina las pistas/canales que se vayan a importar haciendo clic en Pista/canal en el número de ranura correspondiente. División hace referencia a cómo se dividirá la pista/canal según los intervalos de nota o el punto divisorio de las manos, por ejemplo. Nombre hace referencia a la denominación que quiere que le dé Finale. Trans. significa transporte: un transporte automático de la pista/canal. Distancia hace referencia a la medida desde el pentagrama superior. Cargar y Guardar hacen referencia a las bilbiotecas. Una vez que estén definidas, podrá grabar y cargar esta tabla de reparto pistas/canales en otro archivo. Configurar distancias le permite introducir una cantidad uniforme de distancia entre todos los pentagramas que se vayan a crear. Introduzca un número negativo para colocar pentagramas unos encima de otros. Pulse Examinar para permitir que Finale escanee el archivo e identifique los canales presentes en cada pista.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Abrir en el menú Archivo y seleccione Archivo MIDI en la lista desplegable Tipo de archivo. Haga doble clic en el nombre de un archivo MIDI que desee transcribir. En el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI, haga clic en el botón de radio Configurar pista hacia pentagrama. Si ya ha seleccionado Configurar pista hacia pentagrama y No mostrar esto durante la apertura del archivo, Finale mostrará el cuadro de diálogo Tabla de reparto pistas/canales

hacia los pentagramas sin pasar primero por el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI.

Véase también: Tabla de reparto pistas/canales Opciones de importación de archivos MIDI

Espaciado de los caracteres

Use este cuadro de diálogo para cambiar el espacio entre los caracteres seleccionados. Introduzca la cantidad de espacio horizontal, en ems, que Finale debe dejar entre caracteres para el texto seleccionado. Un em equivale a 1/1000 del tamaño en puntos. Los ems son unidades de medida proporcionales; si aumenta o reduce el tamaño en puntos del texto, Finale corregirá la distancia entre caracteres de acuerdo con ello, manteniendo la misma distancia proporcional respecto al nuevo tamaño de la fuente. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Texto. Seleccione Espaciado de los caracteres en el menú Texto.

Véase también:

Menú Texto

Herramienta Texto

Importar datos MIDI del Portapapeles

Use este cuadro de diálogo para especificar nuevas configuraciones de cuantificación, así como datos continuos y cambios de tempo cuando pegue la información MIDI del Portapapeles en la zona seleccionada. Pulse Mayús al elegir Importar el MIDI desde el Portapapeles en el menú Edición para usar la configuración actual en este cuadro de diálogo (sin mostrarlo en la pantalla).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro. Seleccione una zona de música. Elija Importar el MIDI desde el Portapapeles en el menú Edición.

Véase también:

Cuadro de diálogo Configuraciones de cuantificación Herramienta Filtro

Opciones de importación de archivos MIDI

Use este cuadro de diálogo para configurar opciones de transcripción de archivo MIDI como la cuantificación y el punto de división. Elija si los pentagramas en Finale deben basarse en pistas, canales o estarán definidos por usted. Elija qué información MIDI se va a incluir. Decida cómo manejar la tonalidad y la indicación de compás. Usar el archivo hace referencia al archivo MIDI importado en Finale.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de importación de archivos MIDI en el menú MIDI. Aparecerá el cuadro de diálogo Opciones de importación de archivos MIDI. O elija Abrir en el menú Archivo y haga clic en Archivo MIDI (en la lista desplegable Tipo de archivo). Haga doble clic en el nombre del archivo MIDI que quiera transcribir.

Véase también:

Tabla de reparto pistas/canales

Tabla de reparto pistas/canales hacia los pentagramas

Configuraciones de cuantificación

Estado del archivo MIDI

Este cuadro de estado aparecerá cuando Finale esté transcribiendo el archivo MIDI que usted ha abierto. Le permite ver que el archivo está siendo importado correctamente a Finale.

Transcripción

Use esta ventana para controlar cómo transcribir sus interpretaciones en tiempo real del Modo transcripción. En la ventana aparecerán unas líneas que representan los datos MIDI a medida que usted los introduzca. Aparecerán notas en la parte superior cuando usted asigne los marcadores temporales a su música. Acuérdese de configurar el teclado para la transcripción y luego pulse Esperar hasta para grabar su transcripción. Cuando haya acabado, haga clic en cualquier sitio para detener el reloj. Luego seleccione todo en el menú Edición. Configure el teclado para la reproducción y los marcadores temporales para la grabación. Pulse Esperar hasta y luego lleve a cabo la pulsación. Elija Alinear los marcadores temporales con las notas en el menú Marcador temporal y luego elija Asignar marcadores de compás en el menú Marcador temporal. Elija Configuraciones de cuantificación para cambiar el modo en que la música será transcrita a la partitura. Luego pulse Transcribir para ver su transcripción aparecer en la partitura empezando por el compás en el que hizo clic en un principio.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe, luego elija Modo transcripción en el menú HyperScribe y haga clic en un compás.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Configuraciones de cuantificación.

Véase también: Configuraciones de cuantificación Metrónomo y batimiento Menús Herramienta HyperScribe

Filtros de transcripción

Use este cuadro de diálogo para especificar determinados canales MIDI e intervalos de notas para incluir o excluir de la transcripción. Introduzca los números de tecla para especificar las notas menor (Baja) y mayor (Alta) que desee transcribir (do del centro = 60=C4).

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe, luego elija Modo transcripción en el menú HyperScribe y haga clic en un compás. Elija Filtro de transcripción en el menú Transcripción. Véase también:

Menú Transcripción

Herramienta HyperScribe

Transporte

Use este cuadro de diálogo para especificar un transporte de cualquier intervalo para aplicar a los compases seleccionados, y controlar si las notas originales se conservan o no. Elija el modo cromático en lugar del diatónico si desea transportar por semitonos.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Filtro y seleccione una zona de compases. Elija Transportar en el menú Filtro.

Véase también: Menú Filtro Herramienta Filtro

Definición de tresillo

Use este cuadro de diálogo para definir los aspectos rítmicos y visuales de un agrupamiento de tresillo. Número y Forma hacen referencia a lo que debe aparecer con el agrupamiento irregular de notas. Posición es el lugar en donde aparecerán el número o la forma. La sección de la posición hace referencia a las coordenadas de cada elemento respecto a las notas del tresillo.

Consejo: introduzca una valor más pequeño en la H: de la forma para cambiar la posición de toda la forma respecto a las notas. Introduzca un valor más pequeño en la V: de la forma para acercar la forma a la nota. El gancho se define como las pequeñas líneas en el extremo del corchete, mientras que Extensión son las líneas más largas del corchete.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Tresillo y luego en la primera nota que se vaya incluir en el grupo de tresillo, o haga clic en la primera nota de un tresillo y luego doble clic en uno de sus tiradores. O haga clic en la herramienta Notación rápida, haga clic en un compás para mostrar el marco de edición y luego pulse Ctrl-1 para definir el tresillo que quiera introducir. Véase también:

Herramienta Tresillo

Cuadro de diálogo Definición de tresillo estándar Cuadro de diálogo Modificación de tresillo

Sufijo armónico desconocido

Este cuadro de diálogo aparecerá cuando Finale se encuentre con un acorde que no reconoce, mientras use una de las pociones del menú de análisis de acordes de Finale. Podrá elegir entre construir el sufijo armónico usted mismo en el cuadro de diálogo Definición del acorde o dejar que Finale determine cómo debe aparecer el acorde.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta Acorde. Elija una de las tres opciones de análisis de acorde del menú Acorde (Entrada MIDI, Análisis en un pentagrama o Análisis en dos pentagramas). Haga clic en un acorde de la partitura o haga clic en una nota y ejecute un acorde en su teclado MIDI, cuyo sufijo no haya sido cargado o creado en esta pieza.

Véase también:

Definición del acorde

Aprendizaje y modificación de acordes nuevos

Herramienta Acorde

Lista de deshacer/rehacer

Elegir Lista de deshacer/rehacer hace que se muestre el cuadro de diálogo Lista de deshacer/rehacer, en la

que podrá seleccionar un punto de la lista de acciones pasadas en la que deshacer todas las acciones hasta ese punto incluido, o rehacer todas las acciones hasta ese punto específico incluido. Por desgracia, este cuadro de diálogo no tiene efecto sobre los errores que haya cometido fuera de Finale, como algo equivocado que haya podido decir a su pareja o el olvidarse de sacar la basura.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Lista de deshacer/rehacer en el menú Edición.

Véase también: Menú Edición

Fuente desconocida

Este cuadro de diálogo aparecerá si carga una biblioteca que contenga elementos creados en una fuente que ya no esté en su sistema. Podrá elegir entre añadir la fuente a su lista de fuentes, lo que permitiría cargar la biblioteca y luego instalar la fuente en el sistema, o seleccionar otra fuente.

