

El papa Benedicto XVI defiende la música sacra

Archivado en José Ángel Crespo Flor, S.S. Benedicto XVI, TESTIMONIOS,

El Papa resalta el valor de la música sacra y la liturgia en la Iglesia
Con sus palabras Benedicto XVI da la razón a las Audiciones de Música Clásica que se realizan en la Parroquia de Canterería

(Desde El Canyamelar de Valencia, José Ángel Crespo Flor).- En el quinto día de su estancia en Baviera, el Papa Benedicto XVI se dirigió a la recién renovada Basílica de "Nuestra Señora de la Vieja Capilla" de Ratisbona para bendecir el nuevo órgano del templo donde resaltó el valor de la música sacra y la necesidad de la activa participación en la liturgia para realizar la comunión eclesial y capacitarnos para la transformación del mundo en Cristo.

Basado en las enseñanzas del Concilio Vaticano II, el Santo Padre destacó que tanto la música sacra como el canto "son más que un embellecimiento del culto", pues "ellos mismos son parte de la acción litúrgica". "La solemne música sacra con coro, el órgano, la orquesta y el canto del pueblo no es un agregado que enmarca o hace agradable la Liturgia, sino un importante medio de participación activa en el culto", dijo.

Al referirse al órgano, "el rey de los instrumentos musicales, porque retoma todos los sonidos de la creación y da resonancia a la plenitud de los sentimientos humanos", el Pontífice señaló que este instrumento es capaz de "dar resonancia a todas las experiencias de la vida humana" y, trascendiéndola, "nos dirige a lo divino", pues sus "múltiples posibilidades" nos recuerdan "la inmensidad y la magnificencia de Dios".

Miguel Ángel Vives: "Lo nuestro es un proyecto muy humilde y perseverante"
Esto viene que ni pintado para que volvamos a referirnos a la idea genial que ha tenido el cura párroco de Canterería (Burjassot) Miguel Angel Vives al poner en marcha e instaurar una serie de Audiciones de Música Clásica en su parroquia de la Natividad de Nuestra Señora. "Bueno. Lo que intentamos es muy poca cosa comparado con lo que se hace en las grandes catedrales pero estoy contento de la respuesta que estoy teniendo y, sobre todo, porque a través de La Música, de la Buena Música, la gente va conociendo la parroquia. Siempre he dicho y ahora lo reafirmo que estas Audiciones de Música Clásica es un servicio más que da la parroquia a la gente, a los feligreses y al barrio. Y en esa línea queremos continuar.

Por supuesto que los frutos no se han de ver de inmediato sino que esto es una labor de constancia, de perseverancia y de marcarse un camino. Es, si se me permite, lo que hace la Iglesia, ser constante, ser perseverante y marcarse un camino, el camino del Evangelio. Si a través de la música -ahora estamos pegando fuerte sobre la obra ingente de Mozart ya que se está celebrando en todo el mundo el 250 aniversario de su nacimiento- encontramos todos esa paz interior que tanto necesita la sociedad de hoy en día, ese buscarse en lo más íntimo y ese vivir en silencio, habremos aprendido algo y todos nos daremos por satisfechos. Dentro de las diversas personas que vienen a escuchar estas audiciones se da una unidad, un entregarse de lleno a una cultura, la música de todos estos genios, que la debemos de hacer nuestra.

Pero que quede claro que lo nuestro es una apuesta muy sencilla y con medios muy sencillos".

Benedicto XVI: "Los numerosos tubos y registros deben formar una unidad"
Benedicto XVI hizo una analogía entre el instrumento musical y la comunidad eclesial. En aquel, "los numerosos tubos y registros deben formar una unidad. Si de una parte u otra algo se bloquea, si un tubo está desentonado, en un primer momento esto es tal vez perceptible solamente a un oído entrenado. Pero si más tubos no están bien entonados, entonces se obtienen desentonaciones y la cosa se vuelve insoportable. También los tubos de este órgano están expuestos a cambios de temperatura y a factores de agotamiento". "Es esta una imagen de nuestra comunidad", apuntó el Papa. "Al igual que una mano experta debe afinar constantemente el órgano, también en la Iglesia, teniendo en cuenta la variedad de dones y carismas, necesitamos encontrar siempre de nuevo, mediante la comunión en la fe, la armonía en la alabanza a Dios y en el amor fraterno. Cuanto más nos dejemos transformar por Cristo en la liturgia, tanto más seremos capaces de transformar el mundo, irradiando la bondad, la misericordia y el amor de Cristo por los demás", explicó.

Finalmente, el Santo Padre expresó su deseo de que cuantos acudan a la Basílica, "experimentando la magnificencia de su arquitectura y su liturgia, enriquecidos por la solemne música y la armonía de este nuevo órgano, sean guiados al gozo de la fe".

Miguel Ángel Vives volverá mañana a mostrar una Iglesia abierta a los tiempos modernos, una Iglesia que sabe conectar con su entorno y una Iglesia que a través de la Buena Música desea hacer realidad un servicio en el que cree: la música clásica, la que siempre está de actualidad y la que nunca pasa de moda.

Afirma con rotundidad que "Benedicto XVI es un gran músico, entiende y es además un consumado especialista pese a sus múltiples ocupaciones lo que me lleva a perseverar en esta apuesta de culturizar a Canterería, a Burjassot, a Valencia a través de la música bien entendido que todo el mérito es de los diversos autores, ahora mismo de Mozart. Yo solo soy el que pone el "cd" para que quien quiera se pueda deleitar con este arte simpático de los sentidos y acercarse de paso, a lo que se emana desde la Iglesia: la gracia de encontrarnos con Cristo y Cristo Resucitado".

Vives, que mostró su satisfacción tras escuchar las apreciaciones que, sobre la música clásica en general y sobre la música sacra en particular, no quiso finalizar sin señalar que "Mozart tiene una música religiosa, que te eleva el espíritu y que realmente encandila. Su "Ave Verum Corpus" es todo un ejemplo de una obra perfecta. No digamos su conocido Requiem, otra joya de la Música Clásica y con la que iniciamos estas Audiciones Musicales el pasado 3 de septiembre"