Para ver este cuadro de diálogo, en el menú Archivo elija Abrir biblioteca. Haga doble clic en el nombre de una biblioteca que haya sido creada con una fuente que ya no esté instalada en su archivo de. Véase también: Fuente

Opciones de actualización de las páginas

Use este cuadro de diálogo para controlar cómo Finale corrige el diseño de su partitura en Vista de página cuando elija el comando Actualización de las páginas en el menú Edición. Elija qué aspectos del diseño quiere que actualice Finale, y si debería o no actualizar el diseño cada vez que se vuelva a trazar la pantalla. Tenga presente que si elige Reorganizar los compases entre sistemas (eliminando la imposición de compases), cualquier edición de diseño de página que lleve a cabo quedará suprimida cuando actualice el diseño.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de actualización de las páginas en el menú Opciones. Véase también: Menú Opciones

Mostrar datos continuos

Use este cuadro de diálogo para especificar el controlador cuyos datos MIDI desee editar. Elija un controlador en el menú emergente o elija Cambios de sonoridad, Presión del canal o Rueda de afinación. Si duda acerca de los datos continuos, pulse Escuchar y luego "ejecute" el efecto para que Finale lo oiga. Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta MIDI y seleccione una zona de compases en un pentagrama. Haga doble clic en la zona seleccionada para acceder a la Ventana dividida de herramienta MIDI, si quiere. Elija Datos continuos en el menú de la herramienta MIDI. Véase también:

Menú Herramienta MIDI Herramienta MIDI

Resolución de vista

Use este cuadro de diálogo para especificar la cantidad según la que quiere "acercarse". Introduzca un número como 15 ó 20 para acercar la vista y otro como 200 ó 400 para alejarla.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic en la herramienta HyperScribe y luego elija Modo transcripción en el menú HyperScribe y haga clic en un compás. Grabe alguna música. Elija Resolución de vista en el menú Transcripción.

Véase también: Menú Transcripción Herramienta HyperScribe

Soporte técnico

Como usuario registrado, podrá llamar a coda para recibir soporte técnico siempre que necesite ayuda con Finale. Esta llamada es gratuita (excepto los costes de las llamadas de larga distancia). Además de beneficiarse del soporte técnico, recibirá de vez en cuando información de la empresa y de nuestros productos, así como notificación oficial de todas las futuras actualizaciones de su programa. Antes de ponerse en contacto con nuestro soporte técnico, asegúrese de buscar en el Manual del usuario (deberá tener instalada la versión 3.0 o una superior del Adobe Acrobat Reader) información acerca de su pregunta.

Si tiene una pregunta referida a una herramienta específica, haga clic en la palabra Contenido que aparece en el margen derecho y desplácese por los capítulos usando la tecla Av Pág para ir a la siguiente página. Cuando haya encontrado el capítulo adecuado, coloque el cursor en el número de página para saltar a esa sección específica. Observe que el cursor cambiará de una mano abierta a un dedo que señala cuando lo mueva a un enlace.

Si tiene cualquier duda acerca de un término o símbolo musical y no sabe qué herramienta específica utilizar, haga clic en la palabra Índice y luego en la letra apropiada (como R) en el lado derecho para saltar a las Rs del Índice. Desplácese por las páginas y luego coloque el cursor en el número de página del

tema acerca del cual quiera más información. Observe que el cursor cambiará de una mano abierta a un dedo que señala cuando lo mueva a un enlace.

Si tiene alguna pregunta y no está seguro de dónde puede aparecer, elija Buscar (Ctrl-F) en el menú Herramientas. Introduzca las palabras o la frase que está buscando. Si no encuentra lo que busca en el primer intente, elija Volver a buscar (Ctrl-G) en el menú Herramientas para seguir buscando en el Manual.

Si tiene un problema para conectar el MIDI o imprimir con Finale, por ejemplo, busque en la sección de Problemas del Apéndice en el Manual del usuario. En esta sección se tratan los problemas más comunes y sus soluciones.

Para ponerse en contacto con nosotros:

Dirección

Coda Music Technology 6210 Bury Drive Eden Prairie, MN 55346-1718 Estados Unidos **Soporte técnico de Coda** (952) 937-9703 11:00 am a 4:00 pm (horario central de EE UU) De lunes a viernes **FAX** (952) 937-9760 **E-mail**

Si dispone de módem (una conexión telefónica para el ordenador), podrá acceder a la información de Finale y comunicarse directamente con el Soporte técnico de Coda enviando correo electrónico <u>winsupport@codamusic.com</u>.

Visite el sitio web de soporte de Coda Music Technology para ver las respuestas a las preguntas más comunes, entrar en un foro de debate con otros usuarios de Finale y descubrir las últimas noticias de Coda Music.

G_Velocidad MIDI

Velocidad MIDI

El volumen de una nota MIDI.

G_Marcador

Marcador

Una posición concreta en la página (Vista de página), o en un compás (Vista de desplazamiento) que puede ser guardada e invocada posteriormente.

G_Tresillos

Tresillos

La división irregular de las notas en un tiempo dado (p. ej. 3 en 2).

G_TIFF

TIFF

Tagged Image File Format, siglas en inglés de un formato para almacenar imágenes y gráficos de mapas de bits. Este formato es compatible con Macintosh y Windows (extensión .tif) y no requiere una impresora PostScript.

G_Pista

Pista

La ubicación en donde uno graba o reproduce un mensaje musical, normalmente una porción del arreglo total. Las pistas pueden ser opcionales; los canales son obligatorios.

G_Tonalidad no estándar

Tonalidad no estándar

Una tonalidad que no está basada en una escala de 12 tonos que soporta un esquema armónico alrededor de un círculo de quintas. Por ejemplo, una escala de negras.

G_ETF

ETF

Enigma Transportable File. Un formato de archivo que comparten fácilmente los archivos de Windows y Macintosh para Finale.

G_Mus

MUS

MUS o .mus. Un archivo de música estándar de Finale.

G_FTM

FTM

Un formato de archivo que se comporta como una pieza inmóvil o de plantilla en Finale.

G_Maestro

Maestro

Una de las fuentes de caracteres musicales de Finale. Compatible con las versiones TrueType y PostScript.

Archivo/Nuevo/Documento con Asistente de configuración

Use este elemento del menú para empezar un archivo nuevo para el que se le hacen una serie de preguntas, como Título, Compositor, Tamaño de página e instrumentos utilizados.

Véase también:

Predeterminado

Documento con plantilla Documento sin bibliotecas

Archivo/Nuevo/Predeterminado

Use este elemento del menú para empezar un archivo nuevo basado en el archivo predeterminado de la carpeta Finale. El archivo predeterminado tiene un pentagrama con una página de música.

Véase también:

Documento con Asistente de configuración Documento con plantilla Documento sin bibliotecas

Archivo/Nuevo/Documento con plantilla

Use este elemento del menú para empezar un archivo nuevo basado en un archivo existente. Finale viene con un grupo de plantillas basadas en combinaciones comunes de instrumentos.

Véase también: Documento con Asistente de configuración Predeterminado Documento sin bibliotecas

Archivo/Nuevo/Documento sin bibliotecas

Use este elemento del menú para empezar un archivo nuevo basado en un documento vacío. Un documento vacío no tendrá bibliotecas (como articulaciones, expresiones de texto y formas) cargadas. Véase también:

Documento con Asistente de configuración Predeterminado Documento con plantilla

Edición/Espaciado automático

Use este elemento del menú para que Finale aplique el espaciado de la música a medida que se van introduciendo notas y silencios.

Consejo: si este elemento del menú no está verificado, use Filtro y Aplicar espaciado de la música en el menú Filtro.

Véase también: Menú Edición

Edición/Imantar la cuadrícula

Use este elemento del menú para hacer que los elementos se alineen según la cuadrícula al ser introducidos o después de que se suelte el ratón al final de un arrastre.

Nota: la cuadrícula sólo funcionará en Vista de página.

Véase también:

Menú Edición

Edición/Imantar la guía

Use este elemento del menú para hacer que los elementos se alineen según la guía al ser introducidos o después de que se suelte el ratón al final de un arrastre.

Consejo: cree una guía haciendo doble clic en la regla que está encima del documento o a su lado en Vista de página.

Nota: las guías sólo funcionarán en Vista de página.

Véase también: Menú Edición

Ver/Personalizar paletas de herramientas

Elija la paleta de herramientas que desee editar según sus necesidades. Paleta principal de herramientas Paleta de herramientas de navegación Paleta Herramientas avanzadas Paleta Herramienta Notación fácil Paleta Silencios de notación fácil Paleta Líneas inteligentes Paleta Herramientas especiales Barra de herramientas del menú Archivo Barra de herramientas del menú Edición Barra de herramientas del menú Ver Barra de herramientas del menú Opciones Barra de herramientas del menú Herramienta MIDI Barra de herramientas del menú Ayuda Barra de herramientas del menú Diseño Barra de herramientas Ver porcentaje Véase también: Menú Ver Personalizar barras de herramientas

Ver/ Personalizar paletas de herramientas /Paleta principal de herramientas

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientas

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Paleta de herramientas de navegación

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también: Menú Ver

Personalizar barras de herramientas

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Paleta Herramientas avanzadas

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientas

Ver/ Personalizar paletas de herramientas /Paleta Herramienta Notación fácil

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientas

Ver/ Personalizar paletas de herramientas /Paleta Silencios de notación fácil

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que

aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también: Menú Ver

Personalizar barras de herramientas

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Paleta Líneas inteligentes

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientas

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Herramientas especiales

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientas

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Barras de herramientas/Barra de herramientas del menú Archivo

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientasIDD_CUSTOMIZE_TOOLBAR

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Barras de herramientas/Barra de herramientas del menú Edición

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientasIDD_CUSTOMIZE_TOOLBAR

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Barras de herramientas/Barra de herramientas del menú Ver

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientasIDD_CUSTOMIZE_TOOLBAR

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Barras de herramientas/Barra de herramientas del menú Opciones

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientasIDD_CUSTOMIZE_TOOLBAR

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Barras de herramientas/Barra de herramientas del menú Diseño

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta. Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientasIDD CUSTOMIZE TOOLBAR

Ver/Personalizar paletas de herramientas/Barras de herramientas/Barra de herramientas Ver porcentaje

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Personalizar barras de herramientas, donde podrá editar y reorganizar las herramientas que aparecen en la paleta. Las herramientas que aparecen en la ventana izquierda podrán ser añadidas; Las herramientas que aparecen en la ventana derecha están actualmente en la paleta de la herramienta.

Véase también:

Menú Ver

Personalizar barras de herramientasIDD_CUSTOMIZE_TOOLBAR

Ver/Opciones de cuadrícula/guía

Use este cuadro de diálogo para editar el aspecto que tendrán las cuadrículas y guías en Vista de página y qué elementos podrán ser imantados a ellas.

Consejo: para crear una guía, haga doble clic en la regla que está encima de ella o a su lado en Vista de página.

Véase también: Menú Ver

Ver/Mostrar cuadrícula

Use este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Cuadrícula en Vista de página. Consejo: active Imantar la cuadrícula en el menú Ver para permitir que los elementos se alineen según la cuadrícula al ser introducidos o después de que se suelte el ratón al final de un arrastre. Véase también: Menú Ver

Ver/Mostrar guías

Use este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Guías en Vista de página. Consejo: para crear una guía, haga doble clic en la regla en Vista de página y active Imantar las guías en el menú Ver para permitir que los elementos se alineen según la guía al ser introducidos o después de que se suelte el ratón al final de un arrastre.

Véase también: Menú Ver

Opciones/Opciones de actualización de las páginas

Use este cuadro de diálogo para definir cómo reorganizará Finale la música cuando se invoque Actualización de las páginas en el menú Edición. Por ejemplo, sin reorganización de compases o permitiendo la reorganización en la página.

Véase también:

Menú Opciones

Opciones de actualización de las páginas

Configuración del documento/Agrupamiento de notas

Use este cuadro de diálogo para definir el aspecto de las ligaduras, como su ángulo o cómo deben afectarles los silencios.

Véase también:

Menú Opciones

Configuración del documento/Opciones de espaciado

Use este cuadro de diálogo para determinar la cantidad de espacio adjudicado a las notas y silencios, así como qué elementos deben evitar chocar.

Consejo: permita que Finale aplique automáticamente estas opciones a medida que se introduzca la música verificando Espaciado automático en el menú Edición.

Véase también:

Menú Opciones

Opciones de espaciado

Ventana/Paleta Silencios de notación fácil

Cuando este elemento esté verificado, aparecerá en la pantalla la paleta Silencios de notación fácil. Podrá cerrar la paleta eligiendo el elemento en el menú Ventana para que la marca de verificación desaparezca. Dependiendo de la configuración del cuadro de diálogo Opciones de programa, quizás tenga que hacer clic en la herramienta Notación fácil para mostrar esta paleta.

Para una información más detallada, véase la Paleta Notación fácil y el cuadro de diálogo Opciones de programa.

Véase también: Menú Ventana

Herramienta Notación fácil

Ayuda/Manual del usuario/Tabla de caracteres Engraver

Elija este elemento del menú para iniciar Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo del juego de caracteres de la fuente Engraver del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Tabla de caracteres Jazz

Elija este elemento del menú para iniciar Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo del juego de caracteres de la fuente Jazz del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Tabla de caracteres Maestro

Elija este elemento del menú para iniciar Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo del juego de caracteres de la fuente Maestro del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Tabla de caracteres Petrucci

Elija este elemento del menú para iniciar Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo del juego de caracteres de la fuente Petrucci del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Tabla de caracteres Seville

Elija este elemento del menú para iniciar Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo del juego de caracteres de la fuente Seville del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Manual del usuario/Tabla de caracteres Tamburo

Elija este elemento del menú para iniciar Adobe Acrobat Reader y abrir el archivo del juego de caracteres de la fuente Tamburo del Manual del usuario de Finale.

Véase también: Manual del usuario

Ayuda/Sitio web de Coda Music Technology

Elija este elemento del menú para ir al sitio web de Coda Music Technology para información acerca de Finale y otros productos de Coda Music Technology.

Consejo: necesitará acceso a Internet para poder ver el sitio.

Véase también: Menú Ayuda

Ayuda/Registro de Finale

Elija este elemento del menú para registrar su versión de Finale de Coda Music a través de Internet. Los usuarios registrados de Finale tienen acceso al soporte técnico y se les notifican las futuras actualizaciones y nuevas versiones.

Consejo: necesitará acceso a Internet para poder ver el sitio.

Véase también: Menú Ayuda

Ayuda/Actualizaciones de Finale

Elija este elemento del menú para ver la última versión actualizada de Finale de Coda Music a través de Internet. Los usuarios registrados podrán descargar estas actualizaciones.

Consejo: necesitará acceso a Internet para poder ver el sitio.

Véase también: Menú Ayuda

Ayuda/Consejo del día

Elija este elemento del menú para ver el cuadro de diálogo Consejo del día. El Consejo del día proporciona instrucciones básicas acerca de cómo utilizar Finale y también sobre las novedades que trae. Véase también: Menú Ayuda

Pentagrama/Nuevo (con el Asistente de configuración)

Elija este elemento del menú para crear nuevos pentagramas eligiendo en una lista de instrumentos ya definidos.

Consejo: si no hay ningún pentagrama seleccionado, los nuevos pentagramas se crearán en la parte inferior de la partitura; si hay un pentagrama seleccionado, los nuevos pentagramas se insertarán encima de él.

Véase también: Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Definir los estilos de pentagrama

Elija este elemento del menú para crear o definir estilos de pentagrama nuevos o existentes.

Véase también:

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Borrar estilos de pentagrama

Elija este elemento del menú para eliminar estilos de pentagrama de pentagramas seleccionadas en la partitura.

Véase también:

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Aplicar un estilo de pentagrama

Elija este elemento del menú para colocar un estilo de pentagrama en los pentagramas seleccionados en la partitura.

Véase también:

Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Mostrar estilos de pentagrama

Elija este elemento del menú para ver dónde se han aplicado en la partitura estilos de pentagrama. Nota: aparecerá una línea gruesa encima del pentagrama que tenga colocado un estilo. Véase también: Herramienta Pentagrama

Pentagrama/Mostrar nombres de estilo de pentagrama

Elija este elemento del menú para ver los nombres de los estilos de pentagrama en donde han aplicado en la partitura.

Véase también: Herramienta Pentagrama

Menú Compás

Use este menú para añadir compases en blanco al documento, editar el aspecto de los números de compás en la partitura y crear, editar o dividir silencios. Seleccione un compás o una zona de compases y edite características tales como el ancho de compás o el estilo de la barra y muestre tonalidades o indicaciones de compás.

Añadir Insertar Suprimir

Silencios Números de compás Editar Características de compás

Arrastrar los tiradores de compás seleccionados Arrastrar los tiradores de números seleccionados

Compás/Números de compás

Use los elementos de este menú para añadir, mostrar o editar números de compás en la partitura. Editar zona... Añadir recuadros...

Mostrar números de compás Ocultar números de compás Reiniciar Véase también: Herramienta Compás Menú Compás

Números de compás/Editar zona

Elija este elemento del menú para modificar la aparición de los números de compás en el documento. Consejo: un compás puede tener más de una zona asignada, lo que permite que aparezcan diferentes series de números.

Para más detalles, véase el cuadro de diálogo Numeración de compás Véase también: Herramienta Compás Menú Compás

Números de compás/Añadir recuadros

Elija este elemento del menú para añadir una forma alrededor de los números de los compases seleccionados. Para más detalles, véase el cuadro de diálogo Diseñador de recuadro. Véase también: Herramienta Compás Menú Compás **Números de compás/Mostrar números de compás**

Elija este elemento del menú para imponer la aparición de números en los compases seleccionados. Consejo: si no aparecen números tras seleccionar este elemento, elija Editar zona y confirme que los compases seleccionados están dentro de una zona.

Véase también: Herramienta Compás Menú Compás

Números de compás/Ocultar números de compás

Elija este elemento del menú para imponer la desaparición de números en los compases seleccionados. Véase también:

Herramienta Compás

Menú Compás

Números de compás/Reiniciar

Elija este elemento del menú para devolver los números de los compases seleccionados a la configuración del cuadro de diálogo Numeración de compás.

Véase también: Herramienta Compás Menú Compás

Compás/Arrastrar los tiradores de compás seleccionados

Seleccione este elemento del menú para seleccionar compases cuando rodee mediante el arrastre con la herramienta Compás.

Véase también: Herramienta Compás

Menú Compás

Compás/Arrastrar los tiradores de números seleccionados

Seleccione este elemento del menú para seleccionar números de compás cuando rodee mediante el arrastre con la herramienta Compás.

Véase también:

Herramienta Compás Menú Compás

HyperScribe/Modo transcripción

Elija este elemento del menú para usar el minisecuenciador de Finale. Consejo: cuando el elemento del menú esté verificado, haga clic en un compás para abrir la ventana Transcripción. Para más información véase Modo transcripción Véase también: Menú HyperScribe Herramienta HyperScribe

Líneas inteligentes/Vincular a compases

Elija Vincular a compases para determinar si la próxima forma inteligente que cree estará vinculada a compases (no tendrá que estar presente ninguna nota ni ningún silencio).

Nota: no disponible para la línea inteligente Deslizamiento. Véase también: Menú Líneas inteligentes

Herramienta Líneas inteligentes

Líneas inteligentes/Vincular a cabezas de nota

Elija Vincular a cabezas de nota para determinar si la próxima forma inteligente que cree estará vinculada a cabezas de nota. Cuando la opción Vincular a cabezas de nota esté verificada, Finale creará líneas inteligentes vinculadas a notas, trazándolas y colocándolas automáticamente como usted desee, según la configuración de las líneas inteligentes.

Nota: sólo disponible para las líneas inteligentes Glissando y Deslizamiento.

Véase también:

Menú Líneas inteligentes

Herramienta Líneas inteligentes

Menú Expresión

Use este menú para definir cuándo aparecerán los tiradores y cómo se comportarán las metaherramientas. Mostrar todos los tiradores

Mostrar tiradores de compás y de nota

Metaherramientas: vinculadas a un compás Metaherramientas: vinculadas a una nota Metaherramientas: relativas al contexto Véase también: Herramienta Expresión **Menú Expresión/Mostrar todos los tiradores**

Elija este elemento del menú para ver tiradores en todas las expresiones.

Consejo: distinga las expresiones vinculadas a notas o a un compás por el color del elemento. Véase también:

Menú Expresión

Herramienta Expresión

Menú Expresión/Mostrar tiradores de compás y de nota

Elija este elemento del menú para ver tiradores en expresiones vinculadas al compás o a la nota en la que usted haga clic.

Consejo: distinga las expresiones vinculadas a notas o a un compás por el color del elemento.

Véase también:

Menú Expresión

Herramienta Expresión

Menú Expresión/Metaherramientas: vinculadas a un compás

Elija este elemento del menú para hacer que todas las metaherramientas vinculen expresiones al compás, independientemente de si hay una nota o un silencio en él.

Consejo: para crear una metaherramienta, mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse un número o una letra. Entonces elija la expresión que desee asignar a ese número o letra cuando aparezca el cuadro de diálogo Selección de expresión. Para vincular una metaherramienta, pulse el número o la letra que haya asignado y haga clic en el compás.

Véase también:

Menú Expresión

Herramienta Expresión

Menú Expresión/Metaherramientas: vinculadas a una nota

Elija este elemento del menú para hacer que todas las metaherramientas vinculen expresiones a una nota o silencio. Observe que si no hay notas ni silencios en el compás en el que haga clic, no se vinculará una expresión.

Consejo: para crear una metaherramienta, mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse un número o una letra. Entonces elija la expresión que desee asignar a ese número o letra cuando aparezca el cuadro de diálogo Selección de expresión. Para vincular una metaherramienta, pulse el número o la letra que haya asignado y haga clic en el compás.

Véase también: Menú Expresión

Herramienta Expresión

Menú Expresión/Metaherramientas: relativas al contexto

Elija este elemento del menú para hacer que las metaherramientas vinculen expresiones dependiendo de en dónde haga clic. Por ejemplo, si hace clic en un compás vacío, la expresión se vinculará al compás. Sin embargo, si hace clic en una nota o silencio, la expresión se vinculará a la nota.

Consejo: para crear una metaherramienta, mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse un número o una letra. Entonces elija la expresión que desee asignar a ese número o letra cuando aparezca el cuadro de diálogo Selección de expresión. Para vincular una metaherramienta, pulse el número o la letra que hava asignado v haga clic en el compás.

Véase también:

Menú Expresión

Herramienta Expresión

Texto/Insertar/Símbolo

Elija este elemento del menú para ver todos los caracteres en la fuente actual. Cuando seleccione el elemento, se insertará en el bloque de texto actual.

Véase también: Inserción de texto Menú Texto Herramienta Texto

Filtro/Despejar entradas y líneas inteligentes

Elija este elemento del menú para eliminar notas, silencios y líneas inteligentes de los compases seleccionados.

Consejo: para un mayor control, elija Despejar elementos en el menú Filtro y eliminar elementos de la partitura de forma selectiva.

Véase también: Herramienta Filtro Menú Filtro

Diseño de página/Espaciar uniformemente los sistemas

Elija este elemento del menú para mostrar el cuadro de diálogo Espaciar uniformemente los sistemas, donde podrá ordenar a Finale que coloque los sistemas espaciados de modo uniforme y verticalmente en la página, para hacer el máximo uso de ella. Incluso le podrá indicar que salte las páginas que sólo estén parcialmente llenas.

Véase también:

Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Actualizar Formato de página maestra

Elija este elemento del menú para que los cambios que haga en la herramienta Diseño de página se apliquen al cuadro de diálogo Formato de página maestra en el menú Configuración del documento del menú Opciones.

Consejo: puede hacer cambios en el cuadro de diálogo Formato de página maestra y luego elija Aplicar el formato maestro en el menú Diseño de página para influir en todas las páginas de una vez. Véase también:

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Sistemas

Elija elementos de este menú para influir en los sistemas de pentagramas del diseño. Recuerde que un

sistema se define como los mismos compases para todos los instrumentos de la página. Un sistema puede estar formado por un pentagrama o por toda la partitura.

Editar márgenes...

Espaciar independientemente los pentagramas

Seleccionar una serie de sistemas... Véase también: Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Márgenes de página

Elija elementos de este menú para cambiar los márgenes de la página en Finale. Recuerde que la página

de Finale y los márgenes de su impresora pueden tener dos tamaños u orientaciones diferentes. Editar márgenes...

Modificar sólo la página actual Modificar todas las páginas Modificar las páginas pares o impares Modificar una serie de páginas... Véase también: Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Tamaño de página...

Elija este elemento del menú para acceder al cuadro de diálogo Tamaño de página. En este cuadro de diálogo podrá definir el tamaño del papel que Finale permitirá para la música. Recuerde que la página de Finale y la de su impresora pueden tener dos tamaños u orientaciones diferentes.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Diseño de página, y luego elija Tamaño de página en el menú Diseño de página.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Tamaño de página. Véase también: Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Diseño de página/Reducir/ampliar las páginas

Use este comando para mostrar el cuadro de diálogo Reducir/ampliar las páginas, donde podrá cambiar el tamaño de una página entera o de varias páginas.

Véase también: Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página Herramienta Reducir/ampliar

Diseño de página/Modificar el tamaño de los sistemas

Use este comando para mostrar el cuadro de diálogo Modificar el tamaño de los sistemas, donde podrá cambiar el tamaño de un sistema concreto o de varios sistemas.

Véase también:

Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página Herramienta Reducir/ampliar

Sistemas/Editar márgenes

Elija este elemento del menú para ver un cuadro de diálogo con todas las dimensiones de los sistemas de pentagramas. También podrá aplicar cambios desde este cuadro de diálogo.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Diseño de página, y luego elija Editar márgenes en el submenú Sistemas del menú Diseño de página.

Para más información, véase el cuadro de diálogo Editar márgenes. Véase también:

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Sistemas/Espaciar independientemente los pentagramas

Elija este elemento del menú para permitir que los pentagramas del sistema seleccionado actualmente se desplacen independientemente. Finale optimizará los pentagramas, pero los mantendrá todos. Observe que, al igual que la Optimización, Espaciar independientemente los pentagramas bloqueará el diseño actual, y debe ser hecho después de que se hayan realizado todos los cambios en el documento. Consejo: para ajustar la distancia entre pentagramas sistema a sistema, use la herramienta Pentagrama. Véase también:

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Herramienta PentagramaID_MAINTOOL_STAFF

Sistemas/Seleccionar una serie de sistemas

Elija este elemento del menú para definir una serie de sistemas que hay que modificar en el cuadro de diálogo Ajustar la serie de sistemas. Por ejemplo, para cambiar los cinco últimos sistemas de la página. Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Diseño de página y luego Seleccionar una serie de

sistemas en el submenú Sistemas del menú Diseño de página. Véase también: Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Márgenes de página/Modificar sólo la página actual

Elija este elemento del menú para influir sólo en los márgenes de la página en la que esté trabajando actualmente. Por ejemplo, utilícelo en la primera página de la partitura para hacer espacio a los nombres completos de pentagrama en el margen izquierdo.

Véase también: Modificar todas las páginas Modificar las páginas pares o impares Modificar una serie de páginas Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Márgenes de página/Modificar todas las páginas

Elija este elemento del menú para influir en todos los márgenes del documento. Por ejemplo, utilícelo para ajustar la parte superior de todas las páginas y hacer espacio a un encabezamiento.

Véase también: Modificar sólo la página actual

Modificar las páginas pares o impares

Modificar una serie de páginas

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Márgenes de página/Modificar las páginas pares o impares

Elija este elemento del menú para influir sólo en los márgenes de las páginas pares o impares. Por ejemplo, para hacer espacio a la encuadernación del libro.

Consejo: las páginas pares están a la izquierda y las impares a la derecha.

Véase también:

Modificar sólo la página actual Modificar todas las páginas Modificar una serie de páginas

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Márgenes de página/Modificar una serie de páginas

Elija este elemento del menú para definir las páginas que se verán afectadas en el cuadro de diálogo Modificar una serie de páginas. Por ejemplo, para editar las últimas tres páginas del documento. Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Diseño de página, y luego elija Modificar una serie de páginas en el submenú Márgenes de página del menú Diseño de página.

Véase también: Modificar sólo la página actual Modificar todas las páginas Modificar las páginas pares o impares Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Menú Diseño de página

Use este menú para insertar o eliminar páginas en blanco, suprimir pentagramas vacíos con optimización y ajustar los márgenes de los sistemas y los márgenes y los tamaños de páginas.

Insertar páginas en blanco Supresión de páginas en blanco Insertar salto de página Suprimir salto de página Insertar sistemas Suprimir sistemas

Aplicar el formato maestro Optimizar sistemas de pentagramas Imponer los compases Espaciar uniformemente los sistemas Evitar colisión de márgenes Actualizar formato de página maestra

Sistemas Márgenes de página

Tamaño de página Reducir/ampliar las páginas Modificar el tamaño de los sistemas

Compás/Añadir

Elija este elemento del menú para añadir compases al final de la partitura. Para más detalles, véase el cuadro de diálogo Añadir compases. Véase también:

Menú Compás

Herramienta Compás

Compás/Insertar

Elija este elemento del menú para insertar compases antes de un compás seleccionado. Observe que los compases se añadirán en todos los pentagramas de la partitura.

Para más detalles, véase el cuadro de diálogo Insertar compases. Véase también: Menú Compás Herramienta Compás

Compás/Suprimir

Elija este elemento del menú para eliminar los compases seleccionados de la partitura. Observe que los compases se eliminarán en todos los pentagramas de la partitura.

Véase también:

Menú Compás

Herramienta Compás

Compás/Editar características de compás

Elija este elemento del menú para editar las características de los compases. Por ejemplo, cambie el estilo de la barra de compás, el ancho del compás y establezca si la tonalidad o la indicación de compás aparecerán en el compás.

Para más detalles, véase el cuadro de diálogo Características de compás.

Véase también:

Menú Compás

Herramienta Compás

Configuración de cuadrícula/guía

Use este cuadro de diálogo para definir cómo aparecerán las cuadrículas y las guías en el documento y lo que se alineará según ellas. Recuerde que las cuadrículas y las guías sólo aparecen en Vista de página, y que los elementos saltan a las líneas cuando usted suelte el ratón tras mover un elemento. Para ver este cuadro de diálogo, elija Configuración de cuadrícula/guía en el menú Ver.

Consejo: cree una guía haciendo doble clic en la regla.

Véase también: Menú Ver

Elementos de cuadrícula

Elija los elementos de este cuadro de diálogo que se verán afectados por la cuadrícula en Vista de página. Por ejemplo, verifique que las expresiones de nota se alinearán según la cuadrícula cuando usted los introduzca o haga clic y arrastre después de editar.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Elementos imantados en la cuadrícula en el cuadro de diálogo Configuración de cuadrícula/guía en el menú Ver.

Véase también:

Configuración de cuadrícula/guía Menú Ver

Elementos de guía

Elija los elementos de este cuadro de diálogo que se verán afectados por la guía en Vista de página. Por

ejemplo, verifique que las expresiones de nota se alinearán según la guía cuando usted los introduzca o haga clic y arrastre después de editar.

Consejo: cree una guía haciendo doble clic en el área de regla estando en Vista de página.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Elementos imantados en la guía en el cuadro de diálogo Configuración de cuadrícula/guía en el menú Ver.

Véase también:

Configuración de cuadrícula/guía Menú Ver

Ubicación de guía

Use este cuadro de diálogo para definir la ubicación exacta de una guía o para mover una guía en una cantidad específica.

Consejo: cree una guía haciendo doble clic en el área de regla estando en Vista de página.

Para ver este cuadro de diálogo, haga clic con el botón derecho del ratón en una guía y elija Ubicación de guía en el menú contextual.

Véase también:

Configuración de cuadrícula/guía

Menú Ver

Modificar los márgenes de sistema

Use este cuadro de diálogo para cambiar los parámetros de los sistemas de pentagramas de la partitura. Un sistema representa un compás para todos los instrumentos.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Modificar los márgenes de sistema en el submenú Sistema del menú Diseño de página estando seleccionada la herramienta Diseño de página.

Véase también:

Submenú Sistema

Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Modificar los márgenes de página

Use este cuadro de diálogo para cambiar los parámetros de los márgenes de página de la partitura. Finale puede definir márgenes de página para que sean diferentes de los de su impresora.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Editar márgenes en el submenú Márgenes de página del menú Diseño de página estando seleccionada la herramienta Diseño de página.

Véase también:

Submenú Márgenes de página Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Tamaño de página

Use este cuadro de diálogo para cambiar los parámetros de la página empleada para la partitura. Finale puede definir una página distinta a la de su impresora.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Editar tamaño de página en el menú Diseño de página estando seleccionada la herramienta Diseño de página.

Véase también:

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Aplicar un estilo de pentagrama

Use este cuadro de diálogo para asignar un estilo de pentagrama a una zona seleccionada de un pentagrama. Por ejemplo, asigne un estilo de pentagrama de percusión de una línea a varios compases de la parte de tímpanos. Consejo: para crear un estilo de pentagrama elija Definir los estilos de pentagrama en el menú Pentagrama.

Para ver este cuadro de diálogo, seleccione una zona con la herramienta Pentagrama y luego elija Aplicar un estilo de pentagrama en el menú Pentagrama.

Véase también:

Definir los estilos de pentagrama

Herramienta Pentagrama

Estilo de pentagrama

Use este cuadro de diálogo para editar o crear un estilo que se vaya a aplicar a un pentagrama. Por ejemplo, defina un estilo de pentagrama para ocultar los números de compás y mostrar la notación rítmica. Consejo: para aplicar un estilo de pentagrama, seleccione un compás de un pentagrama y elija

Aplicar un estilo de pentagrama en el menú Pentagrama.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Definir los estilos de pentagrama en el menú Pentagrama con la herramienta Pentagrama seleccionada.

Consejo: si quiere que el estilo de pentagrama se copie cuando se copie el compás con Filtro, verifique la opción Copiable.

Véase también:

Aplicar un estilo de pentagrama Herramienta Pentagrama

Estilo de línea

Use este cuadro de diálogo para definir y editar líneas inteligentes diseñadas por usted. Cree una "línea" a partir de un carácter o una línea. Defina lo que aparecerá al principio o al final y cuándo deberá aparecer el texto. Por ejemplo, diseñe una línea inteligente que sea Ped......* para usarla con las indicaciones de pedal de piano.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Líneas inteligentes y luego haga Ctrl-clic en el icono de la línea inteligente personalizada de la Paleta Líneas inteligentes. A continuación haga clic en Crear o Editar. De igual modo, elija Opciones de líneas inteligentes en el menú Líneas inteligentes, seleccione Línea personalizada en el menú desplegable Estilo de línea, haga clic en Seleccionar y luego en Crear o en Editar.

Véase también:

Herramienta Líneas inteligentes Menú Líneas inteligentes

Opciones de ligadura

Use este cuadro de diálogo para definir cómo deben manejarse los agrupamientos de notas en el documento. Por ejemplo, cuándo debe estar la ligadura en un ángulo, cuándo habrá que incluir silencios en el grupo de ligaduras y el grosor de las ligaduras.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Opciones de ligadura en el submenú Configuración del documento del menú Opciones.

Véase también:

Menú Configuración del documento menú Opciones

Flechas

Use este cuadro de diálogo para definir qué tipo de punta de flecha aparecerá al principio o al final de la línea o curva diseñada en el Diseñador de formas.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Expresión, haga clic en un compás, elija el botón de radio Forma y luego haga clic en Crear, Seleccionar, Crear. Cuando esté en el Diseñador de formas, elija Flechas en el menú Diseñador de formas.

Véase también:

Diseñador de formas

Menú Diseñador de formas

Herramienta Expresión

Aplicar el formato maestro/Todas las páginas

Use este elemento del menú para redefinir toda la partitura según la configuración del cuadro de diálogo Formato de página maestra.

Véase también: Formato de página maestra Menú Aplicar el formato maestro Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página Aplicar el formato maestro/Página actual

Use este elemento del menú para redefinir la página que se vea actualmente según la configuración del cuadro de diálogo Formato de página maestra.

Véase también: Formato de página maestra Menú Aplicar el formato maestro Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Aplicar el formato maestro/Páginas pares

Use este elemento del menú para redefinir las páginas pares según la configuración del cuadro de diálogo Formato de página maestra. Consejo: las páginas pares están a la izquierda y las impares a la derecha.

Véase también: Formato de página maestra Menú Aplicar el formato maestro Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página **Aplicar el formato maestro/Páginas impares**

Use este elemento del menú redefinir las páginas impares según la configuración del cuadro de diálogo Formato de página maestra. Consejo: las páginas pares están a la izquierda y las impares a la derecha.

Véase también: Formato de página maestra Menú Aplicar el formato maestro Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Aplicar el formato maestro/Páginas seleccionadas

Use este elemento del menú para determinar qué páginas redefinir según la configuración del cuadro de diálogo Formato de página maestra. Para más información, véase Aplicar el formato maestro a una serie de páginas.

Véase también: Formato de página maestra Menú Aplicar el formato maestro Menú Diseño de página Herramienta Diseño de página

Impresión rápida de las partes separadas

Use este cuadro de diálogo para generar impresiones rápidas de cada pentagrama de la partitura. Se ofrece un control limitado de cada parte. Si prefiere más definición elija Extracción de partes separadas en el menú Archivo y luego imprima cada parte separada.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Impresión rápida de las partes separadas en el menú Archivo. Véase también:

Menú Archivo Formateo rápido Configurar página Extracción de partes separadas

Menú Herramientas especiales

Las opciones de este menú controlan si Finale mostrará u ocultará los tiradores de los elementos en los compases seleccionados y cómo trazará Finale un elemento cuando usted lo ajuste.

Mostrar tiradores Actualizar Mostrar líneas de indicación

Orientación de ligado Véase también: Menús

Herramientas especiales/Orientación de ligado

Use las opciones de este menú para controlar la dirección de los ligados cuando use la herramienta Ligado en la paleta Herramientas especiales.

Para más información sobre todos los aspectos de los ligados, véase el cuadro de diálogo Opciones de ligado.

Voltear

Automática Por encima Por debajo Véase también: Menú Herramientas especiales

Orientación de ligado/Voltear

Elija este elemento del menú para hacer que el ligado gire en la dirección opuesta a aquella en la que está actualmente curvado.

Para más información sobre todos los aspectos de los ligados, véase el cuadro de diálogo Opciones de ligado.

Véase también: Menú Herramientas especiales Automática Por encima

Por debajo

Orientación de ligado/Automática

Elija este elemento del menú para permitir que Finale decida en qué dirección establecer la curva del ligado.

Para más información sobre todos los aspectos de los ligados, véase el cuadro de diálogo Opciones de ligado.

Véase también: Menú Herramientas especiales Voltear Por encima Por debajo

Orientación de ligado/Por encima

Elija este elemento del menú para girar la curva del ligado hacia arriba.

Para más información sobre todos los aspectos de los ligados, véase el cuadro de diálogo Opciones de ligado.

Véase también: Menú Herramientas especiales Voltear Automática Por debajo **Orientación de ligado/Por debajo**

Elija este elemento del menú para girar la curva del ligado hacia abajo. Para más información sobre todos los aspectos de los ligados, véase el cuadro de diálogo Opciones de ligado.

Véase también: Menú Herramientas especiales Voltear Automática Por debajo Paleta Silencios de notación fácil Elija "Paleta Silencios de notación f

Elija "Paleta Silencios de notación fácil" en el menú Ventana para mostrar u ocultar la Paleta Silencios de notación fácil. Esta paleta contiene un icono individual para cada valor rítmico de un silencio (si la Paleta Silencios de notación fácil no aparece, haga clic en la herramienta Notación fácil). Usando las herramientes de esta paleta flotante podrá intraducir silencios en la partitura hagiando glic en un silencio.

herramientas de esta paleta flotante podrá introducir silencios en la partitura haciendo clic en un silencio cada vez. Los comandos del teclado de Notación fácil vienen resumidos en el diagrama que aparece en su Tarjeta de referencia rápida.

Consejo: también podrá emplear la Paleta Notación fácil para introducir silencios manteniendo pulsada la tecla Mayús mientras hace clic en la partitura.

Silencio de breve

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de breve.

Silencio de redonda

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de redonda.

Silencio de blanca

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de blanca.

Silencio de negra

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de negra.

Silencio de corchea

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de corchea.

Silencio de semicorchea

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de semicorchea.

Silencio de fusa

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de fusa.

Silencio de semifusa

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de semifusa.

Silencio de cuartifusa

Haga clic en el pentagrama para colocar un silencio de cuartifusa. Véase también:

Herramienta Notación fácil Paleta Notación fácil

Barra de herramientas del menú Archivo

Elija "Barra de herramientas del menú Archivo" en el menú Ventana para mostrar u ocultar la paleta. Cada herramienta proporciona un método abreviado para un elemento específico del menú.

Archivo nuevo Abrir archivo Guardar archivo Imprimir archivo

Herramienta Archivo nuevo

Haga clic en esta herramienta en la Barra de herramientas del menú Archivo para empezar una nueva partitura.

Consejo: defina qué tipo de archivo nuevo se abrirá en el cuadro de diálogo Opciones de programa. Véase también: Barra de herramientas del menú Archivo

Menú Archivo

Herramienta Mano

Cuando la herramienta Mano esté seleccionada, podrá arrastrar el ratón por la música en cualquier dirección para cambiar su posición en la pantalla, como si estuviese deslizando la página de la partitura por el escritorio. En la mayoría de los casos es un método más rápido y eficaz de desplazarse por la partitura que usar las barras de desplazamiento.

Clics especiales del ratón

Usando cualquier otra herramienta, pulse el botón derecho de ratón para cambiar temporalmente a la herramienta Mano. Arrastre en la partitura para hacer un ajuste de presentación sin tener que mover el ratón hasta la paleta Herramientas de Navegación.

Véase también: Paleta Herramientas de navegación

Herramienta Zoom

Use esta herramienta para aumentar o reducir la presentación de la música en la pantalla. En realidad no aumentará ni reducirá el tamaño impreso de la música, tan sólo "se acercará" o "se alejará" mientras trabaja con ella.

Si la herramienta Zoom está seleccionada y usted hace clic (en Vista de desplazamiento) o arrastra la música (en Vista de página), Finale aumentará la presentación, facilitándole el trabajo detallado. Si pulsa Ctrl al hacer clic o arrastrar, no obstante, Finale hará la música más pequeña, permitiéndole ver una parte mayor de la partitura en la pantalla.

Clics especiales del ratón

Haga clic en la música para mostrarla al doble de su tamaño anterior.

Haga Ctrl-clic en la música para mostrarla a la mitad de su tamaño anterior.

En Vista de página, arrastre en diagonal en una zona de música para aumentarla lo suficiente para cubrir la pantalla.

Usando cualquier otra herramienta, haga Mayús-clic en el botón derecho del ratón para acercarse, aunque la herramienta Zoom no esté seleccionada. Haga Ctrl-Mayús-clic en el botón derecho del ratón para alejarse.

Véase también: Barra de herramientas de Navegación

Forma/Mostrar/Plantilla de pentagrama

Elija este elemento del menú para mostrar un pentagrama de cinco líneas en la ventana Diseñador de formas.

Consejo: elija este elemento al diseñar una barra de compás personalizada. Véase también: Menú Diseñador de formas

Comprobación de datos/Comparar las fuentes del documento con las fuentes del sistema

Elija este elemento del menú para comparar la lista de fuentes del archivo abierto con la lista de fuentes del PC que se está utilizando.

Véase también: Menú Comprobación de datos

Comprobación de datos/Reemplazar una fuente por otra...

Elija este elemento del menú para cambiar una fuente del documento de Finale por otra. Para más información, véase el cuadro de diálogo Reemplazar una fuente por otra. Véase también: Menú Comprobación de datos

Comprobación de datos/Escalonar fuentes

Elija este elemento del menú para cambiar el tamaño de una fuente en el documento de Finale. Para más información, véase el cuadro de diálogo Escalonar fuentes. Véase también: Menú Comprobación de datos

Comprobación de datos/Retirar elementos suprimidos

Elija este elemento del menú para reducir el tamaño del archivo de Finale eliminando los elementos que ha suprimido en el proceso. Por ejemplo, los pentagramas, las expresiones y las formas se almacenan hasta que usted elija este elemento del menú para eliminarlas completamente del archivo. Véase también: Menú Comprobación de datos

Comprobación de datos/Comprobar integridad de archivo

Elija este elemento del menú para comprobar la existencia de discrepancias en el archivo abierto actualmente, especialmente las causadas por la primera versión de Finale 2001.

Véase también: Menú Comprobación de datos

Resultados del test de integridad del archivo

Supresión de elementos

Este cuadro de diálogo aparecerá cuando usted intente eliminar un elemento que esté actualmente en uso de la lista de selección. Tendrá la posibilidad de eliminar el elemento tanto en la selección como en todo el documento o en la selección y reemplazar el elemento en todo el documento.

Véase también:

Herramienta Expresión Selección de la forma gráfica

Menú Herramientas

Este menú de todas las herramientas de Finale aparecerá cuando la opción Mostrar el menú Herramientas esté verificada en Otras opciones de programa. Es simplemente otro modo de elegir la herramienta que quiera utilizar.

Véase también: Otras opciones de programa

Estilo de acorde/Nashville B

Cuando Nashville A esté seleccionado, Finale mostrará la raíz del acorde y la nota de bajo como un número de grado de escala. Una alteración, si está presente, precede a la raíz del acorde.

En la clave de do mayor, 1 indica un acorde de do, 2 indica un acorde de re, 3 un acorde de mi y así sucesivamente, hasta 7, que indica un acorde de si.

Cuando Nashville B esté seleccionado, Finale mostrará la raíz del acorde y la nota de bajo como un número de grado de escala. Una alteración, si está presente, se coloca después de la raíz del acorde. En la clave de do mayor, 1 indica un acorde de do, 2 indica un acorde de re, 3 un acorde de mi y así sucesivamente, hasta 7, que indica un acorde de si.

Véase también: Menú Acorde

Herramienta Acorde

Notación fácil/Contar las notas

Este comando se selecciona por defecto. Cuando esté seleccionado, Finale comprobará todas las notas que introduzca, y no le permitirá introducir notas adicionales en el compás. Si intenta añadir demasiadas notas para el compás, o extender demasiado la duración de una nota existente, Finale emitirá un pitido para advertírselo, y no le permitirá introducir la nota en el compás. Cuando Contar las notas no esté seleccionado, podrá introducir tantas notas como desee en un compás. Recuerde que las notas adicionales se extenderán más allá de la barra de compás, a menos que elija Ubicar las notas uniformemente a través

del compás en el cuadro de diálogo Características de compás. Véase también: Menú Notación fácil Herramienta Notación fácil

Notación fácil/Reproducción

Cuando este elemento esté seleccionado, cada vez que introduzca una nota oirá la nueva altura tonal, y cualquier otra altura del acorde, ejecutada en su dispositivo MIDI. Anule la selección de este elemento para desactivar la reproducción de las alturas. Este comando está relacionado con la opción de reproducción durante el arrastre del menú Notación rápida. Si cambia aquí la selección, también la cambiará en la herramienta Notación rápida, y viceversa.

Véase también: Menú Notación fácil

Herramienta Notación fácil

Edición de texto

Esta ventana muestra texto con las mismas fuentes y estilos que aparecerán en la pantalla y en la impresión. Un rectángulo alrededor de una porción de texto indicará que se ha utilizado un comando de inserción para mostrar la fecha, el compositor o elementos similares de texto. Los menús Edición y Texto están disponibles cuando aparezca la ventana, con lo que podrá copiar y pegar texto, cambiar fuentes y estilos y llevar a cabo otras tareas de edición.

En un ejemplo, aparecerán controles de flecha junto al número de identificación del texto (haga clic en la herramienta Texto; sin ningún bloque de texto seleccionado, elija Edición de texto en el menú Texto). Use los controles de flecha para recorrer todos los bloques de texto de la partitura. Las ediciones se reflejarán en la partitura.

Para ver este cuadro de diálogo, para editar todos los bloques de texto del documento (bloques de texto y nombres de pentagrama y de grupo): haga clic en la herramienta Texto. Elija Edición de texto en el menú Texto. Para editar un bloque de texto individual: haga clic en la herramienta Texto. Haga clic en tirador de un bloque de texto. Elija Edición de texto en el menú Texto. Para editar un nombre de pentagrama: haga clic en la herramienta Pentagrama. Haga clic en un tirador de pentagrama, y luego elija Editar características del pentagrama en el menú Pentagrama. Haga clic en Editar justo al nombre completo o abreviado de pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo: haga clic en la herramienta Pentagrama de la pantalla). Para editar un nombre de grupo: haga clic en la herramienta Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características del grupo en el menú Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características de grupo en el menú Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características de grupo en el menú Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características de grupo en el menú Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo y luego elija Editar características de grupo en el menú Pentagrama. Haga clic en un tirador de grupo de la pantalla). Nota: también podrá editar letra utilizando la ventana de edición de texto de Finale.

Véase también: Menú Texto Menú Edición Herramienta Letra Herramienta Texto

Márgenes de página/Editar márgenes

Elija este elemento del menú para ver un cuadro de diálogo con todas las dimensiones de márgenes de página. También podrá aplicar cambios desde este cuadro de diálogo.

Para ver este cuadro de diálogo, elija la herramienta Diseño de página, y luego elija Editar márgenes en el submenú Márgenes de página del menú Diseño de página.

Para más información, véase Editar márgenes.

Véase también:

Menú Diseño de página

Herramienta Diseño de página

Compás completo

Este cuadro de diálogo aparecerá cuando intente aplicar un estilo de pentagrama definido con elementos como una tonalidad o una indicación de compás independiente a una parte de un compás. Haga clic en Aceptar para aplicar el estilo de pentagrama a todo el compás.

Consejo: desactive la opción de selección parcial de compases en el menú Edición o haga doble clic al seleccionar para incluir todo el compás.

Véase también:

Selección parcial de compases Estilos de pentagrama

Herramienta Pentagrama

Cambiar los ligados

Use este cuadro de diálogo para cambiar la configuración de los ligados en una zona de música. Por ejemplo, establezca todos los ligados para que giren sobre las notas o se dividan en la indicación de compás.

Para ver este cuadro de diálogo, seleccione una zona de música con la herramienta Filtro y luego elija Cambiar los ligados en el submenú Cambiar del menú Filtro.

Consejo: use el cuadro de diálogo Opciones de ligado configurar globalmente todos los ligados. Véase también:

Herramienta Filtro Menú Filtro

Comandos de edición rápida/Añadir nota

Elija este elemento del menú para añadir una altura tonal a la nota seleccionada. Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Suprimir nota

Elija este elemento del menú para eliminar una altura tonal de la nota seleccionada.

Véase también: Submenú Comandos de edición ránida

Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Suprimir entrada

Elija este elemento del menú para eliminar todo el acorde, nota o silencio. Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida **Comandos de edición rápida/Mostrar/ocultar entrada**

Elija este elemento del menú para mostrar u ocultar toda la nota, entrada o silencio.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Subir un semitono

Elija este elemento del menú para aumentar la altura seleccionada en un semitono. Véase también:

Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Bajar un semitono

Elija este elemento del menú para reducir la altura seleccionada en un semitono.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida

Menú Notación rápida

Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Subir un semitono (todo el compás)

Elija este elemento del menú para aumentar la altura seleccionada en un semitono en todo el compás. Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Bajar un semitono (todo el compás)

Elija este elemento del menú para reducir la altura seleccionada en un semitono en todo el compás. Véase también:

Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Mostrar/ocultar alteración

Elija este elemento del menú para hacer que la alteración se muestre o se oculte en la altura tonal seleccionada.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Inmovilizar/anular la inmovilización de una alteración

Elija este elemento del menú para hacer que la alteración aparezca (inmovilizar) o que aparezca si se necesita (anular la inmovilización).

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Enarmonía

Elija este elemento del menú para cambiar la denominación de la nota seleccionada. Por ejemplo, la bemol en lugar de sol sostenido.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Enarmonía (todo el compás)

Elija este elemento del menú para cambiar la denominación de la nota seleccionada en todo el compás. Por ejemplo, la bemol en lugar de sol sostenido.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Añadir/eliminar paréntesis de alteración

Elija este elemento del menú para que la alteración de la nota seleccionada aparezca entre paréntesis. Consejo: haga que se muestre una alteración pulsando la tecla *.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Voltear dirección de plica

Elija este elemento del menú para invertir la dirección actual de la plica de la nota seleccionada. Consejo: seleccione la primera nota de una ligadura para cambiar la dirección de todas sus plicas. Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Configurar dirección de plica como Automática

Elija este elemento del menú para permitir que Finale establezca la dirección de la plica.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Dividir/unir ligadura

Elija este elemento del menú para hacer que la nota seleccionada sea agrupe con la anterior o para romper la ligadura entre las dos notas.

Véase también:

Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Ligadura horizontal

Elija este elemento del menú para hacer que la ligadura seleccionada aparezca horizontal. Nota: seleccione la primera nota del agrupamiento para hacer horizontal la ligadura. Véase también:

Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Ligar/desligar a la nota siguiente

Elija este elemento del menú para colocar una ligadura hacia la nota siguiente.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Ligar/desligar a la nota anterior

Elija este elemento del menú para colocar una ligadura hacia la nota anterior, incluso entre dos compases.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Añadir puntillo

Elija este elemento del menú para colocar un puntillo en la nota actual. Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Nota de adorno

Elija este elemento del menú para convertir la nota seleccionada en una nota de adorno, o para hacer que una nota de adorno vuelva a ser una nota con su tamaño normal.

Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Nota de adorno cruzada

Elija este elemento del menú para colocar una barra oblicua en el corchete de la nota de adorno seleccionada.

Consejo: establezca globalmente que las notas de adorno deban ser cruzada en el cuadro de diálogo Opciones del documento del submenú Configuración del documento del menú Opciones. Véase también:

Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Comandos de edición rápida/Inmovilizar/hacer flotante un silencio

Elija este elemento del menú para imponer la aparición del silencio en la posición predeterminada (centrado en las líneas de pentagrama) o para que flote según la configuración de la capa. Véase también: Submenú Comandos de edición rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida **Navegación rápida/Compás anterior**

Elija este elemento del menú para saltar al compás anterior. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida

Herramienta Notación rápida

Navegación rápida/Compás siguiente

Elija este elemento del menú para saltar al compás siguiente. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Navegación rápida/Capa siguiente

Elija este elemento del menú para recorrer las cuatro capas. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida **Navegación rápida/Cambiar voz**

Elija este elemento del menú para cambiar a la otra voz. Consejo: hay dos voces en cada capa. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Navegación rápida/Subir un pentagrama

Elija este elemento del menú para desplazarse al pentagrama que está encima del actual. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida **Navegación rápida/Bajar un pentagrama**

Elija este elemento del menú para desplazarse al pentagrama que está debajo del actual. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Navegación rápida/Comienzo de compás

Elija este elemento del menú para colocar el cursor en el primer tiempo del compás.

Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida

Herramienta Notación rápida

Navegación rápida/Fin de compás

Elija este elemento del menú para colocar el cursor después de la última entrada del compás.

Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Navegación rápida/Nota anterior

Elija este elemento del menú para colocar el cursor en la nota anterior. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida **Navegación rápida**/Nota siguiente

Elija este elemento del menú para colocar el cursor en la nota siguiente. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Navegación rápida/Grado arriba

Elija este elemento del menú para subir el cursor un grado. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Navegación rápida/Grado abajo

Elija este elemento del menú para bajar el cursor un grado. Véase también: Submenú Navegación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida **Orientación de ligado de Notación rápida/Voltear**

Elija este elemento del menú para colocar el ligado en la dirección opuesta. Véase también: Submenú Orientación de ligado de Notación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Orientación de ligado de Notación rápida/Automática

Elija este elemento del menú para permitir que Finale determine la orientación del ligado. Consejo: establezca globalmente la dirección de los ligados en el cuadro de diálogo Opciones de ligado del submenú Configuración del documento del menú Opciones. Véase también: Submenú Orientación de ligado de Notación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida **Orientación de ligado de Notación rápida/Por encima** Elija este elemento del menú para hacer que el ligado aparezca encima de las notas.

Véase también: Submenú Orientación de ligado de Notación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Orientación de ligado de Notación rápida/Por debajo

Elija este elemento del menú para hacer que el ligado aparezca debajo de las notas.

Véase también: Submenú Orientación de ligado de Notación rápida Menú Notación rápida Herramienta Notación rápida

Corchete

Use este cuadro de diálogo para definir el corchete que se va a utilizar con el compás ossia que se dispone a crear.

Véase también: Herramienta Ossia

Forma/Flechas

Elija este elemento del menú para acceder al cuadro de diálogo Flechas y definir qué tipo de punta de flecha aparecerá en la línea o curva que usted ha seleccionado.

Véase también:

Diseñador de formas

Cuadro de diálogo Flechas

Definición de cuadrícula

Use este cuadro de diálogo exclusivamente en el Diseñador de formas para definir cómo aparecerá la cuadrícula en la ventana Diseñador de formas. Nota: esta definición no está relacionada con las Opciones de cuadrícula/guía del menú Ver para ser utilizada en Vista de página.

Para ver este cuadro de diálogo, elija Definición de cuadrícula en el menú Diseñador de formas. Véase también:

Diseñador de formas

Menú Diseñador de formas

G_Fuente Jazz

Fuente Jazz

Una fuente que parece como la notación escrita a mano típica de la música de jazz y de estudio.

Personalizar barras de herramientas

Use este cuadro de diálogo para definir qué herramienta aparecerán en la barra de herramientas y en las paletas. Todas las herramientas disponibles aparecerán en la ventana izquierda. Las herramientas de la ventana derecha están actualmente en la paleta.

Para ver este cuadro de diálogo, elija una de las paletas del submenú Personalizar barras de herramientas del menú Ver.

Véase también: Menú Ver

Introducir música

Use el Asistente de configuración para crear su partitura con los instrumentos, tonalidad e indicación de compás que desee. Hay muchas formas de introducir música en Finale: Notación fácil (no se necesita un teclado MIDI), Notación rápida (el teclado MIDI es opcional), HyperScribe (se necesita un teclado MIDI), o Importar un archivo MIDI eligiendo Abrir en el menú Archivo y estableciendo el tipo de archivo como Archivo MIDI.

Para más información, consulte el libro del Tutorial que vino con Finale, mire el vídeo QuickStart al que se accede desde el menú Ayuda, o vea el Manual del usuario, donde encontrará una explicación completa de cada herramienta, menú y cuadro de diálogo.

Siguiente paso

Editar música

Use el teclado de Notación rápida para cambiar las alturas tonales de las notas, sus duraciones, cuándo se agrupan y si aparecen alteraciones, así como la herramienta Filtro para hacer cambios en una zona de música. Compruebe su trabajo reproduciendo el archivo desde los Controles de reproducción.

Paso anterior

Siguiente paso Introducir letra

Vincule la letra a las notas con la herramienta Letra.

Consejo: use la barra espaciadora para pasar la siguiente nota cuando esté en Escribir en la partitura; use la tecla de guión para pasar a la siguiente sílaba.

Paso anterior

Siguiente paso

Espaciar la música

Si la opción Espaciado automático está verificada en el menú Edición, su música se espaciará automáticamente a medida que la vaya introduciendo según los estándares de grabado. Si no está verificada, entonces seleccione una zona con la herramienta Filtro y elija Espaciado no lineal en el submenú Espaciado de la música del menú Filtro.

Paso anterior

Siguiente paso

Introducir acordes cifrados

Vincule acordes cifrados con una nota de bajo y un sufijo con la herramienta Acorde.

Paso anterior

Siguiente paso

Introducir dinámicas, articulaciones y otras expresiones

Vincule dinámicas (como Forte o Piano) y otras expresiones (como *a tempo* y **Meno Mosso**) con la herramienta Expresión. Use la herramienta Articulación para vincular indicaciones (como staccato y tenuto). Finalmente, use la herramienta Líneas inteligentes para vincular fraseos, glissandos, reguladores (crescendos) e indicaciones de pedal de piano.

Paso anterior

Siguiente paso

Editar el diseño de página

Si no está ahora mismo en Vista de página, vaya allí en el menú Ver. Use la herramienta Diseño de página para ajustar el tamaño de página, los márgenes de página y de sistema y el tamaño de la música de la página. Use la herramienta Filtro con el cuadro de diálogo Imponer los compases para organizar los compases por sistema.

Consejo: seleccione un compás con Filtro y luego pulse las flechas de arriba o abajo de su teclado para

desplazar el compás al anterior o al siguiente sistema respectivamente. Paso anterior Siguiente paso

Optimizar la página e imprimir

Si su partitura tiene múltiples partes podrá ocultar pentagramas sin música para reducir el número de páginas eligiendo Optimizar sistemas de pentagramas en el menú Diseño de página. También podrá separar partes individuales en archivos separados eligiendo Extracción de partes separadas en el menú Archivo. Por último, elija Imprimir en el menú Archivo imprimir la composición. Paso anterior